

Les Cahiers Anne Hébert

Présentation

Patricia Godbout

Numéro 16, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1110927ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1110927ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre Anne-Hébert

ISSN

1488-1276 (imprimé)

2292-8235 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Godbout, P. (2019). Présentation. *Les Cahiers Anne Hébert*, (16), 2–2.

<https://doi.org/10.7202/1110927ar>

© Patricia Godbout, 2019



Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Présentation

PATRICIA GODBOUT

DIRECTRICE DU CENTRE ANNE-HÉBERT

Ce numéro 16 des *Cahiers Anne Hébert* ouvre ses pages à l'étude de l'œuvre de deux écrivaines québécoises, Louise Dupré et Hélène Monette, dont le Centre Anne-Hébert et le Service des archives de l'Université de Sherbrooke ont acquis les fonds d'archives. Bien que ce numéro ne soit pas consacré à Anne Hébert, celle-ci n'est cependant jamais bien loin, comme on pourra le voir notamment dans l'article d'Annie Tanguay où se profile la figure de Louise Dupré, lectrice de la poésie hébertienne.

Le Centre Anne-Hébert tenait en outre à souligner dans ce numéro la contribution exceptionnelle d'Antoine Sirois (1925-2018), professeur émérite de l'Université de Sherbrooke, qui a joué un rôle de premier plan dans la création du Centre. Antoine est salué tour à tour ici par Christiane Bisson, responsable du Centre Anne-Hébert de 1998 à 2018, Richard Giguère, professeur à la retraite de l'Université de Sherbrooke, Christiane Lahaie, directrice du Département des arts, langues et littératures, et Janet M. Paterson, de l'Université de Toronto, membre du comité d'orientation du Centre Anne-Hébert.

Pour clore ce numéro, Bénédicte Mauguère fait la recension du collectif *Le centenaire d'Anne Hébert : approches critiques* sous la direction de Nathalie Watteyne (PUM, 2018).

Bonne lecture à toutes et à tous!