

Avant-propos

Thérèse Patenaude

Numéro 50, automne 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5490ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Patenaude, T. (1998). Avant-propos. *Brèves littéraires*, (50), 9–9.

AVANT-PROPOS

Au cours de l'été 1997, à l'initiative de madame Madeleine Therrien, alors régisseuse au Service de la culture, des loisirs et de la vie communautaire de Laval, un comité de gestion et de production est formé afin de réunir peinture, danse et littérature dans une activité artistique d'envergure.

Après un an de travail, le projet se concrétise : le 22 octobre 1998, le vernissage de l'artiste-peintre Monic Thouin-Perrault coïncide avec la création de la chorégraphie *Le cirque des silences* de Diane Major et le lancement de ce numéro exceptionnel de *Brèves littéraires*, les trois arts s'exprimant en symbiose autour du thème « Témoins d'une terre vivante ».

Outre les onze reproductions d'oeuvres de madame Thouin-Perrault et les cinq photos en noir et blanc de madame Major, vous trouverez dans ces pages les textes de quarante auteurs invités ou membres de la Société littéraire de Laval.

Nous tenons à remercier chacun de ces collaborateurs.

Thérèse Patenaude,
présidente,
Société littéraire de Laval