

Bibliographie de Paul-Marie Lapointe

Christyne Dufour

Volume 17, numéro 3 (51), printemps 1992

Paul-Marie Lapointe

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200979ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200979ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dufour, C. (1992). Bibliographie de Paul-Marie Lapointe. *Voix et Images*, 17(3), 458–468. <https://doi.org/10.7202/200979ar>

Bibliographie de Paul-Marie Lapointe

Christyne Dufour, Université Laval

I ŒUVRES¹

I.1 Volumes

- Le Vierge incendié*, Saint-Hilaire, Mithra-Mythe, 1948, 106 p. Dessin de couverture de Pierre Gauvreau. [Reproduit dans *Le Réel absolu*, p. 9-125, et tiré à 400 exemplaires.]
- Choix de poèmes. Arbres*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, coll. «Les Matinaux», n° 12, 1960, 33 p. [Reproduit dans *Le Réel absolu*, p. 169-201, et tiré à 700 exemplaires.]
- Pour les âmes. Poèmes*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, 1964, 71 p. [Reproduit dans *Le Réel absolu*, p. 203-260, et tiré à 700 exemplaires.]
- Le Réel absolu. Poèmes 1948-1965*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, coll. «Rétrospectives», 1971, 270 p. [Comprend: *Le Vierge incendié*, *Nuit du 15 au 26 novembre 1948*, *Choix de poèmes. Arbres*, *Pour les âmes*; prix du Gouverneur général du Canada 1972.]
- Tableaux de l'amoureuse*, suivi de *Une, Unique, Art égyptien, Voyage & autres poèmes*, Montréal, Éditions de L'Hexagone, 1974; 101 p. [Tiré à 3'000 exemplaires.]
- Bouche rouge*, Outremont, L'Obsidienne, 1976, 18 f., 14 f. de planches. Lithographies de Gisèle Verreault. [Tirage limité à 100 exemplaires; reproduit dans *Estuaire*, n° 9-10, décembre 1978, p. 23-38; en 1977, le ministère des Affaires Culturelles du Québec a produit un montage de diapositives intitulé *Bouche rouge*, 80 diapositives coul. et n.b., 1 cassette sonore 16 min., Griffes-ô-graphes, «Les Aventures de la ligne», n° 6, avec les voix et poèmes de Paul-Marie Lapointe, dessins de Gisèle Verreault, direction de la production Claude Haeffely.]
- Arbres*, Montréal, Éditions Erta, 1978, 29 p. Cinq sérigraphies de Roland Giguère [Arbres parut d'abord dans *Liberté*, vol. I, n° 1, janvier-février 1959, p. 26-30.]

1. Outre son œuvre poétique, Paul-Marie Lapointe a consacré trente ans de sa vie à une autre forme d'écriture. Il a été journaliste, à Québec, de 1950 à 1954 à *L'Événement-Journal*; puis, à Montréal, de 1954 à 1961 à *La Presse*, en 1961 et 1962 au *Nouveau Journal*; et il a régulièrement signé, de 1964 à 1969, la page éditoriale du magazine *MacLean*. Par après, il est entré au service de la société Radio-Canada, où il a poursuivi une carrière de gestion dans le service des émissions radiophoniques. La présente bibliographie ne concerne que son œuvre littéraire.

Tombeau de René Crevel, Outremont, L'Obsidienne, 1979, 93 p. [Tiré à 300 exemplaires, dont 27 avec des eaux-fortes de Betty Goodwin.]

écRiturEs, Montréal, L'Obsidienne, 1980, 2 vol., 836 p. [pagination continue]. [Encres de Gisèle Verreault et tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.]

I.2 Poèmes parus dans des périodiques

- De Paul-Marie Lapointe. "Les soleils", *Le Jour*, 13 mai 1976, p. 22 [«Les soleils», poème manuscrit, a été publié en 1959 dans un album illustré par Richard Lacroix. Il n'a pas été inclus dans la rétrospective en 1971.]
- ÉCRITURES (FRAGMENTS), *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 3-28.
- Gravitations, *Liberté*, vol. III, n° 3-4 (15-16), mai-août 1961; p. 644-647.
- Paul-Marie Lapointe, dans *La Poésie canadienne-française. Perspectives historiques et thématiques. Profils des poètes. Témoignages. Bibliographie*, tome IV des *Archives des lettres canadiennes*, Montréal, Fides, 1969, p. 443-444.
- Poèmes by Paul-Marie Lapointe, *Ellipse*, n° 11, 1972, p. 8-53.
- Psaumé pour une révolte de terre, *Parti pris*, vol. I, n° 2, novembre 1963, p. 47-54.
- Roland Giguère, *La Barre du jour*, n° 11-12-13, décembre-mai 1968, p. 125.
- Un poème-flot du *Vierge incendié*, *La Barre du jour*, n° 17-20, janvier-août 1969, p. 297.

I.3 Articles critiques et essais

- Écriture/Poésie/1977. Fragments/Illustrations, *La Nouvelle Barre du jour*, n° 59, octobre 1977, p. 35-55.
- Foi en l'homme, dans *La Poésie canadienne-française. Perspectives historiques et thématiques. Profils des poètes. Témoignages. Bibliographie*, tome IV des *Archives des lettres canadiennes*, Montréal, Fides, 1969, p. 440-442. [Reproduit dans Guy Robert, *Littérature du Québec. Poésie actuelle*, Montréal, Librairie Déom, 1970, p. 199-200.]
- Notes pour une poétique contemporaine, *Liberté*, vol. IV, n° 21, mars 1962, p. 183-185. [Reproduit dans Guy Robert, *Littérature du Québec. Poésie actuelle*, op. cit., p. 202-204.]
- Poèmes. Paul-Marie Lapointe, *Europe*, vol. XLVII, n° 478-479, février-mars 1969, p. 193-196. [Reproduit dans *Voix et Images du pays*, vol. II, avril 1969, p. 133-141.]
- Poésie sociale et morale, dans *La Poésie canadienne-française*, op. cit., p.440-442. [Reproduit dans Guy Robert, *Littérature du Québec. Poésie actuelle*, op. cit., p. 200-202.]

I.4 Traductions

Il reale assoluto e altre «scrittura», introduction et traduction de Anna Paola Mossetto, Rome, Bulzoni editore, 1983, 102 p.

Six Poems. A Monograph Collection, traduction de Jean Beaupré et Gael Turnbull, Toronto, Contact Press, 1955, [n.p.].

The Terror of the Snous. Selected Poems, traduit par D.G. Jones, avec une introduction, Pittsburg, University of Pittsburg Press, «Pitt Poetry Series», 1976, xv-76 p. [Révisé et augmenté sous le titre *The 5th Season*, Toronto, Exile, 1985, xiv-97 p.]

II ENTREVIUES

MARTEL, Réginald, «Une poésie pour vivre», *La Presse*, 11 mars 1972, p. D-3.

MÉLANÇON, Robert, «L'injustifiable poésie», *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 81-102.

ROYER, Jean, «Paul-Marie Lapointe. L'art de la liberté totale», *Le Devoir*, 24 mai 1988, p. 17-18. [Reproduit dans *Écrivains contemporains. Entretiens 2*, Montréal, L'Hexagone, 1983, p. 207-215.]

III ÉTUDES

III.1 Études générales

III.1.1 Articles de périodiques

[ANONYME], «Bessette, Fortin et P.-M. Lapointe, lauréats 1972 du Gouverneur général», *Le Devoir*, 21 mars 1972, p. 14.

[ANONYME], «Grand Prix littéraire à Guy Robert. L'International Poetry Forum décerné à Paul-Marie Lapointe», *La Presse*, 24 mai 1976, p. A-9.

[ANONYME], «Lapointe choisit le Canada», *La Presse*, 25 avril 1964, p. 2.

[ANONYME], «Le prix David à Paul-Marie Lapointe», *La Presse*, 1^{er} mars 1972, p. C-15.

[ANONYME], «Le prix littéraire de *La Presse* à Paul-Marie Lapointe», *La Presse*, 13 novembre 1980, p. D-10.

[ANONYME], «Paul-Marie Lapointe», *Estuaire*, n° 9-10, décembre 1978, p. 153-154.

[ANONYME], «Paul-Marie Lapointe chez Seghers», *Lettres québécoises*, n° 46, été 1987, p. 77-78.

[ANONYME], «Paul-Marie Lapointe remporte le prix du Poetry Forum», *Le Nouvelliste*, 26 mai 1976, p. 40.

[ANONYME], «Paul-Marie Lapointe, poète d'aujourd'hui», *Le Devoir*, 18 avril 1987, p. D-1.

[ANONYME], «Prix David», *Vient de paraître*, vol. VIII, n° 2, juin 1972, p. 21.

[ANONYME], «Prix littéraire du Gouverneur général», *Le Droit*, 24 mars 1972, p. 10.

[ANONYME], «Un organisme américain décerne un prix au poète québécois Paul-Marie Lapointe», *Le Soleil*, 25 mai 1976, p. D-13.

- AUDET, Noël, «La terre étrangère appropriée», *Voix et Images du pays*, vol. II, avril 1969, p. 31-42.
- BEAULIEU, Ivanhoé, «Paul-Marie Lapointe: le pouvoir d'affronter l'hydre ou le trottoir», *Le Soleil*, 4 mars 1972, p. 54.
- BEAULIEU, Michel, «Faisceaux de la poésie québécoise», *Presqu'Amérique*, novembre-décembre 1971, p. 23-24.
- BEAULIEU, Michel, «Paul-Marie Lapointe flamboyant sur le pays», *Point de mire*, 11 septembre 1971, p. 38-39.
- BEAULIEU, Michel, «Prix *La Presse* 1980. Pour saluer Paul-Marie Lapointe», *Le Livre d'ici*, 31 décembre 1980.
- BOURASSA, André-G., «La poésie. D'après peinture, Bélanger, Leblanc, Marteau, Ouellette, Girardin et Lapointe», *Lettres québécoises*, n° 26, avril-mai 1977, p. 10-13.
- CHAMBERLAND, Paul, «Fondation du territoire», *Parti pris*, vol. IV, n° 9-10-11-12, mai-août 1967, p. 11-42.
- CLOUTIER, Cécile et Ronald DESPRÉS, «III. La Poésie», *Revue de l'Université d'Ottawa*, avril-juin 1961, p. 317-326.
- CLOUTIER, Guy, «Paul-Marie Lapointe dans la collection "Poètes d'aujourd'hui". Un événement à souligner à double trait», *Le Soleil*, 15 août 1987, p. D-7.
- CONSTANTINEAU, Gilles, «Paul-Marie Lapointe quitte l'information radio de R.-C.», *Le Devoir*, 26 juillet 1977, p. 8.
- COULOMBE, Gilbert, «Sur le chemin d'une mystique», *Le Canada français*, 5 mars 1975, p. 44.
- COUVREUX-ROUCHÉ, Lucienne *et al.*, «Poètes de l'identité québécoise suivi de Les Voix nouvelles», *Poésie 1*, n° 96-98, mars-avril 1982, p. 71.
- DIONNE, René, «Littérature. Sur les voies de notre poésie. Paul-Marie Lapointe», *Relations*, n° 366, décembre 1971, p. 340-341.
- DOSTIE, Gaëtan, «Paul-Marie Lapointe: The Seismograph of Quebec», *Ellipse*, n° 11, 1972, p. 54-65. [Reproduit sous le titre «Paul-Marie Lapointe: le sismographe du Québec», *Présence francophone*, n° 7, automne 1973, p. 102-116.]
- DOSTIE, Gaëtan, «Paul-Marie Lapointe... et la poésie québécoise», *Le Jour*, 13 mai 1976, p. 20.
- [EN COLLABORATION], «Éditorial», *Ellipse*, n° 11, 1972, p. 5-7.
- FERRON, Jacques, «Le prix David. P.-M. Lapointe ou la Dignité d'un destin solitaire», *Le Devoir*, 11 mars 1972, p. 13.
- GAUVREAU, Claude, «Lettre à un fantôme», *La Barre du jour*, n° 17-18-19-20, janvier-août 1969, p. 344-361.
- GAUVREAU, Claude, «Lettres à Jean-Isidore Cleuffeu», *Études françaises*, vol. VII, n° 4, novembre 1971, p. 373-388.
- HAECK, Philippe, «Le nouveau Paul-Marie Lapointe: du neuf et du moins neuf», *Le Devoir*, 29 mars 1975, p. 14.

- HAECK, Philippe, «Naissance de la poésie moderne au Québec», *Études françaises*, vol. IX, n° 2, mai 1973, p. 95-113.
- JACQUES, Réjean, «Lapointe, Brault et les mythes», *La Presse*, 3 mai 1975, p. 4-11.
- LACROIX, Georgette, «Paul-Marie Lapointe, prix David 1972», *L'Action Québec*, n° 4, mars 1972, p. 10.
- LAFLECHE, Guy, «Écart, violence et révolte chez Paul-Marie Lapointe», *Études françaises*, vol. VI, n° 4, novembre 1970, p. 395-419.
- MAHEU, Pierre, «De la révolte à la révolution», *Parti pris*, vol. I, n° 1, octobre 1963, p. 5-17.
- MAJOR, André, «Résonnances de notre "explosion" poétique. Cinq poètes à l'oeuvre», *Le Petit Journal*, 4 juillet 1965, p. 24.
- MAJOR, Robert, «Paul-Marie Lapointe, le combinateur et le jazzman», *Voix et Images*, vol. VI, n° 3, printemps 1981, p. 397-408.
- MALOUIN, Reine, «Hommage au poète Paul-Marie Lapointe. Prix David 1972. Prix du Gouverneur général du Canada», *Poésie*, vol. VII, printemps 1972, p. 27.
- MARCOTTE, Gilles, «Nationalism and Literature in Quebec», *Canadian Literature*, n° 75, hiver 1977, p. 6-14.
- MOSSETTO, Anna Paola, «Nessi, sensi e suoni in 113 di Paul-Marie Lapointe», *Quaderni di Francofonia*, n° 3 (Bologne), 1984, p. 185-193.
- NEPVEU, Pierre, «De l'importance de la littérature», *Lettres québécoises*, n° 19, automne 1980, p. 28-31.
- NEPVEU, Pierre, «La tombée du temps», *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 47-63.
- PARADIS, Suzanne, «Avec tendresse et respect», *Le Soleil*, 4 mars 1972, p. 54.
- PARADIS, Suzanne, «La marche de Lapointe vers la simplicité», *Le Soleil*, 30 octobre 1971, p. 45.
- PARADIS, Suzanne, «Le Réel absolu de Paul-Marie Lapointe», *Livres et Auteurs québécois*, 1971, p. 122-125.
- PIAZZA, François, «Les livres», *Montréal-Matin*, 21 mars 1975, p. 24.
- PIAZZA, François, «Paul-Marie Lapointe: l'homme entre 30 et 60», *Montréal-Matin*, 3 octobre 1971, p. 2.
- PILON, Jean-Guy, «Salut!», *Le Soleil*, 4 mars 1972, p. 54.
- RICHARD, Robert, «La poésie pense», *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 65-91.
- ROBERT, Guy, «Paul-Marie Lapointe, poète. De Russie: poèmes et récits "clandestins"», *Le Devoir*, 7 avril 1962, p. 36.
- ROYER, Jean, «Le monde du livre fête quatre prix», *Le Devoir*, 13 novembre 1980, p. 1.

- TOUPIN, Gilles, «Paul-Marie Lapointe chez les Poètes d'aujourd'hui», *La Presse*, 2 mai 1987, p. E-2, E-4.
- TREMBLAY, Régis, «Attribution de deux prix littéraires», *Le Soleil*, 13 novembre 1980, p. C-9.
- VACHON, Georges-André, «Fragments de journal pour servir d'introduction à la lecture de Paul-Marie Lapointe. (Fragment d'un traité du vide)», *Livres et Auteurs canadiens*, 1968, p. 235-240.
- VACHON, Georges-André, «Note sur Réjean Ducharme et Paul-Marie Lapointe (Fragment d'un traité du vide)», *Études françaises*, vol. XI, n° 3-4, octobre 1975, p. 355-387.
- VAN SCHENDEL, Michel, «Poésie québécoise 1960-1965», *Livres et Auteurs canadiens*, 1965, p. 13-22.

III.1.2 Volumes et chapitres de volumes

- ARCAND, Pierre-André, «Devenir, exaltation et fraternité dans l'œuvre de Paul-Marie Lapointe», mémoire de maîtrise ès arts, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1972, vi-110 f.
- BAYARD, Caroline, *The New Poetics in Canada and Quebec. From Concretism to Post-Modernism*, Toronto, Buffalo et Londres, University of Toronto Press, 1989, x-374 p. *passim*.
- BOURASSA, André-G., *Surréalisme et Littérature québécoise*, Montréal, Éditions L'Étincelle, 1977, p. 159-162; *Surréalisme et Littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle. Essai*, édition revue et augmentée, Montréal, Les Herbes rouges, coll. «Typo», n° 8, 1986, p. 285-299; *Surrealism and Quebec Literature. History of a Cultural Revolution*, traduit par Mark Czarnecki, Toronto, University of Toronto Press, «University of Toronto Romance Series», n° 50, 1984.
- CHAMBERLAND, Roger, «Paul-Marie Lapointe», dans W. H. NEW (directeur), *Dictionary of Literary Biography*. Volume Eighty-eight. *Canadian Writers, 1920-1959. Second Series*, Detroit, New York, Fort Lauderdale, London, A Brucoli Clark Layman Book, Gale Research Inc., 1989, p. 157-160.
- CLOUTIER, Cécile, «Paul-Marie Lapointe», *Archives des lettres canadiennes*, tome IV, Montréal, Fides, 1969, p. 440-444.
- DÉRY, Pierre-Justin, «La permanence de l'arbre et ses métamorphoses dans *Le Réel absolu* de Paul-Marie Lapointe», mémoire de maîtrise ès arts, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976, 2 vol., 690 f. [pagination continue].
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, *Signets II*, Montréal, Cercle du livre de France, 1967, p. 175-184.
- FISSETTE, Jean, *Le Texte automatiste. Essai de théorie pratique de sémiotique textuelle*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1977, p. 27-75. [Le chapitre portant sur *Le Vierge incendié* a d'abord paru dans la revue *Brèches*, n° 4-5, printemps/été 1975, p. 12-68.]

- GAUVIN, Lise et Gaston MIRON, *Écrivains contemporains du Québec. Depuis 1950*, Paris, Seghers, 1989, p. 333-334.
- GRANDPRÉ, Pierre de, *Histoire de la littérature française du Québec*, tome III (1945 à nos jours) — *La poésie*, Montréal, Librairie Beauchemin limitée, 1969, p. 229-236.
- GROUPE DE RECHERCHE SUR L'ÉDITION LITTÉRAIRE AU QUÉBEC, «Le défi d'un éditeur littéraire. Interview avec Alain Horic, directeur des Éditions de L'Hexagone», dans *L'Édition de poésie. Les Éditions Erta, Orphée, Nocturne, Quartz, Atys et L'Hexagone*, interview et études rassemblées et présentées par Richard Giguère avec la collaboration d'André Marquis, Sherbrooke, Les Éditions Ex Libris, 1989, p. 11-54.
- HAECK, Philippe, *L'Action restreinte/De la littérature*, Montréal, L'Aurore, coll. «Écrire», 1975, p. 77-79.
- HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise. Essai*, Montréal, VLB éditeur, 1979, p. 77-86.
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, 1976, p. 409-410.
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 800-802.
- MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La Poésie québécoise des origines à nos jours*, Sillery, Les Presses de l'Université du Québec, et Montréal, Les Éditions de L'Hexagone, 1981, p. 376-391.
- MAJOR, Jean-Louis, «L'Hexagone une aventure en poésie québécoise», *Archives des lettres canadiennes*, tome IV, Montréal, Fides, 1969, p. 175-203.
- MAJOR, Jean-Louis, *Paul-Marie Lapointe: la nuit incendiée*, Montréal, les Presses de l'Université de Montréal, coll. «Lignes québécoises», 1978, 136 p.
- MAJOR, Jean-Louis, «Paul-Marie Lapointe», *Dictionnaire des littératures de langue française*, tome II, Paris, Bordas, 1984, p. 1218-1219.
- MARCHAND, Jacques, *Claude Gauvreau, poète et mythocrate*, Montréal, VLB éditeur, 1979, p. 247-256.
- MARCOTTE, Gilles, *Le Temps des poètes. Description critique de la poésie actuelle au Canada français*, Montréal, HMH, 1969, p. 69-76.
- MAUGEY, Axel, *Poésie et Société au Québec (1937-1970)*, préface de Jean Cassou, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. «Vie des lettres canadiennes», n° 9, 1972, p. 133-145; *La Poésie moderne québécoise (1937-1970). Poésie et Société au Québec (1970-1989). Introduction*, 2^e éd. remaniée, préface de Jean Cassou, Montréal, Humanitas-Nouvelle Optique, 1989.
- MELANÇON, Joseph, «La poésie fragmentée de Paul-Marie Lapointe», dans Cécile CLOUTIER et al., *La Poésie de L'Hexagone. Évolution, signification, rayonnement*, Montréal, L'Hexagone, 1990, p. 175-187.
- MÉLANÇON, Robert, *Paul-Marie Lapointe*, Paris, Seghers, coll. «Poètes d'aujourd'hui», n° 254, 1987, 201 p.

- MOISAN, Clément, *Poésie des frontières. Étude comparée des poésies canadienne et québécoise*, La Salle, Éditions HMH, coll. «Constantes», n° 38, 1979, 346 p.
- NEPVEU, Pierre, «L'Hexagone et les nouveaux courants», dans René DIONNE et al., *Le Québécois et sa littérature*, Sherbrooke, Naaman, 1984, p. 197-214.
- NEPVEU, Pierre, *L'Écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine. Essais*, Montréal, Boréal, 1988, 243 p.
- NEPVEU, Pierre, *Les Mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. «Vie des lettres québécoises», n° 17, 1979, 292 p.
- PARMENTIER, Michel «Paul-Marie Lapointe», *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Toronto, Oxford et New York, Oxford University Press, 1983, p. 431-432.
- ROYER, Jean, *Introduction à la poésie québécoise. Les poètes et les œuvres des origines à nos jours*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1989, p. 147-152.
- UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, *Dictionnaire des écrivains québécois contemporains*, recherche et rédaction d'Yves Légaré, Montréal, Québec/Amérique, 1983, p. 231-232.
- VAN SCHENDEL, Michel, «Poésie vivante, Gilles Hénault, Paul-Marie Lapointe», dans Gilles Marcotte (directeur), *Présence de la critique*, Montréal, HMH, 1966, p. 203-207.
- VAN SCHENDEL, Michel, «Paul-Marie Lapointe et la matérialité du poème», *Canada ieri e oggi* 2, Fasano, Schens, 1989, p. 1-16.

III.2 Sur des poèmes ou recueils particuliers

- [ANONYME], «Le Grand Prix littéraire de *La Presse*», *Lettres québécoises*, n° 21, printemps 1981, p. 11. [Sur *écRiturEs*.]
- [ANONYME], «*Le Réel absolu*», *Le Livre canadien*, vol. III, n° 80, 1972.
- [ANONYME], «Paul-Marie Lapointe», *Le Jour*, 9 juillet 1976, p. 18. [Sur le poème «Les soleils».]
- [ANONYME], «*Tableaux de l'amoureuse* suivi de *Une, Unique, Art égyptien, Voyage et Autres Poèmes*», *Le Livre canadien*, vol. VII, n° 191, mai 1976.
- ARCAND, Pierre-André, «*Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe», *Voix et Images du pays*, vol. VIII, avril-juin 1974, p. 11-38.
- BASTIEN, Hermas, «Les Livres. *Le Vierge incendié*», *Liaison*, décembre 1949, p. 615.
- BAYARD, Caroline, «Poésie», *University of Toronto Quarterly*, vol. L, n° 4, été 1981, p. 41-54. [Sur *écRiturEs*.]
- BEAULIEU, Michel, «Paul-Marie Lapointe. Une histoire d'amour folle et sauvage entre le langage et l'auteur», *Le Livre d'ici*, vol. V, n° 41, 16 juillet 1980, p. 20-21. [Sur *écRiturEs*.]
- BÉLANGER, Marcel, «Paul-Marie Lapointe, *Tableaux de l'amoureuse* suivi de *Une, Unique, Art égyptien, Voyage et Autres Poèmes*», *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 102-104.

- BIRON, Michel, «Idéologie et poésie: un poème de Paul-Marie Lapointe», *Voix & Images*, vol. XIV, n° 1, automne 1988, p. 90-118. [Sur le poème «Psaume pour une révolte de terre».]
- BOURASSA, André-G., «Une nuit particulière», *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 29-46. [Sur *Nuit du 15 au 26 novembre 1948*.]
- BOURASSA, André-G., «*Le Vierge incendié*», recueil de poésies de Paul-Marie Lapointe», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 1065-1070.
- BOURASSA, Lucie, «Rythme et sens dans un poème de Paul-Marie Lapointe», *Protée*, vol. XVIII, n° 1, hiver 1990, p. 29-35. [Sur le poème «Cadavre hérissé d'oiseaux» tiré du recueil *Le Vierge incendié*.]
- BOUVIER, Luc, «*écRiturEs*», *Livres et Auteurs québécois*, 1980, p. 113-115.
- CHAMPAGNE, Guy, «Tableaux de l'amoureuse», *Québec français*, n° 11, mai 1975, p. 8.
- CHAPUT-ROLLAND, Solange, «La critique des livres. Paul-Marie Lapointe: *Le Vierge incendié*», *Amérique française*, n° 3, 1948-1949, p. 85.
- CLOUTIER, Cécile, «De Paul-Marie Lapointe. *Pour les âmes*», *Le Droit*, 8 mai 1965, p. 7.
- CORRIVEAU, Hugues, «Mots croisés», *Spirale*, n° 13, novembre 1980, p. 3. [Sur *écRiturEs*.]
- DOSTIE, Gaëtan, «En toutes lettres. Un nouveau Paul-Marie Lapointe, *Tableaux de l'amoureuse*», *Le Jour*, 7 avril 1975, p. 13.
- DUSSAULT, Jean-Claude, «*Le Vierge incendié*», *Le Haut-Parleur*, 14 avril 1951, p. 4.
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «La vision personnelle des choses», *Le Devoir*, 11 mars 1972, p. 14. [Sur *Le Réel absolu*.]
- FERRON, Jacques, «Littérature. Paul-Marie Lapointe, un grand poète», *Le Magazine Maclean*, vol. XI, n° 11, novembre 1971, p. 63. [Sur *Le Réel absolu*.]
- FISSETTE, Jean, «Essai de structuration d'un poème de Paul-Marie Lapointe», *La Barre du jour*, n° 39-40-41, printemps-été 1973, p. 124-153. [Sur le poème «Je suis une main...» tiré du recueil *Le Vierge incendié*.]
- FISSETTE, Jean, «Qu'est-ce que lire? Sinon l'entreprise illusoire de colmater des brèches», *Voix & Images*, vol. IV, n° 3, avril 1979, p. 506-530. [Sur le poème «kimono de fleurs...» tiré du recueil *Le Vierge incendié*.]
- FISSETTE, Jean, «La poésie de Paul-Marie Lapointe», *Voix & Images*, vol. XIII, n° 1 (37), automne 1987, p. 174-178. [Sur *Tombeau de René Crevel* et *écRiturEs*.]
- GIROUX, Robert et Hélène DAME, «Les critères de poéticité dans l'histoire de la poésie québécoise (sémiotique littéraire)», *Études littéraires*, vol. XIV, n° 1, avril 1981, p. 123-163.
- HAECK, Philippe, «*Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe», *La Barre du jour*, n° 17-18-19-20, janvier-août 1969, p. 285-297.

- HAMEL, Charles, «Le Canada littéraire. Lectures torrides. *Le Vierge incendié*», *Le Canada*, 1^{er} juillet 1949, p. 5.
- HÉBERT, François, «Le pyromane du *Vierge*», *Liberté*, vol. XXIII, n° 1 (133), janvier-février 1981, p. 86-90. [Sur *écRiturEs*.]
- HOULÉ, Alain, «Paul-Marie Lapointe et Gisèle Verreault. La démarche d'un couple: *Bouche rouge*», *Le Devoir*, 10 juillet 1976, p. 14.
- JACQUES, Réjean, «Lapointe, Brault et les mythes», *La Presse*, 3 mai 1975, p. 4-11.
- KATTAN, Naïm, «Les Livres. *Pour les âmes*, de Paul-Marie Lapointe [...]», *Bulletin du Cercle juif*, avril 1965, p. 3.
- KUSHNER, Eva, «Réflexions sur la périodisation de la poésie québécoise récente» dans Cécile CLOUTIER-WOJCIECHOWSKA et Réjean ROBIDOUX, *Solitude rompue*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, «Cahiers du CRCCF», n° 23, 1986, p. 199-207. [Sur *écRiturEs*.]
- LAROCHE, Maximilien, «Nationalisme et internationalisme dans «ICBM (Intercontinental Ballistic Missile)» de Paul-Marie Lapointe», *Cahiers de l'ISSH* (Institut supérieur des sciences humaines), n° 5, Québec, Université Laval, 1976, p. 129-147.
- MAJOR, André, «*Pour les âmes* de Paul-Marie Lapointe», *Liures et Auteurs canadiens*, 1965, p. 93.
- MAJOR, André, «*Pour les âmes* (poèmes de Paul-Marie Lapointe)», *Liberté*, vol. VII, n° 3, mai-juin 1965, p. 301-302.
- MAJOR, Robert, «En marge d'*Arbres* de Paul-Marie Lapointe», *Incidences*, vol. I, n° 1-3, janvier-décembre 1977, p. 121-129.
- MARCOTTE, Gilles, «Chroniques. La poésie – pour l'âme», *Études françaises*, vol. VIII, n° 1, février 1972, p. 87-100. [Sur *Pour les âmes*.]
- MARCOTTE, Gilles, «Littérature. Paul-Marie Lapointe: le poème, jazz», *La Presse* (le supplément), 13 mars 1965, p. 6. [Reproduit dans *Québec*, mai 1965, p. 86-88; sur *Pour les âmes*.]
- MARCOTTE, Gilles, «Paul-Marie Lapointe. Premier prix, pour son recueil *Pour les âmes*», *La Presse*, 23 octobre 1965, p. 6.
- MARQUIS, André, «Démystification ou fumisterie? À propos d'*écRiturEs* de Paul-Marie Lapointe», *Canadian Literature*, 130, automne 1991, p. 118-128.
- MELANÇON, André, «Lapointe (Paul-Marie), *Pour les âmes* [...]», *Lectures*, juin 1965, p. 281.
- MÉLANÇON, Robert, «Le printemps de Paul-Marie Lapointe», *Le Devoir*, 24 mai 1980, p. 20. [Sur *écRiturEs* et *Tombeau de René Crevel*.]
- NEPVEU, Pierre, «De l'importance de la littérature», *Lettres québécoises*, n° 18, automne 1980, p. 28-31. [Sur *écRiturEs*.]
- PARADIS, Suzanne, «*Le Réel absolu* de Paul-Marie Lapointe», *Liures et Auteurs québécois*, 1971, p. 122-125.

- PARADIS, Suzanne, «Tableaux de l'amoureuse suivi de Une, Unique, Art égyptien, Voyage et Autres Poèmes», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 859-860.
- PÉLOSSE, Cécile, «La recherche du pays chez Paul-Marie Lapointe et Gérald Godin. Concerto pour arbres», *Voix & Images*, vol. I, n° 1, septembre 1975, p. 80-88. [Sur *Choix de poèmes. Arbres.*]
- PILON, Jean-Guy, «Le Réel absolu. Retrouver un poète: P.-M. Lapointe», *Le Devoir*, 20 novembre 1971, p. 14.
- PONTAUT, Alain, «Un nouveau Paul-Marie Lapointe à L'Hexagone: Pour les âmes», *Le Devoir*, 20 février 1965, p. 11.
- PONTBRIAND, Jean-Noël, «Pour les âmes», recueil de poésies de Paul-Marie Lapointe», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 717-719.
- PRÉFONTAINE, Yves, «Du Vierge incendié à l'âme des autres», *Le Soleil*, 4 mars 1972, p. 54. [Sur *Le Vierge incendié* et sur *Pour les âmes.*]
- RICHARD, Robert, «Choix de poèmes. Arbres, de Paul-Marie Lapointe», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IV, 1960-1969, Montréal, Fides, 1984, p. 161-165.
- RICHARD, Robert, «"J'écris arbre": système fractal», *Incidences*, vol. II-III, n° 1, janvier-avril 1979, p. 59-75. [Sur le poème «Arbres.»]
- RICHARD, Robert, «Nuit du 15 au 26 novembre 1948», recueil de poésies de Paul-Marie Lapointe», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome III, 1940-1959, Montréal, Fides, 1982, p. 683-685.
- ROYER, Jean, «Tableaux de l'amoureuse», *Vie des arts*, automne 1975, p. 83.
- ROYER, Jean, «Tableaux de l'amoureuse», *Le Soleil*, 14 juin 1975, p. C-6. [Reproduit dans *Vient de paraître*, novembre 1975, p. 41.]
- SCULLY, Robert Guy, «L'absolu, un centenaire, un voyage, le hasard...», *Le Devoir*, 28 juillet 1971, p. 8. [Sur *Le Réel absolu.*]
- SMITH-ROY, Paulette, «Pour les âmes», *Le Soleil*, 12 juin 1965, p. 12.
- SYLVESTRE, Guy, «Livres en français. La Poésie», *University of Toronto Quarterly*, vol. XXX, n° 4, juillet 1961, p. 473-483. [Sur *Choix de poèmes. Arbres.*]
- SYLVESTRE, Guy, «Pour les âmes de Paul-Marie Lapointe», *Le Devoir*, 6 mars 1965, p. 14.
- THÉBERGE, Jean-Yves, «À la façon du jazz. Pour les âmes», *Le Canada français*, 11 mars 1965, p. 20.
- VAN SCHENDEL, Michel, «La poésie cherche à bercer l'âme alors qu'elle devrait pétrir les choses», *Liberté*, vol. III, n° 1 (13), janvier-février 1961, p. 445-451. [Sur *Arbres* suivi de *Choix de poèmes.*]