

Danielle Forget. *Tambour de voix* (suivi de *Pièces détachées*), éditions al-Najoie (Liban), 2007, 74 p.

Numéro 77, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

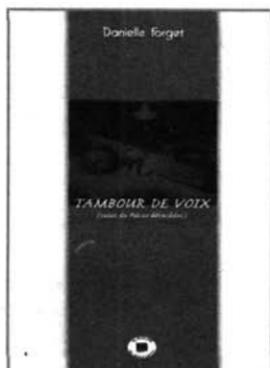
1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Danielle Forget. *Tambour de voix* (suivi de *Pièces détachées*), éditions al-Najoie (Liban), 2007, 74 p.] *Brèves littéraires*, (77), 101–101.

DANIELLE FORGET



Danielle Forget.
Tambour de voix
(suivi de *Pièces détachées*),
éditions al-Najoie (Liban),
2007, 74 p.* / poésie

Professeure au département de français de l'Université d'Ottawa, auteure de nombreuses études sur l'oralité – son principal champ de recherche –, Danielle Forget a publié à l'étranger son premier recueil de poèmes. Elle avait auparavant fait paraître sa poésie en revue, dans *Arcade* et *Brèves littéraires*. Elle est membre du groupe des Mardis de Port-Royal, fondé par Patrick Coppens.

C'est lors d'une conférence au Brésil, dans laquelle elle discourait sur la poésie récitative, que Danielle a rencontré l'éditeur libanais Georges Saad. Peu après, elle a répondu à son invitation de publier *Tambour de voix* et *Pièces détachées*.

« Que c'est beau ! » s'exclame-t-il dans sa préface (p. 9). Danielle Forget rejoint la grande poète libanaise Andrée Chedid qui « veut garder les yeux ouverts sur les souffrances, le malheur, la cruauté du monde ; mais aussi sur la lumière, sur la beauté, sur tout ce qui nous aide à nous dépasser, à mieux vivre, à parier sur l'avenir. » (p. 12).

Extrait : *Tambour de voix*, page 51

et l'arôme trop racoleuse
trace le pas d'un jardin
quel parfum d'ailleurs

Extrait : *Pièces détachées*, page 61

Faire un pas et...

entrer dans le tableau suivre ce couple bras dessus bras
dessous vient le pont au dos arrondi enjambe la
rivière non pas tumultueuse mais douce comme l'image
où tout est donné rien à espérer.