

Studio Riopelle : une ressource éducative numérique

Marie-France Berard

Volume 19, numéro 2, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1113150ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1113150ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Society for Education through Art / Société canadienne d'éducation par l'art

ISSN

1701-8587 (imprimé)

2817-5867 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Berard, M.-F. (2023). Studio Riopelle : une ressource éducative numérique. *The Canadian Art Teacher / Enseigner les arts au Canada*, 19(2), 76–77.
<https://doi.org/10.7202/1113150ar>

© Marie-France Berard, 2023



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Studio Riopelle

As part of the Centenary Celebrations around the birth of artist Jean-Paul Riopelle (1923-2002), the Riopelle Foundation was inspired by the artist's dream of sharing his passion for art, his vision of nature, his need to explore artistically, and his desire to incite future generations of artists. A rich and wonderful space of encounters, Studio Riopelle is a free digital interface developed by pedagogical designers to combine different approaches such as gamification, interactivity, distance learning, pluridisciplinarity and a meaningful integration of the cultural dimension. In this article, we thank Manon Gauthier, Executive Director of the Riopelle Foundation, Andrée-Caroline Boucher, Ph.D., Education Coordinator of the Studio Riopelle, and Michelle Rhéaume, M.A., Cultural Mediator and Outreach Officer, for sharing their own passion and fascination for Riopelle's work and its resonance today as highlighted in the thematic sections titled: Play, Nature, Freedom, Earth, and Trajectories.

<https://www.studioriopelle.com/>

Studio Riopelle : Une Ressource Éducative Numérique

Marie-France Berard

L'année 2023 marque le centième anniversaire de l'artiste québécois Jean Paul Riopelle (1923-2002), l'un des plus artistes canadiens les plus prolifiques du 20^e siècle. La réputation de Riopelle n'est plus à faire; cosignataire du manifeste Refus Global en 1948 avec Paul-Émile Borduas et autres membres du groupe des Automatistes, il a contribué au foisonnement artistique de l'après-guerre en France, il a stimulé son époque par la variété et la complexité de ses recherches picturales et thématiques. Encore aujourd'hui, le leg artistique de Riopelle continue d'être une source d'inspiration et de rencontres. Son œuvre aura marqué à tout jamais l'histoire de l'art canadien et international.

En marge des célébrations du centenaire, la [Fondation Riopelle](#) a développé, avec la précieuse collaboration du [gouvernement du Canada](#), le projet [Studio Riopelle](#), une plateforme pédagogique en ligne, bilingue et gratuite destinée au corps professoral, aux élèves, mais aussi au grand public. Le projet bénéficie également du soutien de la [Fondation D.R. Sobey](#) et de la [Banque Scotia](#). Afin d'en apprendre plus, ce fut un privilège pour nous de rencontrer Manon Gauthier, directrice générale de la Fondation Riopelle, Andrée-Caroline Boucher, PhD, coordonnatrice du volet éducation pour la plateforme Studio Riopelle et conceptrice pédagogique aux projets d'arts plastiques et aux activités numériques, ainsi que Michelle Rhéaume, M.A., enseignante en arts plastiques, qui agit en tant qu'ambassadrice, médiatrice culturelle et chargée de projet pour la plateforme Studio Riopelle.

Dès le départ, Studio Riopelle se veut une ressource éducative numérique mais surtout, un espace de découverte; c'est une invitation à plonger dans l'univers et la démarche artistique de Jean Paul Riopelle dont le corpus répertorié par sa fille Yseult Riopelle cumule plus de 7 000 œuvres. Pour faciliter le plongeon dans ce vaste univers, l'équipe pédagogique a sélectionné une centaine [d'œuvres de l'artiste](#), ainsi que des [capsules vidéo](#) avec entrevues, des [photos d'archives](#) et [citations](#) retraçant sa vie et sa carrière. On retrouve aussi de stimulant projets d'ateliers d'arts plastiques (primaire et secondaire), de courtes capsules vidéo avec Michelle Rhéaume démontrant certaines techniques de base, des [jeux en ligne pour découvrir une œuvre](#), ou des [jeux créatifs](#) pour réaliser, entre autres, le rébus, le cadavre exquis, ou la technique du collage semi-abstrait. Ainsi tout est réuni pour rendre hommage à Riopelle certes, mais surtout favoriser l'éveil artistique et apprendre dans une approche pédagogique qui se veut ludique et créative.

Studio Riopelle se présente comme un foisonnant espace de savoir et de transmission avec des idées d'ateliers conçus pour se familiariser avec des gestes et une démarche artistique. Délibérément novateur dans son approche pédagogique qui appuie le modèle de la classe inversée, Manon Gauthier nous rappelle aussi que ce vaste projet vise à réactualiser le parcours de Jean Paul Riopelle, à assurer la transmission des connaissances entourant son œuvre: en quoi sa démarche résonne-t-elle dans notre monde social et culturel d'aujourd'hui?

Studio Riopelle

UNE INTERFACE PÉDAGOGIQUE GRATUITE ACCESSIBLE À TOUTES LES ÉCOLES CANADIENNES !

Une multitude de ressources ludiques et stimulantes



A wealth of fun and stimulating resources



Riopelle Studio

A FREE EDUCATIONAL INTERFACE AVAILABLE TO ALL CANADIAN SCHOOLS!

JEAN PAUL
RIOPELLE
FONDATION | FOUNDATION

Comment susciter la curiosité et tisser des liens significatifs avec le quotidien des élèves? Ce défi est au cœur du projet. C'est ainsi que, sous la direction d'Andrée-Caroline Boucher, l'équipe a pensé et organisé les ressources éducatives sous cinq thématiques qui étaient chères à l'artiste : le jeu, la nature, la liberté, la terre et le parcours.

À travers, et par ces thèmes, les projets en arts plastiques se veulent des espaces de possibilités, des sites de création et d'appréciation, des opportunités pour favoriser les échanges autour des concepts tels que la migration, le mouvement, la liberté, l'identité, ou l'expérimentation avec de nouveaux matériaux et techniques. Il est important de noter que les activités invitent à l'interdisciplinarité et la différenciation, elles ne sont pas du type « à la manière de »; dans leur approche, il s'agit plutôt de s'inspirer du questionnement, de la curiosité, de l'esprit et de la démarche de Riopelle. Enfin, il faut mentionner que les créations réalisées en classe à partir des projets peuvent être exposées sur la [Galerie Rio!](#)

On ne fait pas simplement lire ou traverser le Studio Riopelle : on plonge dans un univers artistique et son époque, on visionne, on écoute, on gribouille avec la souris, on sort ses pinceaux pour expérimenter, on apprend, on joue. Ainsi que nous le rappelle Manon Gauthier, Jean Paul Riopelle a connu son éveil artistique avec son professeur d'art Henri Bisson alors qu'il fréquentait l'école primaire Saint-Louis-de-Gonzague à Montréal. En tant que ressource numérique éducative et ludique favorisant les rencontres avec les gestes, les idées et l'imaginaire d'un artiste et de son époque, le Studio Riopelle se fait site de découvertes qui alimentent l'étincelle d'une curiosité pour l'art.

77

Canadian Art Teacher 19.2