

## Les Cahiers Anne Hébert

### Présentation

Nathalie Watteyne

---

Numéro 13, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1111012ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1111012ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Centre Anne-Hébert

ISSN

1488-1276 (imprimé)

2292-8235 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Watteyne, N. (2014). Présentation. *Les Cahiers Anne Hébert*, (13), 3–4.

<https://doi.org/10.7202/1111012ar>

---

© Nathalie Watteyne, 2014



Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

# Présentation

NATHALIE WATTEYNE

DIRECTRICE DU CENTRE ANNE-HÉBERT

*Les Cahiers Anne Hébert* font peau neuve! Diffusés en format numérique par les toutes nouvelles éditions de l'Université de Sherbrooke, ils favorisent désormais l'accès aux chercheuses et chercheurs du monde entier. Anne Hébert fut une auteure inspirante et une lectrice inspirée, et c'est sur ces deux facettes que se penche le dossier de ce treizième numéro, « Legs d'Anne Hébert. Lectures, intertextualité, transmission », coordonné par Isabelle Boisclair, de l'Université de Sherbrooke, et Stéphane Inkel, de l'Université Queen's. Issu d'un colloque tenu dans le cadre du congrès de l'Acfas à Sherbrooke, en mai 2011, ce dossier fait la part belle à une production qui s'étend sur une soixantaine d'années et une bonne partie du 20<sup>e</sup> siècle. La richesse des références intertextuelles dans l'œuvre mérite qu'on aborde le phénomène de la transmission par la lecture et l'intertextualité.

On pourra lire, à la suite de ce dossier, deux comptes rendus. Celui de Louise Dupré porte sur le premier tome de l'édition critique des œuvres complètes. C'est en auteure inspirante et en lectrice inspirée que celle-ci se penche sur la poésie d'Anne Hébert, « noire et lumineuse, grave et combative, d'une lucidité non dépourvue d'humour », dont l'actualité réside dans l'attention réservée à la subjectivité. Un autre compte rendu, qui porte également sur la poésie, *Anne Hébert : el jardín de la reina. Vida y obra poética de Anne Hébert* (en français : *Anne Hébert : le jardin de la reine*) de Willebaldo Herrera Téllez, est signé par Karine Rosso, doctorante à l'Université de Sherbrooke. Si Téllez contribue à la découverte de l'œuvre dans le monde hispanophone, Rosso nous permet de mieux comprendre le regard qui est porté sur cette poésie dans le monde hispanophone, de par ses connaissances de la langue espagnole.

La chronique de Christiane Bisson, responsable du Centre, ferme ce cahier. Son texte sur les acquisitions du Centre est fort utile aux spécialistes comme aux étudiants. De plus, son travail sur place et de webmestre est constant, alors n'hésitez pas à nous visiter sur Internet et à découvrir notre toute nouvelle page [Facebook](#)

pour mieux connaître nos activités culturelles et scientifiques.

Ce numéro marque la fin du mandat de trois ans qu'Isabelle Boisclair a rempli à la direction du Centre Anne-Hébert. Au nom du Centre, je la remercie vivement ici pour le travail qu'elle a accompli, dont le présent numéro, issu d'un colloque passionnant, témoigne avec éloquence. Je commence mon mandat de directrice avec de bien beaux projets. Outre la valorisation de la toute récente publication du deuxième Prix scientifique attribué à Elodie Rousselot pour sa thèse de doctorat, *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, nous ferons bientôt l'annonce du quatrième prix. Entre-temps, nous poursuivons le travail d'édition de la thèse d'Adela Gligor, *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, à paraître dans les prochains mois. Ces prix assortis d'une publication aux éditions de L'instant même donnent accès à de nouvelles études de fond sur l'œuvre. Les prochains *Cahiers*, dont le dossier portera sur les « Sexualité(s) dans l'œuvre », sera coordonné par Isabelle Boisclair et Catherine Dussault-Frenette, toutes deux de l'Université de Sherbrooke. Nous serons ravis d'accueillir des articles hors-dossier signés par des spécialistes de l'œuvre, qu'il nous fera plaisir de retrouver au numéro 14. Au Centre, cette année, il y aura des rencontres littéraires avec quatre romancières : Madeleine Monette, Monique LaRue, Marie-Andrée Lamontagne et Marie-Pascale Huglo, ainsi qu'une conférence de Robert Harvey dans le cadre d'un séminaire de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles sur Anne Hébert. Bien d'autres réalisations nous attendent, dont le colloque qui marquera le centenaire de la naissance de l'auteure... Et nous vous en communiquerons le détail sous peu.