Document généré le 6 juil. 2025 00:33

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Jeux

Lucien Marleau

Volume 7, numéro 2, novembre 1987, janvier 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/34529ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Marleau, L. (1987). Jeux. *Ciné-Bulles*, *7*(2), 53–53.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Lucien Marleau

Anagrammes progressifs

Chacun des textes qui suivent raconte une petite histoire. Quelques mots ont été volontairement omis du texte. Le mot-clef de l'anagramme se trouve toujours au début du texte, en lettres majuscules. Il s'agit d'ajouter une lettre à ce mot-clef afin de trouver le mot suivant. Par exemple, à partir du mot-clef MU, les mots suivants pourraient être ÉMU, MUET, MUTER, MOTEUR et MONTEUR. Tout dépend, évidemment, du contexte, du sens de l'histoire. Le nombre de tirets représente exactement le nombre de lettres composant chacun des mots omis.

1. Chacun son métier

SE comporter de façon professionnelle est l'une des premières règles lorsque l'équipe de tournage se retrouve sur le _ _ _ au début de la production. Et chaque membre à une fonction _ _ _ _ précise à remplir au sein de l'équipe. Par exemple, le réalisateur est fort avisé de s'adresser à un _ _ _ _ _ lorsqu'il s'agit d'aller faire _ _ _ _ _ _ une bande sonore au laboratoire, et non de demander à la _ _ _ _ _ _ _ _ , car cette dernière pourrait sans doute lui répondre : « Je ne suis pas le *gofer* » !

2. L'embarras du réalisateur

Le réalisateur vient tout juste d'arriver sur le plateau de tournage. IL est en retard ; son équipe l'attend depuis deux heures. Au _ _ _ de la conversation, il leur apprend ses déboires sur l'une des grandes artères de la métropole. La circulation avançait à pas de loup et à la _ _ _ _ indienne à cause des travaux de réfection, une des deux voies se trouvant bloquée. Au moment de _ _ _ _ _ sur la seule voie ouverte... paf ! une crevaison. « Pendant que je changeais le pneu crevé, je voyais les autres chauffeurs, à ma suite, fulminer de rage ! » Quel embarras ! « Mais c'est là que l'équipe aurait dû être, de remarquer l'opérateur de la caméra. Cela aurait été toute une scène à _ _ _ _ _ _ ! » Et tous de s'esclaffer.

3. Leçon au technicien

TA tâche, en tant qu'opérateur de la tireuse optique, est tout un _ _ _ et on comprend que tu puisses, à l'occasion, éprouver un _ _ _ _ fou avant l'exécution d'un travail important. Mais il ne faut pas en perdre la _ _ _ _ _ pour autant. Songe plutôt à l'_ _ _ _ _ _ devant la caméra ; il ne dépend pas de la machine mais de son talent. Il ne peut, comme toi, avoir recours à aucun _ _ _ _ _ _ _ pour donner une performance de tout premier ordre.

4. Le propre du monteur

C'est EN visitant un laboratoire de cinéma que le profane se rend compte du travail méticuleux qu'accomplit le monteur de négatif. Remarquez, d'abord un local bien aéré et _ _ _ : nous avons affaire ici à une _ _ _ _ très spéciale. Voyez le monteur installé à sa table, _ _ _ _ _ la plupart du temps, et penché sur sa synchroniseuse. Les règlements sont stricts : la plus grande propreté. Le monteur y tient comme la _ _ _ _ _ _ à son sistre. N'oublions pas que ce qui lui passe entre les mains c'est du _ _ _ _ _ _ _ et non des rushes.

Solutions à la page 35

Solution des mots croisés :