

# Jeu

## Qui dit quoi?

Michel Coulombe

---

Volume 8, numéro 3, avril-mai 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34294ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Coulombe, M. (1989). Jeu : qui dit quoi? *Ciné-Bulles*, 8(3), 41–41.

Michel Coulombe

## Qui dit quoi ? \_\_\_\_\_

Au fil des numéros, *Ciné-Bulles* a publié des entrevues avec des dizaines d'artisans du cinéma. Ces articles ont tous reçu en guise de titre, une citation tirée des propos émis par notre invité du moment. Nous avons réuni pour vous les noms de 26 de ces invités ainsi que la liste des citations qui leur sont dues. Malheureusement, une erreur de composition a interverti les noms. Participez à notre jeu en rendant leurs paroles à nos invités mais soyez perspicaces, les mots sont parfois trompeurs.

- |  |  |
|--|--|
| A. « Au cinéma, plus on a d'argent, moins on est vivant. »           | T. « Je tourne la fiction avec un esprit documentaire. »                                   |
| B. « On ne dirige pas tellement les acteurs, on les conseille. »     | U. « Je contrôle mon film du début à la fin. Chaque plan et séquence sont mieux. »         |
| C. « La chance, c'est d'avoir pu choisir. »                          | V. « Moi, je bouscule tout, j'explose dans tous les sens. »                                |
| D. « Ce sont les rapports entre les personnages qui m'intéressent. » | W. « Quand on croit en un cinéaste il faut devenir son apôtre. »                           |
| E. « Tant que des images exploseront dans ma tête... »               | X. « Le devoir des cinéastes est de dénoncer les massacres et de les empêcher. »           |
| F. « Tous les films sont politiques. »                               | Y. « Il y a beaucoup plus de risque dans le film de fiction que dans le documentaire. »    |
| G. « Le théâtre a des limites, le cinéma n'en a pas. »               | Z. « J'ai encore beaucoup de choses à dire et, finalement, c'est toujours la même chose. » |
| H. « La publicité est une école extraordinaire. »                    | 1. Gabriel Arcand  |
| I. « Ce sont les élans du cœur qui m'attirent. »                     | 2. Juliet Berto  |
| J. « Créer des conditions qui me mettent en état de déséquilibre. »  | 3. Elisabeta Bostan  |
| K. « Un rôle, c'est comme un masque. »                               | 4. Michel Brault   |
| L. « J'associe le cinéma à la marginalité. »                         | 5. Gilles Carle  |
| M. « J'ai envie d'un personnage qui fasse tout exploser. »           | 6. Michel Deville  |
| N. « Dans un film, le hasard n'existe pas. »                         | 7. Jean Dréville   |
| O. « Mentir avec tout son cœur. »                                    | 8. Atom Egoyan   |
| P. « Il faut aimer les gens avec qui on tourne. »                    | 9. Claude Gagnon   |
| Q. « Grâce à la télé, un film devient son propre commercial. »       | 10. Constantin Costa-Gavras  |
| R. « À quoi bon faire un film si on n'a pas une grande idée. »       | 11. Pierre Hébert  |
| S. « C'est précisément vers un cinéma structuré que je me dirige. »  | 12. Claude Jutra   |
|  | 13. Masaki Kobayashi   |
|  | 14. François Labonté   |
|  | 15. Jean-Claude Labrecque  |
|  | 16. Dusan Makavejev  |
|  | 17. Monique Mercure  |
|  | 18. Michel Proulx  |
|  | 19. Monique Proulx   |
|  | 20. Michael Rubbo  |
|  | 21. Marcel Sabourin  |
|  | 22. Jean-Charles Tacchella   |
|  | 23. Bertrand Tavernier   |
|  | 24. André Théberge   |
|  | 25. Marie Tifo   |
|  | 26. Mai Zetterling   |

| Solution à la page 50