

## La formation

### Un savoir-être plus qu'un savoir-faire

Delphine Rolando

Volume 12, numéro 1, automne 2022

La gestion de classe : une tâche complexe à maîtriser

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1097630ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1097630ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Résumé de l'article

19 h, le téléphone sonne, on me demande d'animer un cours demain à 9h. Heureusement, j'ai déjà animé ce cours récemment. Je recherche mes notes, mon ordinateur, mon support PowerPoint. Mince ! Impossible de remettre la main dessus. Ça y est, je l'ai retrouvé ! plus qu'à préparer ma tenue chic, mais confortable pour entrer sur scène (l'amphithéâtre de la faculté) et tout sera prêt pour le lendemain !

#### Éditeur(s)

Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec

#### ISSN

1927-3215 (imprimé)

1927-3223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer cet article

Rolando, D. (2022). La formation : un savoir-être plus qu'un savoir-faire. *Apprendre et enseigner aujourd'hui*, 12(1), 62–63.  
<https://doi.org/10.7202/1097630ar>

# La formation

## Un savoir-être plus qu'un savoir-faire



### **DELPHINE ROLANDO**

Après une école de commerce ESC d'Amiens en France, Delphine Rolando entre au Crédit Agricole. En parallèle, elle rejoint le corps des formateurs occasionnels de l'École Supérieure de la Banque. Elle y enseigne aux étudiants de master. Elle a récemment obtenu le diplôme professionnel Cycle Expert Métier Conformité.

19 h, le téléphone sonne, on me demande d'animer un cours demain à 9h. Heureusement, j'ai déjà animé ce cours récemment. Je recherche mes notes, mon ordinateur, mon support PowerPoint. Mince ! Impossible de remettre la main dessus. Ça y est, je l'ai retrouvé ! plus qu'à préparer ma tenue chic, mais confortable pour entrer sur scène (l'amphithéâtre de la faculté) et tout sera prêt pour le lendemain !

6h30 le réveil sonne, un peu de sport, un bon petit déjeuner, ma tenue de scène, un peu de maquillage et hop en voiture !

8h30: J'arrive au théâtre (faculté), j'ai répété sur le trajet mon introduction. Je suis en avance, j'ai trouvé la salle, je suis derrière la porte. Une partie du public est déjà là. Certains viennent de loin et veulent les meilleures places ! la pièce de théâtre va commencer.

9h le rideau s'ouvre toujours à l'heure. Je regarde mon public ; une trentaine d'étudiants de 18 à 30 ans. Certains semblent intéressés alors que d'autres terminent leur commande sur internet ! Je leur précise que, dans l'intérêt du spectacle, le téléphone doit être en mode silencieux. Il est interdit de manger pendant la pièce ! Un entracte est prévu dans la matinée à cet effet.

Scène d'exposition: toujours la même. Un rapide tour de table où chacun répond aux questions: qui, quoi et pourquoi. Je dois connaître mon public pour m'adapter à eux. Je me présente en quelques mots pour asseoir ma légitimité.

Acte 1: Les règles de base sont énoncées. L'écoute est primordiale. Ici, on ne s'ennuie pas, c'est une pièce interactive ; pas de tirade ni de monologue. Chacun peut participer avec respect et courtoisie. Bien évidemment, comme toute pièce de théâtre, l'heure de fin n'est pas connue d'avance. Elle dépend du public.

Acte 2: le spectacle peut commencer !

C'est réellement comme une pièce de théâtre dont je conçois la mise en scène, l'animation. Les enseignements sont mieux retenus et compris quand ils sont énoncés simplement, avec de temps en temps un peu de légèreté et d'humour. Je n'anime pas seule, j'anime avec les étudiants. Le côté interactif est fondamental. La formation est plus un savoir-être qu'un savoir-faire !

La pièce est finie. Le spectacle s'est bien passé, mais il manque une chose... il s'agit maintenant de remercier le public comme le font tous les acteurs après chaque représentation. On est là pour eux et grâce à eux. Il ne faut jamais l'oublier...