

Captures

Figures, théories et pratiques de l'imaginaire



C A P T U R E S
Figures, théories et pratiques de l'imaginaire
revue interdisciplinaire

Volume 1 Numéro 1

Vincent Lavoie

Volume 1, numéro 1, 2016

Post-photographie?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1059818ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1059818ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

2371-1930 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, V. (2016). Volume 1 Numéro 1. *Captures*, 1(1).
<https://doi.org/10.7202/1059818ar>

Résumé de l'article

Attentive aux plus récentes manifestations de l'imaginaire contemporain et soucieuse d'en saisir les fondements historiques et théoriques, Captures est la toute nouvelle et première revue à comité de pairs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Sa création est source de grande fierté. Dédiée à la publication de travaux consacrés à l'analyse de problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou...

Tous droits réservés © Vincent Lavoie, 2016



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

é
rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Volume 1 Numéro 1

Vincent Lavoie

Résumé :

Attentive aux plus récentes manifestations de l'imaginaire contemporain et soucieuse d'en saisir les fondements historiques et théoriques, *Captures* est la toute nouvelle et première revue à comité de pairs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Sa création est source de grande fierté. Dédiée à la publication de travaux consacrés à l'analyse de problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou...

Attentive aux plus récentes manifestations de l'imaginaire contemporain et soucieuse d'en saisir les fondements historiques et théoriques, *Captures* est la toute nouvelle et première revue à comité de pairs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. Sa création est source de grande fierté. Dédiée à la publication de travaux consacrés à l'analyse de problématiques liées aux figures, théories et pratiques de l'imaginaire, sans limitations territoriales ou nationales, située à la croisée des études littéraires et cinématographiques, des sciences humaines, de l'histoire de l'art, des arts visuels et médiatiques, *Captures* se veut une pièce maîtresse de la diffusion internationale de la recherche menée au Centre. La revue exploite résolument les ressources du Web en publiant des numéros évolutifs, ouverts à des enrichissements continus et périphériques à chaque parution, et dont les contenus sont intégrés aux environnements de recherches et de connaissances mis en ligne par Figura. Assumant pleinement la mutabilité de son support, *Captures* aspire à renouveler les formes de la revue savante.

Ce premier numéro de la revue est bâti autour d'un dossier consacré à la post-photographie, une appellation non-consensuelle et labile, aux contours imprécis, qu'il convenait de discuter. À travers cette thématique, *Captures* fait le choix d'interroger les mutations touchant la photographie aujourd'hui, laquelle procède depuis ses origines historiques à la capture et à la saisie du réel, justement. Mais quelle prise sur le monde les images photographiques actuellement en usage nous offrent-elles, sachant la production de celles-ci incommensurable, leur mise en circulation tentaculaire et leur véracité souvent suspecte? Il est apparu de circonstance, pour une revue nommée *Captures*, que sa naissance soit placée sous le signe d'une réflexion consacrée à cet archivage compulsif du présent. Offrant un espace à la recherche-crédation, le dossier « Post-photographie? » est assorti de « Contrepoints » présentant un ensemble d'œuvres en dialogue artistique avec le thème retenu. De plus, ce premier numéro accueille deux contributions inédites portant sur des considérations centrales au mandat de la revue. Son lancement coïncide avec la parution d'un article traitant

d'une actualité artistique qui prend à bras le corps la question de l'imaginaire. Enfin, que Denis Farley et Penelope Umbrico soient très chaleureusement remerciés de nous avoir confié leurs images pour l'élaboration de la signature visuelle de ce numéro.

Figura. le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, souhaitait ajouter à son éventail de réalisations une revue à comité de pairs porteuse de sa mission. Cela est désormais chose faite avec la création de *Captures*.

Vincent Lavoie

Directeur
