Document généré le 13 mars 2025 17:04

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Ciné-Bulles
LE CINÉMA D'AUTEUR AVANT TOUT

Du coq à l'âne

Jurgen Pesot

Volume 3, numéro 2, 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/35009ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Pesot, J. (1982). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, *3*(2), 7–7.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

film, la plupart des gens ne regrettent pas de s'être déplacés; le problème est de les faire se déplacer. Nous avons donc essayé cette année de présenter nos films (le plus simplement et le plus fidèlement possible) par l'intermédiaire d'une revue de 20 pages distribuée un peu partout, au C.E.G.E.P., à Victoriaville et dans ses environs (cette revue s'autofinance par ses commanditaires). La conception, la recherche des textes est un travail d'équipe, chacun(e) ayant travaillé plus particulièrement sur les films qu'il (ou qu'elle) avait vus. L'impact de la revue semble être très positif.

Voici la liste des films de la saison 82-83!

24-25 septembre:	*BEAU-PÈRE* de Bertrand Blier (France 1981) (18 ans)
1-2 octobre:	*LES MOISSONS DU CIEL* de Terence Malick (Etats-Unis 1978)
8-9 octobre:	*2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE* de Stanley Kubrick (Etats-Unis 1968)
15-16 octobre:	*LILI MARLEEN* de Werner Fassbinder (R.F.A. 1980)
22-23 octobre:	*MESSIDOR* de Alain Tanner (Suisse 1979)
29-30 octobre:	*LA CHASSE SAUVAGE DU ROI STAKH* de V. Roubintchik (U.R.S.S. 1980)
5-6 novembre:	*POPEYE* de Robert Altman (Etats-Unis 1980)
12-13 novembre:	*LES ANNÉES LUMIÈRE* de Alain Tanner (Suisse 1980)
19-20 novembre:	*EXCALIBUR* de John Boorman (Grande-Bretagne 1981)
26-27 novembre:	*HAZAL* de Ali Ozgentürk (Turquie)
3-4 décembre:	*LES BONS DÉBARRAS* de Francis Mankiewicz (Québec 1979)
10-11 décembre:	*AU DELÀ DU RÉEL* de Ken Russell (Etats-Unis 1980) (18 ans)
14-15 janvier:	*L'HOMME ÉLÉPHANT* de David Lynch (Grande-Bretagne 1980)
21-22 janvier:	*LA FEMME D'À CÔTÉ* de François Truffaut (France 1980)
28-29 janvier:	*CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE* de Marco Ferreri (Italie 1981) (18 ans)
4-5 février:	*L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE* de Claude Lelouch (France 1972)
11-12 février:	*LES PETITES FUGUES* de Yves Yersin (Suisse 1979)
18-19 février:	Un film (à déterminer) de Woody Allen
25-26 février:	*AU-DELÀ DU BIEN ET DU MAL* de Liliana Cavani (Italie-R.F.A.-France 1977) (18 ans)
4-5 mars:	*LA PLANÈTE SAUVAGE* Film d'animation de Topor et Laloux (France-Tchécoslovaquie 1973)
11-12 mars:	*GLORIA* de John Cassavetes (Etats-Unis 1980)
18-19 mars:	*LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE* de Ken Russell (Grande-Bretagne 1970) (18 ans)
25-26 mars:	À déterminer
1-2 avril:	À déterminer

Un grand bonjour à tous et à toutes!

Véronique Godard,
pour Ciné-plus.

Du coq à l'âne

• *L'Association québécoise des études cinématographiques a été récemment mise sur pied. En effet, le 16 octobre dernier, une vingtaine de personnes, réunies à la Cinémathèque, ont adopté les premiers "statuts et règlements", visionnés et discutés longuement* ***La bête lumineuse*** *de Pierre Perreault, écouté la présentation, par la sémioticienne française Marie-Claire Ropars, du film* ***À bout de souffle,*** *assisté à la projection de ce film et passé une merveilleuse soirée dans un merveilleux restaurant...*

• *L'Institut Goethe de la Place Bonaventure de Montréal organise en ce moment trois événements cinématographiques. En novembre, un rétrospective Schlöndorff (avec, entre autres,* ***Le jeune Törless, Michael Kohlhass, Feux de paille, Coup de grâce, Le tambour,*** *et peut-être même* ***Le faussaire);*** *en décembre, une semaine "Jeune cinéma allemand" (avec, entre autres,* ***Alice dans les villes*** *de Wim Wenders,* ***Les larmes amères de Petra von Kant*** *de R.W. Fassbinder,* ***Louis II, requiem pour un roi vierge*** *de Hans-Jürgen Syberberg); en janvier, une semaine "Cinéma allemand d'avant-garde et de répertoire" (films à déterminer).*

J.P.