

Biobibliographies

Volume 19, numéro 3 (57), printemps 1994

Science et fiction au Québec : L'émergence d'un savoir

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201132ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201132ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Biobibliographies. *Voix et Images*, 19(3), 684–685.

<https://doi.org/10.7202/201132ar>

Biobibliographies

Bernard Andrès

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux en littérature québécoise sont parus dans diverses revues dont *Voix et Images*, *Spirale*, *Jeu* (Montréal), *Degrés* (Bruxelles), *Littérature* (Paris), *Québec Studies* (Bowling Green) et *Cadernos do IL* (Porto Alegre). Il a publié à Montréal *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété* (XYZ, 1990) et à Paris (*Profils du personnage chez Claude Simon* (Minuit, 1992). Il dirige un projet de recherche, «Archéologie du littéraire au Québec: 1764-1815», qui publie la collection des «Cahiers de l'ALAQ».

Micheline Cambron

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle est spécialiste de la littérature québécoise des XIX^e et XX^e siècles. Elle a publié *Une société, un récit. Discours culturel au Québec (1967-1975)* [1989] et divers articles sur les littératures québécoise et française. Elle dirige actuellement un projet de recherche (FCAR et CRSR) sur l'utopie dans le Québec du XIX^e siècle.

Jean-François Chassay

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il a publié de nombreux articles, ainsi que les ouvrages suivants: *Promenades littéraires dans Montréal* (avec Monique LaRue, Québec / Amérique, 1989), *Obsèques* (Leméac, 1991), *Le Jeu des coïncidences dans La vie mode d'emploi de Georges Perec* (HMH / Castor astral, 1992) et *Littérature et société* (anthologie préparée par Jacques Pelletier, avec la collaboration de Jean-François Chassay et Lucie Robert, VLB éditeur, 1994). Il a aussi été directeur de publication pour *L'Album du théâtre Ubu* qui vient de sortir (Jeu / Lansman). Longtemps codirecteur de *Spirale* et actuellement rédacteur à *Voix et Images*, il travaille régulièrement au réseau MF de Radio-Canada.

Klaus-Dieter Ertler

Chargé de cours au Département de langues romanes de l'Université de Graz, il s'intéresse présentement aux nouvelles techniques de la critique d'idéologie. Ses cours et ses recherches portent sur l'interprétation systématique des cultures et littératures hispanophones et francophones des Amériques.

Fritz Peter Kirsch

Il enseigne les littératures romanes à l'Université de Vienne. Ses recherches et son enseignement portent avant tout sur la littérature française et les littératures de

la « francophonie » d'outre-mer, ainsi que sur la littérature occitane moderne et la littérature italienne des XIX^e et XX^e siècles.

Jacques Paquin

Il enseigne au Département de français de l'Université de Regina. Il a assuré la codirection de l'ouvrage collectif *Les Discours de l'altérité* (Centre d'études francophones de l'Ouest, 1993). Il est également chroniqueur de poésie à *Lettres québécoises* et à la revue annuelle *La Poésie au Québec*.

Catherine Perry

Professeure à l'Université de Notre-Dame, en Indiana, elle est en voie de terminer son Ph.D. à l'Université de Princeton. Sa recherche en cours porte sur les relations des œuvres d'Anna de Noailles — poète de langue française du début du siècle en France — avec les courants philosophiques, esthétiques et politiques de l'époque. Elle a également travaillé sur Ronsard et Balzac.

Pierre Rajotte

Professeur de littérature québécoise au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, il a publié *Les Mots du pouvoir ou le pouvoir des mots* (1991) aux éditions de l'Hexagone, et des articles dans diverses revues québécoises et canadiennes (*Voix et Images*, *Canadian Literature*, *Revue d'histoire de l'Amérique française*, *LittéRéalité*). Il est rattaché au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval et collabore au projet *La Vie littéraire au Québec*, dont deux tomes sont parus jusqu'à présent.

Raymond Rouleau

Il est étudiant de troisième cycle au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire de maîtrise examinait l'intertexte dix-huitiémiste dans *La Fête à Venise* de Philippe Sollers. Il s'intéresse maintenant aux représentations de la science dans le roman québécois.