

Événements

Volume 11, numéro 3, avril-juin 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34063ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Événements. *Ciné-Bulles*, 11(3), 60–60.

tion des Preminger, Lang, Ford, Hathaway, Mamoulian, Lubitsch, Dassin, Mankiewicz et Curtiz. En quelques années, Gene Tierney a interprété des rôles de pionnière, d'aristocrate, d'étrangère, parmi lesquels on retiendra le rôle-titre de **Laura**. On l'aura vue dans 36 longs métrages — et non 32, comme l'affirment curieusement les auteurs — après une très brève carrière à Broadway. Pas mal pour une jeune femme découverte par un studio alors qu'elle faisait une visite en famille des plateaux d'Hollywood...

Troublée par ce qu'elle désigne parfois comme les « faiblesses » de son père (infidèle), et par l'infirmité de sa première fille, Daria, Gene Tierney a eu une vie amoureuse nettement moins tumultueuse que celle de plusieurs actrices de sa génération, s'en tenant, très raisonnable, à deux mariages (Oleg Cassini et Howard Lee). Tout de même, elle a été aimée par trois des séducteurs les plus célèbres de l'époque, des hommes qui croisent la vie de plus d'une actrice, Howard Hugues, Ali Khan et John Kennedy. Alors

qu'elle pourrait, comme certaines de ses collègues au moment de dresser un bilan de leur vie, s'en prendre à tout ce qui bouge ou ne bouge plus dans l'industrie cinématographique américaine, Gene Tierney se montre très mesurée. Ainsi, elle affirme : « Hollywood n'est pas forcément tendre avec les femmes, mais ce n'est pas de ce côté qu'il faut chercher l'origine de mes problèmes. » De la même façon, elle ne prétend pas, par-delà son témoignage, avoir de message important à livrer au monde. Il y a là la preuve d'une bienheureuse lucidité. Peut-être d'ailleurs est-ce ce choix qui en dit le plus sur l'actrice.

Les biographies contiennent toujours quelques perles. Dans celle-ci, d'abord publiée en anglais en 1979, l'une fait irrésistiblement penser à la logique d'un Yvon Deschamps : « ...si vous devez un jour souffrir de maladie mentale, il en va de cela comme de tout le reste, hôtels ou cercles de loisir, les endroits les plus chers sont aussi les meilleurs. » Qu'on se le tienne donc pour dit ! ■

Festival international du jeune cinéma

Dates : 28 avril au 3 mai 1992

Lieux : Cinémathèque québécoise et Gœthe-Institut, Montréal

Festival de Cannes

Dates : 7 au 18 mai 1992

Lieu : Cannes

Festival international du cinéma chinois de Montréal

Dates : 21 au 31 mai 1992

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Gœthe-Institut, Montréal

Production 92

Annuelle des professionnels de l'image et du son

Dates : 29, 30 et 31 mai 1992

Lieu : Place Bonaventure, Montréal

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton

Dates : 27 au 31 mai 1992

Lieu : Yorkton

Festival de télévision de Banff

Dates : 7 au 13 juin 1992

Lieu : Banff