

## Biobliographies

---

Volume 19, numéro 2 (56), hiver 1994

Anne-Marie Alonzo

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201110ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201110ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1994). Biobliographies. *Voix et Images*, 19(2), 452–453.

<https://doi.org/10.7202/201110ar>

# Biobliographies

## Sylvain Campeau

Étudiant de 3<sup>e</sup> cycle au Département de langue et littérature françaises à l'Université McGill, il prépare une thèse de doctorat sur la poésie et le discours social au Canada français (1900-1920). Il collabore aussi, comme critique d'art visuel spécialisé en vidéo et photographie, à de nombreuses revues d'art contemporain. Il a publié cette année *La terre tourne encore*, son premier recueil de poésie.

## Lucie Joubert

Elle est professeure à l'Université Queen's. Après une thèse de doctorat sur l'ironie dans la littérature des femmes au Québec, elle poursuit des recherches sur la spécificité de l'écriture au féminin. Elle collabore régulièrement à la revue *Spirale*. Elle a publié des textes dans les *Écrits du Canada français*, *Studies in Canadian Literature*, *Voix et Images*, *La Poésie au Québec*, *Littératures* et *Le Sabord*.

## Scott Lee

Il est étudiant de troisième cycle à l'Université de Toronto. Sa thèse porte sur l'excès dans les Nouvelles philosophiques de Balzac.

## Lucie Lequin

Elle enseigne à l'Institut Simone-de-Beauvoir et au Département d'études françaises de l'Université Concordia. Elle a collaboré à différentes revues dont *Dalhousie French Studies*, *RRF/DRF*, *Les Cahiers de la femme*, *Québec Studies*, *The American Review of Canadian Studies*. Elle poursuit actuellement des recherches sur l'écriture des femmes migrantes au Québec.

## Michel Peterson

Il est docteur en littérature comparée de l'Université de Montréal. Il a publié plusieurs articles sur des auteurs brésiliens et, en collaboration avec Zilá Bernd, un ouvrage collectif intitulé *Confluences littéraires Québec-Brésil. Les bases d'une comparaison* (Balzac, 1992). Il a également co-dirigé des numéros d'*Études françaises* et de *La Parole métèque* consacrés à Clarice Lispector. Ses autres travaux portent sur des auteurs québécois, français, anglais et polonais. Il est actuellement professeur invité au Cours de post-graduation en Lettres de l'Université fédérale du Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil).

**Anne-Marie Picard**

Elle est professeure-adjointe à l'Université Western Ontario depuis 1989. Elle a écrit sur le théâtre, le cinéma et la littérature, particulièrement sur Brossard, Cixous, Monouchkine, Duras, Sartre, Marie Redonnet. Elle prépare un livre intitulé *Scènes du corps lisant* et trois ouvrages collectifs: *Mises en scène du regard*, *Le Corps et ses lettres*, *La Séduction* (Presses universitaires de Belgique).

**Claudine Potvin**

Elle enseigne les littératures québécoise et latino-américaine à l'Université de l'Alberta. Elle a publié de nombreux articles dans ce domaine. Elle s'intéresse tout particulièrement à l'écriture des femmes et prépare présentement un ouvrage sur *Le Féminisme et le postmodernisme dans les années quatre-vingt chez les écrivaines du Québec et de l'Amérique du Sud*. Elle vient de publier un recueil de fictions (*Détails*, Québec, L'instant même). Un deuxième recueil est également en préparation (*Pornographies*).

**Maïr Verthuy**

Elle est professeure au Département d'études françaises de l'Université Concordia, directrice-fondatrice (1978 - 1983) de l'Institut Simone-de-Beauvoir de cette même université, est l'auteure de nombreux livres et articles sur les littératures française, québécoise et algérienne. Elle s'intéresse surtout, mais pas exclusivement, aux écrits de femmes et aux diverses théories féministes. Elle poursuit actuellement avec sa collègue, Lucie Lequin, une recherche sur la littérature migrante au féminin au Québec.