

Il ne nous reste que leurs images

Volume 3, numéro 1, 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35036ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1982). Il ne nous reste que leurs images. *Ciné-Bulles*, 3(1), 3-3.

Il ne nous reste que leurs images

CAVALCANTI, Alberto. 1897-1982

Réalisateur brésilien. Cavalcanti a été l'une des personnalités internationales du cinéma. Il a travaillé avec Marcel L'Herbier pour le cinéma d'avant-garde, avec Jean Renoir et sa femme Catherine Hessling. Son évolution vers un réalisme documentaire attira John Grierson avec qui il participa aux travaux de son groupe expérimental. Cette période féconde sera constituée essentiellement de court-métrages. Lors de son retour au Brésil il fonde la société Vera Cruz et favorise de jeunes talents brésiliens.

Il est mort à Paris à l'âge de 85 ans.

BERGMAN, Ingrid. 1915-1982.

Actrice suédoise, on a cru un moment qu'elle deviendrait une nouvelle Greta Garbo. On l'a comparé à une diva, mais elle aura été unique. Elle se révéla particulièrement bouleversante dans INTERMEZZO qui l'amena à tourner en Amérique dans LA RANÇON DU BONHEUR (1939) "remake" américain d'INTERMEZZO. Elle a joué avec plusieurs cinéastes dont Victor Fleming, George Cukor, Ingmar Bergman. Elle a également travaillé avec Roberto Rossellini, cinéaste néo-réaliste qu'elle avait épousé et dont elle divorça. Quelqu'un a dit d'eux: "Ces deux êtres qui s'adorent s'annihilent réciproquement sur le plan de l'art" puisqu'ils ont deux conceptions différentes du cinéma.

Ingrid Bergman est morte d'un cancer, à Londres, le jour même de son 67^e anniversaire, le 29 août 1982.

DEWAERE, Patrick. 1947-1982.

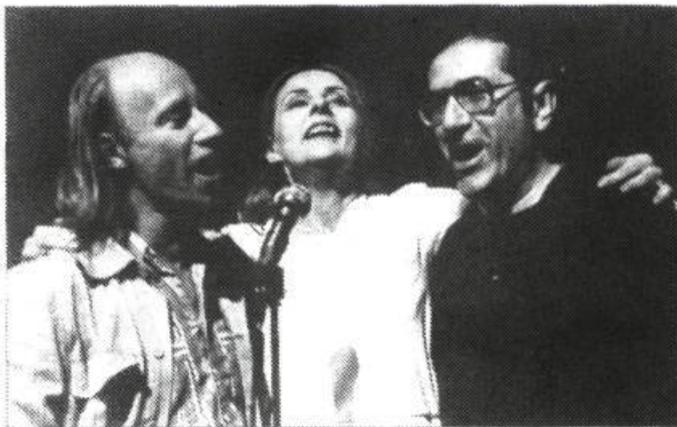
Le jeune acteur français qui a souvent joué les pauvres: "Le grand embouteillage", "Un mauvais fils", "Beau-Père", savait jouer autre chose que des personnes blâchées: "Shériff", "Mille milliards de dollars". Il devait tenir le rôle de Marcel Cerdan dans le film sur Piaf: "Edith et Marcel" que tourne Claude Lelouch.

L'enfant fragile du cinéma français est mort tragiquement au mois de juin 1982.

FASSBINDER, Rainer Werner. 1946-1982.

Le jeune acteur allemand a été un cinéaste prolifique. Il a tourné près de 40 films en 10 ans pour le cinéma et la télévision. "L'équipe de Fassbinder est un des rares exemples de structure de travail collective, parfaitement intégrée et productive" (Réf: **Dictionnaire des cinéastes** de Georges Sadoul). L'année dernière, le FESTIVAL DES FILMS DU MONDE recevait le cinéaste et présentait "Lili Marleen" et "Lola". Cette année, le Festival lui rend hommage.

Il est mort d'une dose excessive de stupéfiant et d'alcool.



Paroles du Québec

JURGENS, Curd. 1912 ou 15-1982.

Acteur allemand, devenu vedette internationale après "Le général du diable". Il joua les séducteurs quadragénaires: "Et Dieu créa la femme" de Roger Vadim avec Brigitte Bardot, "Oeil pour oeil" d'André Cayatte, "Amère victoire" de Nicholas Ray, "Les Espions" de Henri-Georges Clouzot. Il a tourné dans plus de 70 films depuis 1935.

Mort naturelle.

KING, Henry. 1892-1982.

Réalisateur américain, auteur de plusieurs films muets: "Fury" 1922; "The white sister", 1923; avec Lillian Gish; "Romola", 1924, avec les soeurs Gish et Ronald Colman. Avec le parlant, il se fera connaître par "Merely Mary Ann", 1931; "State Fair", 1933; et "Way down east", 1935, avec des interprètes tels que Janet Gaynor et Henry Fonda.

Il fut l'un des promoteurs du tournage à travers le monde "loin de la bureaucratie hollywoodienne". Il fut également un spécialiste du feuilleton.

Mort naturelle.

SCHNEIDER, Romy. 1938-1982.

Actrice autrichienne, les séries sur "Sissi" l'ont rendue populaire en 1955. Devenue vedette internationale dans un épisode de Visconti, BOCCACIO '70 en 1962. Elle a joué dans "Le procès" de Orson Welles et n'a cessé de tourner avec des cinéastes européens et américains. Elle a été l'une des principales actrices du cinéma moderne. Son dernier film: "La passante du sans-souci".

Morte le 29 mai 1982.

FONDA, Henry. 1905-1982.

Acteur américain. On a dit de lui qu'il était celui que chaque Américain aurait voulu être: "capable de passer de la vengeance de l'opprimé aux doutes humanistes". Il reste l'une des figures marquantes de l'histoire du cinéma américain. Son dernier film LA MAISON DU LAC, lui vaut le seul Oscar d'Hollywood, couronnant le meilleur acteur de l'année.

Il meurt d'un cancer.