

## Biobibliographies

---

Volume 20, numéro 1 (58), automne 1994

Saint-Denys Garneau

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201159ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201159ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1994). Biobibliographies. *Voix et Images*, 20(1), 258–259.

<https://doi.org/10.7202/201159ar>

# Biobibliographies

## Jacques Blais

Professeur titulaire au Département des littératures de l'Université Laval, il a publié, entre autres, *Saint-Denys Garneau et le mythe d'Icare* (1973) et *Le Choix de Jacques Blais dans l'œuvre de Saint-Denys Garneau* (1987).

## André Gervais

Professeur au Département des lettres à l'Université du Québec à Rimouski, membre du comité de rédaction de *Tangences*, il a publié, entre autres, *La Raie alitée d'effets: apropos of Marcel Duchamp* (1984).

## André Lamontagne

Il est professeur au Département de français de l'Université de Colombie-Britannique. Il a publié *Les Mots des autres. La poétique intertextuelle des oeuvres romanesques de Hubert Aquin* (1992) et a collaboré à diverses revues au Québec, au Canada anglais et aux États-Unis. Il poursuit présentement des travaux sur la poétique postmoderne.

## Michel Lemaire

Professeur au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa, il a publié un essai (*Le Dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, 1978), des nouvelles (*Cavalier d'ennui*, 1984) et des poèmes (*Ambre gris*, 1985, et *Le Goût de l'eau*, 1991).

## Gilles Marcotte

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, il a entre autres publié *Littérature et circonstances* (1976) et *La Prose de Rimbaud* (1989).

## Benoît Melançon

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, membre de l'Association interdisciplinaire de

recherche sur l'épistolaire (AIRE), membre fondateur du Centre universitaire pour la sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC). Il a publié récemment *Diderot épistolier: pour une poétique de la lettre familière au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

### Robert Melançon

Il est professeur titulaire et directeur du Département d'études françaises de l'Université de Montréal.

### Jean-Louis Major

Il est professeur titulaire au Département des lettres françaises et doyen associé à la recherche, à la Faculté des arts de l'Université d'Ottawa. Il a collaboré aux éditions critiques du *Journal* d'Henriette Dessaulles et de *Trente Arpents* de Ringuet.

### Marcel Olscamp

Étudiant et chargé de cours à l'Université McGill, il rédige actuellement une thèse de doctorat sur Jacques Ferron. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Spirale*.

### Pierre Ouellet

Professeur au Département d'études littéraires et au programme de doctorat en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal. Il vient de publier *Vita Chiara. Villa oscura*, un recueil de poésie, et *L'Attrait*, un recueil de nouvelles.

### Alain Roy

Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur Guy de Maupassant à l'Université McGill. Membre du comité de rédaction de la revue *Liberté*, il a publié chez Boréal, en 1990, un recueil de nouvelles, *Quoi mettre dans sa valise?*