

Illustratrice
Céline Boucher

Numéro 57, hiver 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/6444ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Illustratrice : Céline Boucher. *Brèves littéraires*, (57), 109–109.

ILLUSTRATRICE

BOUCHER, Céline

Céline Boucher obtient un baccalauréat en Arts plastiques, option peinture, de l'Université du Québec à Montréal, en 1972. Deux artistes qui y enseignent l'influencent profondément dans l'orientation de sa carrière de peintre, soit Suzanne Duquet et Ulysse Comtois. Depuis ce temps, elle se consacre à des recherches en atelier, surtout en dessin et peinture.

En 1981, elle termine des études de maîtrise en Arts visuels à l'Université Concordia. Son mémoire de maîtrise porte sur l'historique des recherches sur la couleur.

Elle expose à quelques reprises en solo, à la galerie Powerhouse (La Centrale) de Montréal en 1984, à la galerie Dare-Dare de Montréal en 1987, au Centre d'Art Algoma, Sault Sainte-Marie (Ontario) en 1992, à la galerie Stewart Hall de Pointe-Claire en 1997.

Elle participe à de nombreuses expositions de groupe au Québec, au Canada et en Europe. Ses dessins et tableaux se retrouvent dans des collections privées de même que dans des collections publiques : Banque d'œuvres d'art du Canada, Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec, Loto-Québec et quelques autres.

Les orientations esthétiques de ses recherches s'enracinent dans l'histoire de l'art, particulièrement à travers le Mouvement Automatiste prônant la liberté de l'artiste, l'expression spontanée et le mouvement des Plasticiens affirmant l'autonomie plastique de la couleur et de la forme.