

Un communiqué de l'Institut Québécois du Cinéma Un film québécois à Cannes

Volume 3, numéro 5, avril 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34851ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Un communiqué de l'Institut Québécois du Cinéma : un film québécois à Cannes. *Ciné-Bulles*, 3(5), 7–8.

Du coq à l'âne

● Au Québec, en 1979, les revenus des distributeurs s'élevaient à 26 millions de \$. Là-dessus, les trois quarts proviennent des salles commerciales, 7,7% des télévisions, 8,5% des établissements d'enseignements, 5,4% d'autres provenances. Les salles parallèles sont donc comprises dans ces deux derniers pourcentages. (D'après un tableau du rapport Fournier).

● D'après La Voix Gaspésienne, le Crématographe (membre de l'ACPQ) essaie présentement de sortir du trou en négociant un "virage cinématographique". Comme **En route pour la gloire** et **1900** n'ont pas marché, ils tentent une chance avec 4 films québécois: **Larose, Pierrot et la Luce** (en présence de Claude Gagnon et Luc Matte), **La quarantaine**, **Albédo** et **Souvenirs de guerre, Les beaux souvenirs**. Bon virage!

● Claude Gagnon, réalisateur de **Larose, Pierrot et la Luce**, accompagné de Luc Matte, acteur dans ce même film est venu faire une mini-tournée à Rimouski (Ciné-UQAR et Université) et à Matane (Crématographe et Cé-



Claude Gagnon

gep). J'ai passé de forts agréables moments en leur compagnie et j'espère que la réciproque est vraie aussi. Les discussions aussi bien privées que devant le public furent enrichissantes de plusieurs points de vue.

● La maison Parlimage (4572 avenue de Lorimier, Montréal, H2H 3B5) organise un stage sur la **production vidéo**, les 23-24 avril et 7-8 mai prochains. Coût: 240\$ (membres), 260\$ (non-membres). D'autres stages à venir: Scénarisation, Direction de comédiens, Métiers du cinéma, Le son en cinéma. Appelez (514) 526-4423.

● L'ACPQ participera, les 13, 14 et 15 mai prochains, à un important Carrefour culturel, à Matane.

● Le journal **Loisirs-Pressé** a fait un succinct résumé de l'intervention de l'ACPQ en commission parlementaire.

● Une bonne partie du film **Hôtel New Hampshire** qui sera tourné d'après l'oeuvre de John Irving, le sera à l'hôtel Tadoussac, à l'embouchure du Saguenay.

● Ciné-Campus de Trois-Rivières, en collaboration avec le musée Pierre Boucher et la Cinémathèque Québécoise,

a mis sur pied une exposition intitulée "Le cinéma et ses appareils". (Collection Cinémathèque Québécoise). L'exposition a été inaugurée sous la présidence d'honneur du ministre des Affaires culturelles, M. Clément Richard.

● En lisant l'extraordinaire roman d'Umberto Eco, **Le nom de la rose**, je me disais constamment: gare à celui qui voudrait porter cela à l'écran! Car il y a essentiellement deux facettes à ce roman: 90% de description de la vie dans un monastère nord-italien du 14^e siècle, de considérations théologiques (le Christ était-il pauvre?, riait-il?) et logiques, d'évocation de tout un pan du Moyen-Age marqué par la répression des hérétiques, et 10% de suspense, d'histoire de meurtres et de secrets à ne pas dévoiler sous peine de... Ces deux facettes se combinent à merveille dans le roman, mais dans un film?! Le film, c'est Jean-Jacques Arnaud qui le tournera (vous savez, le réalisateur de **La guerre du feu...**).

● Les cinq meilleurs films selon le dernier numéro de Séquences (par ordre décroissant): **Fitzcarraldo**, **Méphisto**, **Les fleurs sauvages** et **La nuit de San Lorenzo** (ex aequo), **Allemagne, mère blafarde**.

● Jean-Claude Labrecque (**Les vautours, L'affaire Coffin**) réalisera **Chronique des années 60** qu'il a co-scénarisé avec Robert Gurik. "A travers la vie de Louis et Claudette, qui se mariaient au début des années 60, le scénario nous fait revivre cette décennie qui fut l'une des périodes les plus riches et les plus animées de l'histoire du Québec et du monde."

● Claude Jutras (**Mon oncle Antoine, Kamouraska, By design**), réalisera **Le silence, c'est le confort** qu'il a co-scénarisé avec Louise Rinfret. "Deux enfants sont pensionnaires dans un hôpital psychiatrique: ils sont normaux mais sans famille. Ils forment une société secrète qui s'installe dans les souterrains de l'hôpital jusqu'au jour où les religieuses les découvrent."

● D'autres longs métrages qu'on nous promet pour plus tard: **La difficulté passagère** d'Hubert-Yves Rose, **Nous irons à la chasse ensemble** de Jean-Claude Lauzon (**Piwil**), **Qui a tiré sur nos histoires d'amour?** de Louise Carré.

Un communiqué

de l'Institut Québécois du Cinéma

Un film québécois à Cannes

MONTREAL — Le cinéma québécois sera de nouveau présent au Festival de Cannes en mai prochain. Le long métrage de Brigitte Sauriol, **Rien qu'un jeu**, participera à la Quinzaine des Réalisateurs, la manifestation la plus convoitée après la compétition officielle.

Traitant avec tact et intelligence du problème de l'inceste, ce long métrage de fiction a été produit par Jacques Pettigrew et Monique Messier, pour la compagnie Ciné-Groupe, avec l'aide fi-

(Suite page 8)



Jouer sa vie (à gauche: Gilles Carle)

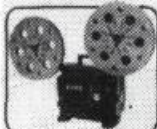


SERVICES DE FILMS ROBERT inc.
ROBERT FILM SERVICES inc.
7033 ROUTE TRANS CANADIENNE, SUITE 231
VILLE ST-LAURENT, QUÉBEC H4T 1S2
TEL.: (514) 337-4956



**DISTRIBUTEUR POUR
LE QUÉBEC**

VENTE — SERVICE — LOCATION AUDIO-VISUEL



Nous sommes spécialistes en vente, entretien et location d'équipement audio-visuel. Nous mettons à votre disposition des équipements de projection de la plus haute qualité, et sommes fiers de vous présenter notre ligne complète de produits:

- projecteur 16mm Eiki équipé de bobines géantes de 6000 pieds
- lentille et adaptateur
- écran (grandeur requise)
- colonnes de son
- projection sans interruptions
- projectionniste licencié
- prélude musical
- service de projection (long métrage) sur l'île de Montréal

Nous avons à votre disposition le meilleur choix de long métrage 16mm avec, en option, un service de projection de la plus haute qualité.

Clear Light, Da-lite, Draper, Eiki, Fairchild, General Electric, Goldberg, Kodak, Kowa, Plio-Magic, Sun.

nancière de l'Institut québécois du cinéma dans le cadre d'un programme d'aide qui faisait appel à des investisseurs privés conjointement avec des investissements publics.

Marie Tifo et Raymond Cloutier interprètent les rôles des parents de deux fillettes dans ce film dont le scénario a été écrit par Brigitte Sauriol en collaboration avec Monique Messier.

La participation d'un film québécois à la Quinzaine des Réalistes constitue un tremplin important pour sa distribution à l'étranger, puisque la grande majorité des pays importateurs de films se réunit à Cannes chaque année. C'est grâce à une participation similaire l'année dernière que le long métrage de Jean Pierre Lefebvre, **Les fleurs sauvages**, avait attiré l'attention au point de mériter le prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI).

D'autres films québécois ont été inscrits à la Quinzaine depuis le début des années soixante-dix. Il suffit de rappeler entre autres **Réjeanne Padovani** de Denys Arcand, **Les vautours** de Jean-Claude Labrecque, **L'eau chaude**, **l'eau frette** d'André Forcier, **Les servantes du bon Dieu** de Diane Létourneau, **Les dernières fiançailles** de Jean Pierre Lefebvre.

Rien qu'un jeu raconte un épisode bouleversant des vacances d'une famille au bord de la mer. Le film a d'ailleurs été tourné dans les environs de Percé. Une adolescente, Catherine, éprouve un malaise persistant dès qu'elle est en présence de son père. Il y a cinq ans, André a noué avec elle une relation incestueuse qui pèse à la jeune fille; mais la peur et la honte l'empêchent de se confier à sa mère. Devant ses refus répétés, André se rapproche de la cadette, Julie. Un jour, la mère surprend Julie et André en flagrant délit. Mais pour Catherine, ce ne sera pas le signal de la fin du cauchemar qu'elle vit. Isolée, étouffée par le huis-clos qu'est devenue sa famille, Catherine se réfugie dans le silence.

La réalisatrice accompagnera son film à Cannes. Pour elle, il s'agit d'un deuxième long métrage de fiction; elle avait signé une première oeuvre **L'absence**, en 1976. Elle est également l'auteur de deux courts métrages de fiction, **Le loup blanc** et **Bleu brume**.

Rien qu'un jeu est l'un des deux longs métrages de fiction produits au cours de 1982 grâce au programme d'aide spécial mis sur pied par l'Institut québécois du cinéma. Le deuxième est **Sonatine** et a été réalisé par Micheline Lanctôt. Les budgets de chacun des films étaient de l'ordre d'un million de dollars.

"Ciné-Bulles" est le nom du bulletin d'information de l'Association des Cinémas Parallèles du Québec.

Coordination: Exécutif de l'ACPQ

Siège social de l'ACPQ:
1415 rue Jarry Est
Montréal H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700

Conseil d'administration:

Jurgen Pesot (prés.), Renaud Thériault (V.-prés.), Guillaume Bélanger (sec.), Jacques Labrecque (trés.), Christine Bellefleur, André Chapdelaine, Michel Lapiere, Jean-Marie Robert, Sylvain Topping, un poste vacant.

Ont collaboré à ce numéro: Michel Coulombe, Jurgen Pesot, Jean-Marie Robert, Renaud Thériault, Suzanne Bérubé (dactylographie).

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.

Dépôt légal — 1er trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0820-8921

Photo de la page couverture: **Journal inachevé**

Abonnement (6 numéros): 6 \$ (ce tarif sera révisé prochainement...)

Cotisation annuelle: 25 \$ (comprend l'abonnement).