

## Du coq à l'âne

Volume 4, numéro 3, juin-juillet 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34394ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1984). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, 4(3), 18-20.



## Du coq à l'âne

- Le prochain colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques portera sur "Le son au cinéma". Les communications des conférenciers retraceront l'évolution du cinéma de l'époque du muet jusqu'aux années 80, feront le point sur les recherches actuelles, esquisseront des perspectives d'avenir et exploreront chacune des composantes sonores, la parole, la musique et le bruitage.

Le premier colloque, qui se tenait les 27, 28 et 29 octobre 1983 à la Cinémathèque québécoise, s'articulait autour du thème "Le cinéma, théorie et discours". Plus de 125 personnes y assistaient.

- Communication-Jeunesse, organisme sans but lucratif qui voit, depuis des années, à la promotion du livre québécois pour enfants, publiait, en décembre dernier, un dépliant consacré aux meilleurs films québécois pour les jeunes. Parmi les films dont on souligne la qualité, *Comme les six doigts de la main* de André Melançon, *Pêcheur d'eau douce* de Danyèle Patenaude et Roger Cartin et *Réveillon* de François Labonté. Pour se procurer ce dépliant, il suffit d'écrire à Communication-Jeunesse, 445, St-François-Xavier, Montréal, H2Y 2T1. On peut également appeler au (514) 844-5939.

- Selon un sondage effectué par la firme CROP pour le ministère des Affaires culturelles et la Société de développement des industries de la culture et des communications, les comportements des Québécois en matière d'activités culturelles n'ont pas changé depuis 1979, année de publication de la précédente étude. Plus de 40% des Québécois passent en moyenne trois heures par jour devant le petit écran durant la saison régulière. Près de six Québécois sur dix sont allés au cinéma au moins une fois au cours des derniers mois.
- Quelques longs métrages québécois à venir: *Les fous de Bassan* de Francis Mankiewicz (adaptation du roman de Anne Hébert), *La dame en couleurs* de Claude Jutra, *Mario s'en va-t-en guerre* de Jean Beaudin (adaptation de *La sablière* de Claude Jamin), *Les années de rêve* de Jean-Claude Labrecque, *La guerre des tuques* de André Melançon, *Le crime d'Ovide Plouffe* de Denys Arcand (adaptation du roman de Roger Lemelin), *La femme de l'hôtel* de Léa Pool et *Le jour "S"* de Jean Pierre Lefebvre.
- Marco Ferreri semble partager l'opinion d'Aragon pour qui la femme serait l'avenir de l'homme. C'est du moins ce que laisse croire le titre de son prochain film *Il futuro e donna*. Pour prouver qu'il a raison, il a réuni Ornella Mutti et Hanna Schygulla. Rien de moins.

- Après avoir attendu, mais en vain, que l'humour soit au rendez-vous à *Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ*, Coluche et Michel Serrault voyageront dans le temps jusqu'au siècle du bon roi Dagobert. Ce dernier, comme on le sait, souffrait d'une incorrigible distraction. *Dagobert* est signé Dino Risi (*Les nouveaux monstres, Fantôme d'amour*). Ugo Tognazzi jouera aux côtés de Michel Serrault, son compagnon - sa compagne? - de *La cage aux folles*.
- Plusieurs films en vue pour les deux grandes stars féminines de France, Catherine Deneuve et Isabelle Adjani. Côté Deneuve, un retour avec le réalisateur André Téchiné (*Hôtel des Amériques*) dans *Le vent du désert* dont l'action se situe pendant la guerre d'Algérie. On la verra aussi dans *Fort Saganne* d'Alain Corneau (*Le choix des armes*) entourée de Philippe Noiret et de Gérard Depardieu et dans *Parole et musique* de Elie Chouraqui (*Qu'est-ce qui fait courir David?*).



Catherine Deneuve dans *Le Bon plaisir* de Francis Girod.

Côté Adjani, un retour probable avec le réalisateur Andrzej Zulawski (*Possession*) dans une adaptation de *L'idiote* de Dostoïevski et une première expérience avec la réalisatrice italienne Liliana Cavani (*Portier de nuit, Au-delà du bien et du mal*). Il est également question d'un film de Ivan Passer (*Cutter's way, Benya, the king* qui mettrait en vedette Isabelle Adjani et David Bowie).

Pour les voir l'une et l'autre, la Femme et la femme-enfant, sur le même écran, il faudra attendre la sortie de *Chic* de Jean-Paul Rappeneau (*Le sauvage, Tout feu, tout flamme*).

- Marguerite Duras la cinéaste porte à l'écran une oeuvre théâtrale de Marguerite Duras la dramaturge, *La maladie de la mort*. On peut se demander ce qu'en pense Marguerite Duras l'auteure.
- On transpose au cinéma de plus en plus de bandes dessinées européennes. Ainsi pourra-t-on voir prochainement *Tu seras un homme mon fils* réalisé par Patrick Schulman (*Et la tendresse bordel? 2*) inspiré de Wolinski, *Vive les femmes* tournée par Claude Confortes d'après l'oeuvre du regretté Reiser et *Tranches de vie*, film de François Leterrier (*Je vais craquer*) reprenant, une fois de plus, la galerie des personnes cyniques et toumentés de Gérard Lauzier. En 1982, Lauzier s'était lui-même aventuré derrière la caméra, sans grand succès, le temps d'un *T'empêches tout le monde de dormir*. Plus récemment, il tournait *P'tit con*.

Ceux qui préfèrent la bande dessinée américaine, nettement plus spectaculaire, attendront plutôt la suite des exploits sur grand écran du célèbre Conan ou encore les aventures de Dick Tracy, mettant possiblement en vedette Warren Beatty.

- Les Américains ne font pas les choses à moitié. Le prochain film de John Milius (*Conan*), *Red Dawn*, le prouve bien. *Red Dawn* devrait plaire au président Reagan puisqu'il présente la menace soviétique dans toute son horreur: l'assaut de Las Vegas, haut lieu du rêve américain, par un commando communiste de parachutistes. God save America!
- Pour savoir ce qui se passera au lendemain d'une attaque nucléaire il faut avoir vu, même si le portrait des événements est quelque peu édulcoré, *The day after*, tourné pour la télévision américaine. Pour lever le voile sur ce qui se produira après le jour d'après, il faudra attendre le prochain film de Constantin Costa-Gavras (*Z, Missing*).
- Le plus récent film de Louis Malle (*Ascenseur pour l'échafaud, Atlantic city*), *Crackers*, remake d'un vieux film de Monicelli, a été très mal accueilli par la critique américaine et défendu du bout des lèvres par son réalisateur. Malle n'en poursuit pas moins sa carrière américaine avec un nouveau projet, *Port Alamo*. Ce film racontera l'arrivée, au Texas, d'un Vietnamien à la recherche des siens.
- Sam Shepard, acteur (*Frances, The right stuff*) et dramaturge (*Fool for love, True west*) américain réputé - le prestigieux New York Times ne tarit pas d'éloges à son égard - a collaboré au scénario du film du cinéaste allemand Wim Wenders (*L'ami américain, L'état des choses*) Paris, Texas.
- Le cinéma américain plaît beaucoup aux Japonais. *E.T.* a accumulé les recettes les plus importantes de l'histoire du Japon, suivi de *Jaws*, *Antartica* (un film japonais), *Star Wars* et *Tower Inferno*.

# VERS DE NOUVEAUX CINÉMAS PARALLÈLES

Information - Organisation - Animation

L'Association des cinémas parallèles du Québec (A.C.P.Q.) vient de publier le premier volume d'un guide pratique, facile à consulter, conçu expressément pour vous permettre d'acquérir une meilleure connaissance du cinéma. Voici un aperçu du contenu de *VERS DE NOUVEAUX CINÉMAS PARALLÈLES — Volume I*:

- Introduction au cinéma mondial
- Historique du cinéma québécois
- Portrait de la diffusion non commerciale au Québec
- Glossaire du langage cinématographique
- Listes commentées des festivals, des périodiques spécialisés, des organismes-ressources

*VERS DE NOUVEAUX CINÉMAS PARALLÈLES — Volume I*, une publication de qualité, l'ouvrage de référence que vous attendiez.

## Publication

*VERS DE NOUVEAUX CINÉMAS PARALLÈLES*

- Volume I: 5,00 \$/volume
- Frais de poste: 1,10 \$/volume

(Volume II à paraître)

- Walt Disney reviendra, l'an prochain, avec un grand spectacle pour toute la famille, *Oz*, remake du film qui lança la carrière de Judy Garland.
- La compilation annuelle des fiches Films à l'écran faite par l'Office des communications sociales révèle qu'en 1983 414 films ont été présentés en premier à Montréal dans les cinémas commerciaux, dont 220 en français. Neuf films étaient présentés en version originale avec sous-titres français, ce qui témoigne bien de la presque absence du sous-titrage au Québec. La liste des films jugés remarquables confirme des valeurs sûres, Bresson, Delvaux, Saura, Wajda, Bergman, Attenborough, Oshima, Fassbinder, Zeffirelli et Allen. 38,9% des films sont américains, 24,9% français, 8,2% italiens et 7% britanniques.
- Broadway et Hollywood entretiennent, depuis plusieurs années, des liens très étroits. On pourra voir prochainement les adaptations cinématographiques de trois pièces à succès: *Amadeus* de Peter Shaefer - le film serait de Milos Forman (*Hair, Ragtime*) - *The real thing* de Tom Stoppard - réalisateur probable, Sydney Pollack (*Tootsie*) - et *A Chorus line* de Kirkwood et Dante, musical qui tient l'affiche à New York depuis plus de huit ans.
- Le jury du huitième Festival des films du monde (F.F.M.) sera présidé par le cinéaste allemand Volker Schlöndorff (*Le tambour, Le faussaire*). Le prési-

dent-directeur général du F.F.M., M. Serge Losique, souhaite voir le Marché du film, qui met du temps à s'imposer, prendre de l'ampleur en 1984. La huitième édition du F.F.M. mettra à l'honneur le cinéma australien.

- On pourra bientôt consacrer un festival aux seuls films inspirés de l'oeuvre romanesque de l'écrivain sud-américain Gabriel Garcia Marquez, prix Nobel de littérature. Après *Erendira* du réalisateur Ruy Gerra, un film dominé par la présence d'Irène Pappas, on pourra voir l'adaptation cinématographique de *Chronique d'une mort annoncée* signée Francesco Rosi (*Trois frères*). Il faut également compter *My dearest Mory* de Jaime Humberto Hatosillo, *Presagio* de Luis Alcoriza et l'ambitieux projet que caresse un John Huston (*African Queen*) presque octogénaire: tiré du film du roman *l'automne d'un patriarche*.

**Ciné-Bulles** est le nom de la revue publiée par l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Rédacteur: Michel Coulombe

Siège social de l'A.C.P.Q.:

1415, rue Jarry est  
Montréal (Québec)  
H2E 2Z7  
Tél.: (514) 374-4700, poste 263

## Conseil d'administration:

Jean-Guy Côté (prés.), Patrice Poulin (v.-prés.), Jean-St-Arnaud (trés.), Guillaume Bélanger (sec.), Pierre des Aulniers, Jacques Labrecque, Andrée Lemieux, Jacques Matte, René Roberge et Renaud Thériault (administrateurs).

## Ont collaboré à ce numéro:

Jean-Guy Côté, Michel Coulombe, Claude Lavoie, Martine Mauroy et Renaud Thériault.

**Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.**

Dépôt légal — 1er trimestre 1983  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0820-8921

Photo de la page couverture: **Les années de rêves** de Jean-Claude Labrecque.

Abonnement (6 numéros): 10\$  
Cotisation annuelle: 30\$ (comprend l'abonnement)

Toute reproduction totale ou partielle est permise à condition que la source soit clairement identifiée.

Cette revue est publiée grâce à une subvention du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche.