

Biobibliographies

Volume 21, numéro 2 (62), hiver 1996

Suzanne Jacob

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201254ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201254ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Biobibliographies. *Voix et Images*, 21(2), 410–412.

<https://doi.org/10.7202/201254ar>

Biobibliographies

Jean Anderson

Elle est professeure au Département d'études françaises de la School of European Languages, de l'Université de Victoria à Wellington, Nouvelle-Zélande. Dans le domaine de la littérature québécoise, elle a publié des articles sur Michèle Mailhot et Suzanne Jacob. Elle s'intéresse plus particulièrement aux questions touchant la résistance et la subversion littéraires.

Annie Cantin

Annie Cantin est étudiante de troisième cycle à l'Université Laval. Son mémoire de maîtrise proposait une lecture sociostylistique du *Journal* d'Henriette Dessaulles.

Daniel Canty

Daniel Canty est étudiant de deuxième cycle à l'Université du Québec à Montréal où il poursuit la rédaction d'un mémoire portant sur les automates dans la littérature américaine du xx^e siècle. Il a publié des articles dans les revues *Esse*, *Horizons philosophiques*, *Tangence* et *Trois*, dans *L'Almanach du théâtre Ubu* et dans les *Cahiers du CIADEST*. Il bénéficie d'une bourse du fonds FCAR.

Lucie Joubert

Lucie Joubert est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université Queen's. Elle publiera sous peu *Le Carquois de velours: l'ironie des femmes dans la littérature québécoise (1960-1980)*. Elle dirige un projet de recherche intitulé «L'humour et l'ironie au féminin: morphologie, rhétorique et subversion». Elle collabore à la revue *Spirale* et prépare une monographie sur Madeleine Ferron.

Lucie Lequin

Lucie Lequin enseigne au Département d'études françaises et à l'Institut Simone de Beauvoir de l'Université Concordia. Elle est spécialiste de littérature québécoise au féminin. Ses recherches actuelles portent sur l'écriture des femmes migrantes au Québec. Elle a publié de nombreux articles dans des périodiques québécois, canadiens et américains, et dans

plusieurs livres collectifs. Elle prépare, en collaboration avec une collègue, un livre intitulé *Multi-culture, multi-écriture. La voix migrante au féminin en France et au Canada*.

Pierre Nepveu

Pierre Nepveu est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, où il dirige le Centre d'études québécoises. Il est poète, romancier, auteur d'une anthologie (*La Poésie québécoise*); comme critique et essayiste, il a consacré de nombreux articles à la poésie québécoise contemporaine. Il est aussi codirecteur du magazine culturel *Spirale*.

Alain-Michel Rocheleau

Professeur au Département de français de l'Université de Colombie-Britannique, il enseigne le théâtre, l'art dramatique, les théories critiques et le français. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'analyse du texte opérée à la lumière de la « nouvelle communication ». Il a publié des articles sur la dramaturgie québécoise (Dubé, Gurik, Tremblay), sur le théâtre de recherche et sur le théâtre à thématique homosexuelle dans le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, dans des revues et actes de colloques.

Lori Saint-Martin

Lori Saint-Martin enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Membre du comité de rédaction de *Spirale* de 1992 à 1995, elle a publié de nombreux articles sur la théorie féministe et sur la littérature québécoise dans des revues québécoises, canadiennes, américaines et européennes. Elle a fait paraître un essai, *Malaise et Révolte des femmes dans le roman québécois depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), une anthologie en deux tomes de la critique littéraire au féminin, *L'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction d'un roman de Daphne Marlatt (prix John-Glassco). Elle prépare actuellement un autre essai intitulé *Le Nom de la mère. Maternité et textualité dans l'écriture des femmes québécoises*, ainsi qu'un deuxième recueil de nouvelles.

Antoine Spacagna

Né à Paris, Antoine Spacagna a complété une partie de ses études aux États-Unis : M.A. (Emory University, Atlanta), ph.D. (Ohio State University, Columbus). Depuis 1970, il enseigne le français à la Florida State University (Tallahassee). Spécialiste de Marivaux (*Entre le oui et le*

non. Essai sur la structure profonde du théâtre de Marivaux, Peter Lang, Berne/Francfort, 1978), il a aussi fait paraître des articles sur Gide et Gilles Hénault, entre autres. Il est chargé de la partie «Poésie québécoise» dans le cadre du cours de littérature québécoise offert tous les deux ans à la FLorida State University.

Christl Verduyn

Professeure agrégée et directrice du programme des études canadiennes à l'Université Trent, Christl Verduyn a publié *Margaret Laurence: An Appreciation* (Broadview Press, 1988); *Lifelines: Marian Engel's Writings* (McGill-Queen's University Press, 1995); *Dear Marian, Dear Hugh: The MacLennan-Engel Correspondence* (Presses de l'Université d'Ottawa, 1995), ainsi que des nombreux articles portant sur l'écriture des femmes au Québec et au Canada anglais.