

**Rémi Ferland et Jean Levasseur, Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900**  
Québec: Éditions Huit, coll. «Contemporains», 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)

Isabelle Robitaille

Volume 58, 2020

Ouvrer ensemble. Les rouages collectifs dans la chaîne du livre  
Working Together. Collective Mechanisms in the Book Circuit

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1076251ar>  
DOI : <https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34027>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

The Bibliographical Society of Canada/La Société bibliographique du Canada

ISSN

0067-6896 (imprimé)  
2562-8941 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Robitaille, I. (2020). Compte rendu de [Rémi Ferland et Jean Levasseur, Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900 : québec: Éditions Huit, coll. «Contemporains», 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)]. *Papers of the Bibliographical Society of Canada / Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, 58, 179-182. <https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34027>

All Rights Reserved © Isabelle Robitaille, 2021



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

décisive sur les magazines de la Belle Époque (2013). Un regard du côté des études anglo-saxonnes et des récents chantiers entourant la culture moyenne (*middlebrow culture*) aurait en outre permis à Couégnas de circonscrire avec toute la nuance qui s'impose le contenu ainsi que le lectorat visé de *Je sais tout*, au-delà des interprétations faciles sur le public et sur le « luxe » du périodique. Cela aurait réduit, on peut le penser, la dissémination d'un mépris implicite à l'égard de textes et d'un support médiatique qui sont bien plus qu'on ne voudrait nous le faire croire.

ADRIEN RANNAUD  
*Université de Toronto*

Rémi Ferland et Jean Levasseur. *Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec : où l'on trouve des notices sur les imprimeurs, éditeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, etc., de Québec de 1764 à 1900*, Québec : Éditions Huit, coll. « Contemporains », 2017, n° 25, CCLXXXIV, 759 p. ISBN 9782921707336 (29217073311)

Le *Dictionnaire des artisans de l'imprimé à Québec* représente un grand travail d'érudition qui regroupe sous un même titre moult informations accumulées pendant plusieurs années. Amorcée par le libraire Jean Gagnon (1921-2006), curieux de « connaître un peu mieux dans quelles circonstances et par qui les ouvrages [...] ont été imprimés et vendus » (p. vii), la recherche a été poursuivie en 2002 par Rémi Ferland et Jean Levasseur, qui ont pris la relève de ce travail colossal. Leur vœu est « que cet ouvrage permette de mieux apprécier la richesse de l'histoire du livre à Québec ainsi que les mérites des artisans nombreux et valeureux qui ont contribué à la rendre illustre » (p. ix). Ils ont gagné leur pari, et le résultat est impressionnant.

L'introduction commence par une mise en contexte de l'histoire du livre dans la ville de Québec, qui couvre tant l'Europe et les États-Unis que Montréal. Les divers métiers du livre, sa fabrication et ses caractéristiques sont ensuite présentés en détail. Des explications précises éclairent certains termes mis en italique (par exemple *lithographie*) au fil de l'introduction.

Les auteurs proposent ensuite une synthèse du milieu du livre à Québec en deux temps, présentant d'abord les imprimeurs et les libraires anglophones, puis leurs homologues francophones. Une combinaison des deux univers culturels aurait permis d'avoir une meilleure vue

d'ensemble. Si le XIX<sup>e</sup> siècle est particulièrement bien couvert, le XVIII<sup>e</sup> siècle aurait mérité quelques détails supplémentaires.

Cette introduction aurait pu être un livre en soi, tant l'information qu'on y trouve est riche. Quant au corps de l'ouvrage, soit le dictionnaire, il est composé de 612 entrées placées en ordre alphabétique (noms d'individus, d'associations, d'institutions et d'entreprises commerciales). Chaque entrée contient un aperçu biographique qui présente des informations sur les origines familiales, sur la formation et sur les débuts dans le métier. Lorsqu'un imprimeur ou un éditeur est décrit, sa biographie est accompagnée d'une bibliographie de sa production. Les adresses des lieux de travail de la majorité des acteurs sont aussi fournies, ce qui montre l'excellent travail de compilation accompli par les auteurs. Il est d'ailleurs important de souligner que plusieurs entrées ne se retrouvent pas dans le *Dictionnaire biographique du Canada*, d'où l'intérêt d'un tel ouvrage.

Un dernier bémol doit être mentionné. Considérant l'ampleur de l'ouvrage et la quantité d'informations transmises, il aurait été utile d'avoir une table des matières plus détaillée, qui aurait inclus les différentes rubriques abordées. À cette fin et pour donner un aperçu du contenu du dictionnaire, nous proposons une table des matières augmentée à la suite de ce compte rendu.

Ce dictionnaire a le grand mérite de reconnaître la contribution de certains bibliophiles méconnus, comme le souligne la conclusion de l'entrée sur Philéas Gagnon : « Les amateurs de *canadiana* lui resteront toujours reconnaissants pour son travail patient et avisé » (p. 281).

Il faut à notre tour exprimer notre reconnaissance à l'endroit des artisans de cet ouvrage de référence des plus utiles : Jean Gagnon, Rémi Ferland et Jean Levasseur. Nous ne pouvons qu'espérer que le dictionnaire soit rendu disponible en version numérique, ce qui permettrait de mieux retrouver les trésors qui s'y cachent.

## Table des matières augmentée

Avant-propos .....	VII
Protocole d'édition .....	XI
Introduction – Les artisans de l'imprimé à Québec	
Imprimeurs et imprimeries .....	XVII
Le typographe et la composition des textes .....	XXI
Les fonderies et les fondeurs de caractères .....	XXIII
La typographie: du caractère mobile à la stéréotypie .....	XXV
Graveurs et lithographes	
La gravure sur bois .....	XXVII
La gravure sur cuivre .....	XXVIII
La gravure sur métaux .....	XXVIII
La lithographie .....	XXIX
La lithogravure .....	XXX
La leggotypie et la photographie .....	XXXI
Le papetier .....	XXXII
Le relieur .....	XXXVII
Imprimeurs et libraires de langue anglaise .....	XXXIX
Déclin économique de Québec .....	XLII
Synthèse chronologique de l'imprimerie et de la librairie anglophones .....	XLIII
Imprimeurs et libraires de langue française	
Des débuts modestes .....	LVI
Imprimerie et organisation des structures sociales et politiques .....	LVII
Manuels scolaires .....	LVII
Le plus grand succès de librairie: le catéchisme .....	LIX
Imprimeries et périodiques .....	LXI
Librairies et approvisionnements .....	LXII
L'éducation populaire, les initiatives privées et les bibliothèques publiques .....	LXIV

L'imprimé et le Québec touristique .....	LXVII
La géographie de l'imprimerie à Québec .....	LXVIII
Synthèse chronologique de l'imprimerie et de la librairie francophones .....	LXIX
Musique, danse et édition musicale à Québec	
L'impression musicale .....	LXXXVII
Danses et marchands de musique .....	LXXXIX
Synthèse chronologique de l'édition musicale .....	XC
Par-delà le travail, la vie et ses aléas .....	C
Synthèse chronologique d'épisodes biographiques .....	CI
L'imprimé et son destin .....	CXI
Synthèse chronologique des incendies relatifs à des commerces du livre .....	CXI
Iconographie	
Protocole .....	CXIX
Description des illustrations en ordre alphabétique .....	CXX
Description des papiers marbrés .....	CXXXIX
Illustrations .....	CXLI
Papiers marbrés .....	CCLXXXIII
Dictionnaire .....	I-759

ISABELLE ROBITAILLE

*Bibliothèque et Archives nationales du Québec*

<https://doi.org/10.33137/pbsc.v58i0.34805>