

Illustratrice
Louise Deschênes

Numéro 74, automne 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6066ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Illustratrice : Louise Deschênes. *Brèves littéraires*, (74), 142–142.

Illustratrice

DESCHÊNES, Louise

Écrivaine de romans intimistes et de poésie, Louise Deschênes explore maintenant les possibilités de la photographie numérique. Son intérêt pour ce nouveau médium se situe essentiellement dans la création d'atmosphères ou de paysages intérieurs. C'est la narrativité de l'image qui l'intéresse, l'histoire qui se raconte ou les émotions qui s'en dégagent. Son travail photographique est du même ordre que son écriture : celui de la suggestion, de l'évocation.

Les illustrations présentées dans ce numéro de *Brèves littéraires* font partie d'un projet intitulé « Les paysages de l'enfance », alliant la composition photographique (sur le motif, plus ou moins appuyé, de la poupée), avec le poème qui fait écho à l'image.

« Parfois, il ne s'agira que d'un regard, parfois la poupée sera un élément prépondérant de l'image. Celle-ci rappelle une enfance à la fois vivante, morte et survivante. Certaines personnes craignent les poupées, d'autres les adorent, mais toutes ressentent le charme troublant de cette représentation de l'enfant. À mes yeux, elle est une représentation privilégiée du caractère tragique et magique de l'enfance, ce moment où la pensée émerge et se perd parfois entre le réel et l'imaginaire. L'enfance est ici : espace et temps, instants saisis au vol, incarnés dans des paysages étranges et inquiétants. Les images sont parfois sombres et lugubres, parfois lumineuses et porteuses d'espoir. Elles oscillent, tout comme l'enfant, entre des états extrêmes. On pénètre dans les rêves et les cauchemars d'un enfant, dans ses peurs ou ses désirs. »