

Les cuisses à l'écart du coeur

Louise Paquette

Numéro 88, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72052ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Paquette, L. (2014). Les cuisses à l'écart du coeur. *Brèves littéraires*, (88), 41–42.

LOUISE PAQUETTE

LES CUISSSES À L'ÉCART DU CŒUR

*Suite poétique inspirée d'un pas de deux éponyme
chorégraphié par Virginie Brunel*

Arabesque 1

tout rougeois
la chair se livre disloquée
en quête d'infini

Arabesque 2

le poing entre les jambes
supporte à peine
la fragilité du corps

Arabesque 3

un tronc s'offre à l'autre
pieds bras ongles
s'exaltent en colonie fluide

Arabesque 4

la féline sculpte un filet diaphane
le dépose au flanc de sa proie
et l'étreint

Arabesque 5

deux êtres s'imbriquent
dans un univers clos
palpent le tulle blanc

Arabesque 6

le rouge s'immisce entre elles
force l'écartement
distrain l'œil

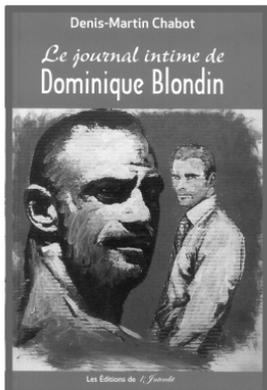
Arabesque 7

la main sur son sexe
implore sa présence
prélude à la coda¹

Arabesque 8

corole fleurie
elle embrasse son univers
l'atteint au sein de son ivresse

¹ En danse classique, la coda est la dernière partie d'un pas de deux tel que l'a fixé Marius Petipa au XIX^e siècle. Après l'adage et les variations, la coda constitue le morceau de bravoure des danseurs.



Denis-Martin Chabot
Le journal intime de
Dominique Blondin

Les Éditions de L'Interdit

DENIS-MARTIN CHABOT
PUBLIE À L'INTERDIT
UN ROMAN D'AVENTURES
ÉROTIQUES LGBT
ILLUSTRÉ PAR YVON GOULET.

DENISMARTINCHABOT.COM
LESEDITIONSDELINTERDIT.COM