

Du coq à l'âne

Volume 4, numéro 4, septembre–octobre 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34407ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, 4(4), 27–29.

DU COQ À L'ÂNE

- Le Canada s'ajuste tant bien que mal à la mode hollywoodienne des suites, un courant dominé par des producteurs assez peu inspirés. Pouvaient-on, sans remords, priver l'industrie cinématographique canadienne et le public nord-américain de *Meatballs III*? Il semble que non: il s'agissait d'un must. Il ne paraissait pas davantage possible d'abandonner le pauvre Elvis Gratton au ridicule sous lequel s'inscrivait l'épisode consacré à ses vacances au soleil. L'indispensable troisième volet du portrait gratonnien ne saurait tarder. À quand la suite de *Aurore, l'enfant martyr*?
 - Ted Kotcheff (*First Blood*) revient au Canada pour tourner *Joshua Then and Now*. Il renoue avec Mordecai Richler, scénariste avec lequel il a travaillé pour *Life at the Top* et *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. Les vedettes du film: James Woods (Il était une fois en Amérique), Alan Arkin (*Catch 22*) et Gabrielle Lazure (*La belle captive*).
 - On ne voit plus Lewis Furey seul sur scène. On le retrouvera désormais derrière la caméra. Après avoir apporté sa collaboration à quelques films de Gilles Carle (*L'ange et la femme*, *Fantastica*), il fait le grand saut et tourne son premier long métrage, *Night Magic*. Il s'est entouré à la scénarisation de Leonard Cohen et à l'interprétation de Carole Laure.
 - Claude Gagnon (*Larose*, *Pierrot et la Luce*) tourne son second long métrage de fiction québécois dans la région de Saint-Hyacinthe et dans l'arrière-pays abitibien, *Visage pâle*. Le rôle principal est interprété par Luc Matte, découvert dans le film précédent de Gagnon. Attaqué en forêt, un campeur tue un de ses assaillants, s'enfuit avec un Amérindien puis rencontre une Amérindienne qui le ramènera en ville.
 - Des films canadiens à l'état de projet: *Michael's Fright* de Michael Rubbo (*Daisy*), *Teloc et Cila* de Micheline Lanctôt (*Sonatine*), *Les fous de Bassan* de Francis Mankiewicz (*Les bons débarras*, film enfin distribué en France), *Pouvoir intime* de Yves Simoneau (*Les yeux rouges*) et *Émile Nelligan* scénarisé par Denys Arcand (*Le crime d'Ovide Plouffe*).
 - Après l'avoir dirigée le temps d'un vidéo-clip (*Pull marine*, chanson signée Serge Gainsbourg), Luc Besson (*Le dernier combat*) retrouve Isabelle Adjani. L'actrice donnera la réplique à Christophe Lambert, le Tarzan nouvelle manière de Greystoke — *The Legend of Tarzan, Lord of the Apes*.
 - La production de *Dune* a coûté plus de 40 millions de dollars américains. Le film sort en décembre. Une solide campagne publicitaire l'a devancé de plusieurs mois. Tournée au Mexique par David Lynch (*The Elephant Man*), l'adaptation du célèbre roman de science-fiction de Frank Herbert, reportée depuis dix ans, a posé, par sa démesure, de nombreux problèmes. Si le film connaissait le succès escompté, les mordus de science-fiction n'auraient
- qu'à bien se tenir puisque la saga des *Dune* compte cinq livres... bientôt six.
- *E.T.* a déjà rapporté 209 567 000 dollars américains sur son seul marché domestique. Le petit extra-terrestre aux grands yeux peut, croit-on, faire beaucoup mieux. On a retiré le film des salles l'an dernier pour mieux le re-sortir avec tambours et trompettes à l'été 1985. Les Hitchcock des années fastes auront attendu 25 ans sur les tablettes, les produits Disney reprennent l'affiche tous les sept ans, Steven Spielberg (*Raiders of the Lost Ark*) quant à lui n'aura attendu que deux ans avant de se lancer à la reconquête du public avec sa créature venue d'ailleurs. *E.T.*, il est vrai, échappe aux règles de la diffusion commerciale: il n'est toujours pas offert sur support vidéo et on ne prévoit pas le présenter à la télévision dans un proche avenir. On prépare vraisemblablement le terrain au probable *E.T. II*...
En fait, la sortie d'*E.T. II* est prévue pour 1991. Le scénario exige que le jeune acteur du premier film, Henry Thomas, ait vingt ans. D'ici là, Steven Spielberg ne chômera pas. En plus de produire plusieurs films, il doit tourner *Peter Pan* (sans Michael Jackson), adapter à l'écran les aventures de Tintin (il détient les droits sur tous les albums d'Hergé) et réaliser un film à partir de la comédie britannique *Noises Off* de Michael Frayn (la pièce a connu beaucoup de succès au Québec sous le titre *En sourdine les sardines*). Le cinéaste devrait également signer le troisième épisode de la série Indiana Jones (qui en comptera cinq), un épisode de la saga *Star Wars* (*La guerre des clones*) et un remake de *A Guy Named Joe*, film de Spencer Tracy (1943). Tout un programme.
 - Comme plusieurs de ses collègues, Brian de Palma (*Dressed to Kill*) s'est laissé tenter par le vidéo-clip. Il a signé l'illustration de *Dancing in the Dark*, une chanson de Bruce Springsteen. Côté grand écran, son sanglant remake de *Scarface* sera suivi de *Body Double*, un thriller érotique racontant l'histoire d'une spécialiste du doublage de rôles osés...
 - Le purgatoire de Michael Cimino (*The Deer Hunter*), réalisateur du désastre financier *Heaven's Gate*, est terminé. Son prochain film, *Yellow Jersey*, mettra en vedette Dustin Hoffman en concurrent du Tour de France. Cimino tournerait par la suite *The Year of the Dragon*.
 - Le troisième volet de la trilogie flamenco du chorégraphe Antonio Gades et du réalisateur Carlos Saura reste à venir. Après *Noces de sang* (adaptation de la pièce de Lorca) et *Carmen* (inspiré de l'oeuvre de Mérimée), on verra *El amor brujo* (*Camilla*).
 - Sam Shepard, le scénariste de *Paris, Texas*, Palme d'or à Cannes, et Jessica Lange, la petite amie de King Kong, travaillent de nouveau ensemble. On les a vus dans *Frances* de Graeme Clifford. On les reverra, transformés en fermiers, dans *Country* de Richard Pearce. Les deux acteurs vivent d'ailleurs ensemble.
 - Sandrine Bonnaire a connu un immense succès dès ses débuts dans *À nos amours* de Maurice Pialat.

Son interprétation lui a valu le César du meilleur espoir féminin. Elle enchaîne avec *Le meilleur de la vie* de Renaud Victor. Son partenaire: Jacques Bonafé, le brigadier amoureux de *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard. Elle a également tourné dans *Tir à vue*, un *Bonnie and Clyde* manière française, aux côtés de Laurent Malet, celui des frères Malet qu'on voit dans *Querelle* et *L'invitation au voyage*.

- Burt Lancaster (*Atlantic City*, *Local Hero*) subissait l'an dernier une intervention chirurgicale en raison d'une faiblesse cardiaque. On le reverra tout de même au grand écran dans *Little Treasure* de Alan Sharp, film où il partage la vedette avec Margot Kidder. Le film évoque une relation père-fille interrompue une trentaine d'années.
- Le prochain film de la réalisatrice française Nadine Trintignant (*Ça n'arrive qu'aux autres*), *L'été prochain*, réunit quatre têtes d'affiche, Fanny Ardant, Claudia Cardinale, Philippe Noiret et Jean-Louis Trintignant.
- *Legend*, le prochain film de Ridley Scott (*Blade Runner*) réunira à l'écran une étoile montante du cinéma américain, le jeune acteur Tom Cruise (*Risky Business*) et un Allemand qui a fait, très jeune, d'inoubliables débuts dans *Le tambour* de Volker Schlöndorff, David Bennent, fils de l'acteur Heinz Bennent (*Le dernier métro*).
- Sting, le blond soliste du groupe rock britannique The Police, suit les traces de ses confrères Mick Jagger et David Bowie. Sting fait de plus en plus de cinéma. Sa participation au film *Brimstone and Treacle* du réalisateur Richard Loncraine a été très remarquée. Il revient au septième art en force avec un rôle de vilain dans *Dune* de David Lynch et transformé en baron Frankenstein dans *The bride* de Franc Roddam (*Quadrophenia*).
- Au nombre des projets du réalisateur Alan Pakula (*All the President's Men*), il s'en trouve un, très audacieux, qui traduit bien la volonté américaine de rapprochement avec la Chine dans tous les domaines. Pakula prévoit se rendre en terre chinoise en 1988 pour tourner l'adaptation du roman de Bette Lao Lord, *Spring Moon*. Le film mettra en scène une famille de l'aristocratie chinoise, de l'empire Manchu en 1872 aux dernières années du régime de Mao en 1972.
- Le prochain film d'Istvan Szabo, *Colonel Red*, s'inspire de la scandaleuse histoire du chef du contre-espionnage autrichien pendant la Première Guerre mondiale. Szabo travaille de nouveau avec Klaus Maria Brandauer, acteur qui défendait le rôle titre de son film précédent, *Mephisto*.
- Du 27 au 30 septembre se tenait, en Belgique, la deuxième édition des Rencontres cinématographiques de Wallonie. On reprenait à cette occasion le thème proposé l'année précédente, "Cinéma et monde rural". Ces rencontres sont organisées par une association sans but lucratif de la municipalité de Mirwart, Images, en collaboration avec les organisations professionnelles agricoles et les mouvements volontaires en milieu rural.

Dans le programme de la deuxième édition des Rencontres, *Les raisins de la colère* de John Ford côtoyait *La trace* de Bernard Favre, *Psaume rouge* de Milos Jancso et *L'arbre aux sabots* de Ermanno Olmi. On proposait aussi des films pour enfants et une rétrospective des oeuvres de Georges Rouquier (*Farrebique*, *Biquefarre*) et de Paolo et Vittorio Taviani (*Le pré*, *La nuit de San Lorenzo*).

- Le tournage de *Chorus Line*, adaptation de la comédie musicale à succès de Broadway, a été confié à Richard Attenborough (*Gandhi*).
 - À venir du côté de la R.F.A.: *La tigresse* de Robert van Ackeren (*La femme flambée*), *La nuit* de Hans Jürgen Syberberg (*Parsifal*) et *Heimat* d'Edgar Reitz (*Le tailleur d'Ulm*). Ce dernier film sort de l'ordinaire: le scénario fait 2 000 pages, le tournage a duré 300 jours, le produit final dure 16 heures. *Heimat* raconte la vie d'un village allemand de 1919 à 1982.
 - Au programme du 35^e Festival du film de Berlin (15 au 26 février 1985) une rétrospective de 60 films ou programmes cinématographiques consacrée aux effets spéciaux dans l'histoire du cinéma. King Kong, Godzilla et E.T. seront, dit-on, de la fête. Une exposition et une publication sur les effets spéciaux s'ajouteront à la rétrospective.
- Le 34^e Festival du film de Berlin a accueilli 210 000 spectateurs, un record absolu pour cette manifestation et une augmentation de 25% par rapport à l'année précédente.
- Après avoir tourné *Je vous salue Marie* en 1984, Jean-Luc Godard (*À bout de souffle*) préparerait *Déetective* un film pour lequel il ferait appel au couple vedette de Paris-Match, Johnny Halliday et Nathalie Baye.

Berlin et Venise

De juin à août 1984, le réseau MF de Radio-Canada diffusait une série de treize émissions intitulée *Ours et Lions d'or*. Cette série, consacrée comme son titre l'indique aux lauréats des festivals de Berlin et de Venise, était animée par Richard Guay, critique au Devoir, et par Jean-Marie Poupart, critique à L'Actualité. On peut obtenir les textes de ces émissions gratuitement en écrivant au:

**Service des transcriptions
et dérivés de la radio
MAISON DE RADIO-CANADA
C.P. 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8**

LES 10 MEILLEURS FILMS CANADIENS

Une enquête menée en 1984 par les autorités du **Festival of Festivals** de Toronto auprès de critiques, d'artisans du cinéma et de professeurs a permis d'établir le palmarès suivant.

1. *Mon oncle Antoine* de Claude Jutra (1970)
2. *Going Down the Road* de Don Shebib (1970)
3. *Les bons débarras* de Francis Mankiewicz (1979)
4. *The Apprenticeship of Duddy Kravitz* de Ted Kotcheff (1974)
5. *Les ordres* de Michel Brault (1974)
6. *The Grey Fox* de Philip Borsos (1982)
7. *J.A. Martin, photographe* de Jean Beaudin (1976)
8. *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault et Michel Brault (1963)
9. *La vraie nature de Bernadette* de Gilles Carle (1972)
10. *Nobody Waved Goodbye* de Don Owen (1964)

Exposition en tournée

L'exposition *Portrait d'un studio d'animation* de l'Office national du film entreprend cet automne une tournée qui la mènera dans huit villes du Québec: Rouyn (du 24 octobre au 4 novembre), Montréal (du 19 novembre au 3 décembre), Sherbrooke (du 9 janvier au 10 février), Trois-Rivières (du 24 février au 20 mars), Longueuil (du 1^{er} au 25 mai), Gaspé (à l'été 1985), Rimouski (en septembre 1985) et Sept-Îles (du 15 octobre au 15 novembre). Cette exposition a d'abord été présentée au Centre culturel canadien à Paris à l'été 1983 puis à Bruxelles et à Gand. À l'aide d'éléments visuels originaux (dessins, gravures, écran d'épingles, marionnettes, sable manipulé, etc.) l'exposition fait la genèse de 27 films du studio d'animation de l'Office national du film tournés au cours des douze dernières années (*Souvenirs de guerre* de Pierre Hébert, *Le château de sable* de Co Hoedeman, *Monsieur Pointu* de Bernard Longpré et André Leduc, *Le Paysagiste* de Jacques Drouin, *L'Affaire Bronswik* de Robert Awad et André Leduc, *La Faim* de Peter Foldès notamment). L'occasion rêvée si on veut tout savoir du cinéma image par image.



Pour la suite du monde de Pierre Perrault distributeur: O.N.F.).

Ciné-Bulles est le nom de la revue publiée par l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Rédacteur: Michel Coulombe

Siège social de l'A.C.P.Q.:
1415, rue Jarry est
Montréal (Québec)
H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700, poste 263

Conseil d'administration:

Jean-Guy Côté (prés.), Patrice Poulin (v.-prés.), Jean St-Arnaud (trés.), Guillaume Bélanger (sec.), Pierre des Aulniers, Jacques Labrecque, Andrée Lemieux, Jacques Matte, René Roberge et Renaud Thériault (administrateurs).

Ont collaboré à ce numéro:

Marie-Thérèse Boily, Jean-Guy Côté, Michel Coulombe, Martine Mauroy, Diane Martin.

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles seraient appréciés.

Dépôt légal — 1^{er} trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0820-8921

Photo de la page couverture:
Strikebound du jeune réalisateur australien Richard Lowenstein.

Abonnement (6 numéros): 10\$
Cotisation annuelle: 30\$ (abonnement inclus)

Toute reproduction totale ou partielle est permise à condition que la source soit clairement identifiée.

Cette revue est publiée grâce à une subvention du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche.