

Biobibliographies

Volume 26, numéro 3 (78), printemps 2001

Généalogies de la figure du Patriote 1837-1838

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201575ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201575ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). Biobibliographies. *Voix et Images*, 26(3), 659–661.

<https://doi.org/10.7202/201575ar>

Biobibliographies

Bernard Andrès

Professeur de lettres à l'Université du Québec à Montréal, Bernard Andrès est aussi chercheur à l'Institut interuniversitaire de recherches sur les populations (IREP) et membre de la Société des Dix. Ses travaux en littérature et en théâtre québécois sont parus dans diverses publications dont *Voix et Images*, *Études littéraires* et le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*. Auteur d'un roman, *La trouble-fête* (Leméac, 1986), de deux pièces de théâtre, *La doublure* (Guérin, 1988); *Rien à voir* (XYZ, 1991) et d'un recueil de nouvelles, *D'ailleurs* (XYZ, 1992), il a aussi publié deux essais, l'un à Paris, *Profils du personnage chez Claude Simon* (Éditions de Minuit, 1992) et l'autre à Montréal, *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété* (XYZ, 2000 [1990]). Ce dernier a été traduit au Brésil sous le titre *Coerção e subversão: o Quebec e a América latina* (Porto Alegre, Brésil, UFRGS Editora, 1999). Avec Zilá Bernd, il a fait paraître *L'Identitaire et le littéraire dans les Amériques* (Nota bene, 1999). Il vient enfin de donner une biographie romancée de Pierre de Sales Laterrière (1743-1815), *L'énigme de Sales Laterrière* (Québec Amérique, 2000). Depuis 1991, Bernard Andrès dirige à l'UQÀM le projet de recherche «Archéologie du littéraire au Québec».

Marc André Bernier

Marc André Bernier est professeur au Département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières depuis 1996. Ses travaux portent aussi bien sur la littérature française et l'histoire de la libre pensée au XVIII^e siècle (*Libertinage et figures du savoir. Rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, L'Harmattan/PUL, 2000) que sur la rhétorique (éditeur et traducteur de *Figura* d'Erich Auerbach, Paris, Belin, 1993). Il dirige un projet de recherche subventionné par le FCAR et le CRSR sur l'histoire de la rhétorique au Québec au XVIII^e siècle.

Jean-Paul Hudon

Jean-Paul Hudon a enseigné la littérature québécoise et le français langue seconde de 1972 à 1978 au Royal Military College of Canada à Kingston. Depuis 1980, il travaille comme conseiller en documentation à l'Université du Québec à Chicoutimi. Auteur d'une thèse de doctorat

intitulée *Henri-Raymond Casgrain, l'homme et l'œuvre*, il s'intéresse particulièrement aux activités de Casgrain dans le milieu littéraire québécois. Il a publié, en collaboration, *Bibliographie de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles* (1979); il a écrit des articles sur Casgrain dans *Dictionnaire biographique du Canada* (1994), *Revue de l'Université d'Ottawa* (1981), *Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française* (1980), *Signum* (1980), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (1977) et *Co-Incidences* (1972 et 1973).

Mario Leduc

Mario Leduc a terminé récemment une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal portant sur l'œuvre et la carrière de l'auteur-compositeur-interprète Plume Latraverse. Il est actuellement traducteur pour une compagnie d'informatique. Il a publié, à ce jour, un livre pour enfants. Il s'intéresse principalement aux littératures québécoise, hispano-américaine et russe, en plus de manifester un intérêt particulier pour la chanson.

Robert Major

Robert Major est professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa et doyen associé à la recherche de la Faculté des arts. Il a été responsable, pendant une douzaine d'années (1987-99), de la chronique «Essais» à la revue *Voix et Images*. Il est l'auteur de nombreuses études sur la littérature québécoise des XIX^e et XX^e siècles, dont *Parti pris : idéologies et littérature* (Prix France-Québec 1980), *Jean Rivard ou l'art de réussir* (Prix Henry-Desjardins 1992, Prix Gabrielle-Roy 1992, Prix Champlain 1994), *Convoyages. Essais critiques* (Prix Gabrielle-Roy 1999).

Sophie Marcotte

Elle est chercheure post-doctorale au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Son projet, pour lequel elle a reçu une bourse du CRSH, porte sur la culture numérique. Elle est titulaire d'un doctorat en littérature québécoise (*Gabrielle Roy épistolière. La correspondance avec Marcel Carbotte*, McGill, 2000). Elle a collaboré à des revues québécoises et américaines (notamment *Littératures*, *Études françaises* et *West Virginia Philological Papers*), au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, au collectif *Gabrielle Roy inédite* (Nota bene, 2000), et elle a préparé, en collaboration avec F. Ricard et J. Everett, l'édition du «*Pays de Bonheur d'occasion*» et autres récits autobiographiques épars et inédits de *Gabrielle Roy* (Boréal, 2000).

Marilyn Randall

Marilyn Randall est professeure agrégée au Département de français de University of Western Ontario où elle enseigne la littérature québécoise et la théorie littéraire. Elle a fait paraître de nombreux articles sur la littérature québécoise contemporaine et un essai, *Le contexte littéraire: lecture pragmatique d'Hubert Aquin et de Réjean Ducharme* (Le Préambule, 1990). Elle est également coéditrice, avec Janet Paterson, de l'édition critique de *Trou de mémoire* (Bibliothèque québécoise, 1993). Un livre sur le plagiat littéraire est sous presse, *Pragmatic Plagiarism: Authorship, Power* (University of Toronto Press, printemps 2001). Le projet sur la « Figure du Patriote 1837-38 – 1970 », en collaboration avec Daniel Vaillancourt, est subventionné par le CRSH.

Daniel Vaillancourt

Daniel Vaillancourt est professeur agrégé au Département de français de University of Western Ontario. Ses travaux portent tant sur la sémiologie du discours littéraire, sur les discours urbains au xvii^e siècle, que sur les écrits de la Nouvelle-France. Un ouvrage sur les entrées royales (1615-1660), en collaboration avec Marie-France Wagner, est à paraître prochainement (*Un roi dans la ville...*, Honoré-Champion). Il travaille également sur le projet de recherche intitulé « La Figure du Patriote 1837-38 - 1970 », dirigé par Marilyn Randall. Il prépare actuellement un ouvrage sur les questions de l'urbanité et de l'urbanisme de Paris du xvii^e siècle.