

## Bibliographie de François Charron

---

Volume 16, numéro 3 (48), printemps 1991

François Charron

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200922ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200922ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1991). Bibliographie de François Charron. *Voix et Images*, 16(3), 469–480.  
<https://doi.org/10.7202/200922ar>

# Bibliographie de François Charron

## I. ŒUVRES

### I.1 Volumes

- 18 Assauts*, Libos (Lot-et-Garonne), [s.é.], 1972, [n.p.]. (Génération, n° 7).  
Reproduit dans *Au « sujet » de la poésie*, p. 9-28.
- Au « sujet » de la poésie*, Montréal, l'Hexagone, 1972, 54 p.
- Projet d'écriture pour l'été '76*, Montréal, les Herbes rouges, 1973, [n.p.] (n° 12).
- La Traversée / Le Regard*, Montréal, les Herbes rouges, 1973, [n.p.] (n° 13)  
[Sous le pseudonyme d'André Lamarre].
- Littérature / Obscénités*, Montréal, les Éditions Danielle Laliberté, 1973, 85 p.
- Interventions politiques*, Montréal, l'Aurore, 1974, 69 p. (Lecture en vélocipède, n° 10).
- Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*,  
Montréal, l'Aurore, 1974, 60 p. (Lecture en vélocipède, n° 5).
- Pirouette par hasard poésie*, présentation de Gaétan Brulotte, Montréal,  
l'Aurore, 1975, 128 p. (Lecture en vélocipède, n° 18).
- Enthousiasme*, Montréal, les Herbes rouges, 1976, 52 p. Ill. (n°s 42-43).
- Du commencement à la fin*, illustrations de Carole Massé, Montréal, les  
Herbes rouges, 1977, 60 p. (n°s 47-48).
- Propagande* illustrations de Serge Bruneau, Montréal, les Herbes rouges,  
1977, [n. p.] (n° 55).
- Blessures*, avec des dessins de l'auteur, Montréal, les Herbes rouges, 1978,  
67 p. Ill. (n°s 67-68); réédité en 1985, 69 p. Prix Émile-Nelligan 1979.
- Feu*, Montréal, les Herbes rouges, 1978, 33 p. Ill. (n° 64).
- Le Temps échappé des yeux. Notes sur l'expérience de la peinture*, Montréal,  
les Herbes rouges, 1979, 58 p. Ill. (n°s 75-76).
- Peinture automatiste* précédé de *Qui parle dans la théorie?*, Montréal, les  
Herbes rouges, 1979, 136 p. Ill. (Lecture en vélocipède).
- 1980*, Montréal, les Herbes rouges, 1981, 81 p. Ill. (Lecture en vélocipède, n° 26).
- Mystère*, Montréal, les Herbes rouges, 1981, 35 p. (n° 95).
- La Passion d'autonomie. Littérature et nationalisme*, Montréal, les Herbes  
rouges, 1982, 69 p. (n°s 99-100).
- Toute parole m'éblouira*, Montréal, les Herbes rouges, 1982, 76 p. (n°s 104-105).

- D'où viennent les tableaux ?*, Montréal, les Herbes rouges, 1983, 96 p. (n<sup>os</sup> 110-112).
- Je suis ce que je suis. Journal*, Montréal, les Herbes rouges, 1983, 103 p. (Lecture en vélocipède).
- François*, Montréal, les Herbes rouges, 1984, 107 p.
- La vie n'a pas de sens*, Montréal, les Herbes rouges, 1985, 58 p. (n<sup>o</sup> 134).
- La Chambre des miracles*, Montréal, les Herbes rouges, 1986, 71 p. (n<sup>os</sup> 151-152).
- Le Fait de vivre ou d'avoir vécu*, Montréal, les Herbes rouges, 1986, 144 p. (Poésie).
- La Fragilité des choses*, Montréal, les Herbes rouges, 1987, 50 p. (n<sup>o</sup> 159).
- Le Monde comme obstacle*, Montréal, les Herbes rouges, 1988, 211 p. (Poésie).
- La beauté pourrait sans douleur suivi de la Très Précieuse Qualité du vide*, Montréal, les Herbes rouges, 1989, 189 p. (Poésie).
- La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, 137 p. (Radar, n<sup>o</sup> 54). Grand prix de poésie 1990 de la Fondation les Forges.

## I.2. Poèmes parus dans des périodiques

- «Hyp(ro)thèse», *Éther*, 3, novembre 1970, p. 24-26.
- «Un peu de Nouvelle-France du thème text-», *la Barre du jour*, 27, février 1971, p. 7-11.
- «Déjà vu», *la Barre du jour*, 28, mai 1971, p. 11-24.
- «Big Hits», *la Barre du jour*, 29, été 1971, p. 8-17.
- «Poèmes», *Stratégie*, 1, hiver 1972, p. 65-72.
- «Nouveaux poèmes», *Stratégie*, 2, printemps-été 1972, p. 81-89.
- «French mots savants», *les Herbes rouges*, 6, septembre 1972, [n.p.].
- «Inachevé va depuis de nombreuses années», *Cheval d'attaque* (Paris), (numéro intitulé «Poésie au Québec, une année de lectures»), 16-17, juin 1976, p. 50-54.
- «Poèmes et autres textes. — Cette poudrerie...», *Liberté*, XX, 6, novembre-décembre 1978, p. 51.
- «Le monde sensible encore une fois», *Estuaire*, 14, décembre 1979, p. 109-122.
- «L'écriture commence par un rêve», *la Nouvelle Barre du jour*, 90-91, mai 1980, p. 11-32.
- «Ainsi comme pour la première fois», *Liberté*, XXII, 3, n<sup>o</sup> 129, mai-juin 1980, p. 11-20.
- «Inédits», *la Nouvelle Barre du jour*, 92-93, juin 1980, p. 77-84.
- «La création du monde», *la Nouvelle Barre du jour*, 99, février 1981, p. 43-61.
- «Entendez-vous?», *Estuaire*, 24, été 1982, p. 61-77.
- «(Brisure). Fragment», *Liberté*, XXV, 1, n<sup>o</sup> 145, février 1983, p. 30-31.

- « Visite à la mélancolie », *Estuaire*, 32-33, été-automne 1984, p. 37-38. Également paru dans *Foldaan* (Lavollon, France), 5, décembre 1984, p. 37-38.
- « L'invention du réel », *Possibles*, X, 1, automne 1985, p. 81-88.
- « Trois poèmes extraits de "Là où nous sommes" », *le Sabord*, automne 1990, 26, p. 36.
- « Là où nous sommes », *LitéRéalité*, II, 2, automne 1990, p. 66-68. Également paru dans *Estuaire*, 57, septembre 1990, p. 15-20 et dans *Trois*, VI, 1, automne 1990, p. 69-72.

### I.3. Articles critiques ou essais parus dans des périodiques

- « La Nuit de la poésie: poésie politique ou poésie pure? », *le Devoir*, 2 mai 1970, p. 14. [En collaboration avec Roger Des Roches.]
- « Notes sur une pratique », *la Barre du jour*, 29, été 1971, p. 2-7. [En collaboration avec Roger Des Roches.]
- « La matière du livre », préface à Roger Des Roches, *l'Enfance d'yeux*, Montréal, Éditions du Jour, 1972.
- « Nicole devant son miroir en papier », *Presqu'Amérique*, I, 8, août 1972, p. 34-35.
- « Denis Vanier. Violence, répercussions », *Presqu'Amérique*, I, 10, octobre-novembre 1972, p. 22-24.
- « Prolétaire un jour, prolétaire toujours », *Presqu'Amérique*, II, 1, janvier 1973, p. 23.
- « Révolution, la littérature en critique », *Presqu'Amérique*, II, 2, février 1973, p. 27-28.
- « Littérature et lutte de classes (pratique textuelle/pratique formaliste) », *Stratégie*, 5-6, automne 1973, p. 111-121.
- « Transgression et/ou littérature politique (esquisse) », *la Barre du jour*, 42, automne 1973, p. 33-43.
- « Postface » à Roger Des Roches, *Autour de Françoise Sagan indélébile. Poèmes et proses, 1969-1971*, Montréal, l'Aurore, 1975, p. 89-98 (Lecture en vélocipède, n° 15).
- « Comment ça s'écrit », *Chroniques*, I, 2, février 1975, p. 8-11. [Sur Philippe Haeck.]
- « Quelle révolution? », *Chroniques*, 22, octobre 1976, p. 56-65.
- « La lutte idéologique dans le champ culturel », *Chroniques*, 23, novembre 1976, p. 38-65.
- « Le corps de la peinture », *Chroniques*, 23, novembre 1976, p. 13-27.
- « Le corps de la peinture (partie 2) », *Chroniques*, 24-25, décembre 1976-janvier 1977, p. 41-47.
- « Une revue libre et légère et vide comme l'air », *Chroniques*, 24-25, décembre 1976-janvier 1977, p. 114-118. [Sur *Liberté*.]
- « Lettre ouverte au collectif », *Chroniques*, 29-32, automne 1977-hiver 1978, p. 8-9. [En collaboration avec Marcel Saint-Pierre, André Morf et Jocelyne Lefebvre].

- « Soulever une contradiction », *Chroniques*, 29-32, automne 1977-hiver 1978, p. 317-318. [Sur André Roy.]
- « Noir sur blanc. Bernard Labrousse. De l'idéologie dominée », *Dérives*, 19, 1979, p. 55-62.
- « La poésie l'incroyable », *Possibles*, III, 2, hiver 1979, p. 109-111.
- « Opinion. Pour Gauvreau », *le Devoir*, 19 mai 1979, p. 25.
- « Enquête. Une question sans fin posée à la langue et au monde », *Liberté*, XXIII, 2, n° 134, mars-avril 1981, p. 115-118.
- « L'imagination extérieure », *la Nouvelle Barre du jour*, 107, novembre 1981, p. 77-87.
- « La poésie ce n'est jamais ça », *le Devoir*, 28 novembre 1981, p. 30.
- « Nicole Brossard, écrivain classique », *la Nouvelle Barre du Jour*, 118-119, novembre 1982, p. 71-75.
- « L'impossible achèvement... », *Possibles*, VIII, 3, printemps 1984, p. 130-134.
- « Irrévérence. À propos de la modernité de gauche et du retournement à soi », dans En collaboration, *Qui a peur de l'écrivain ?*, Montréal, les Herbes rouges, 1984, p. 3-25 (n° 123-124).
- « Une histoire injustifiable », *la Nouvelle Barre du jour*, 141, septembre 1984, p. 65-66.
- « Le poème est le récit exact d'un instant de ce monde », *Estuaire*, 37, novembre 1985, p. 15-20.
- « Témoignages d'écrivains », *Espaces imaginaires d'ici et d'ailleurs. Textes et contextes n° 5*, deuxième partie, Laval, éd. Mondia, 1988, p. 341-342.
- « Opinions », *Nuit blanche*, 36, juin-août 1989, p. 46.
- « Si j'aime et si j'écris de la poésie... », *le Bonnet de nuit*, I, 1, décembre 1990, p. 6.

#### I.4. Mémoire

- « Langue(s) », mémoire de maîtrise ès arts (études littéraires). Montréal, Université du Québec à Montréal, 1979, 133 f.

#### II. ENTREVUES

- GAUDET, Gérard, « Vivre de sa plume au Québec », *Lettres québécoises*, 47, automne 1987, p. 11-13.
- HAECK, Philippe et Patrick STRARAM, « Entretien. L'écriture change », *Chroniques*, I, 3, mars 1975, p. 8-27.
- MARTIN, Jean-Guy, « François Charron ou la poésie au service des idées », *le Journal de Montréal*, 3 octobre 1981, p. 40.
- NEPVEU, Pierre, « Entrevue. François Charron. L'urgence de l'écriture », *Lettres québécoises*, 18 (été 1980), p. 40-47.
- ROYER, Jean, « François Charron. "Toucher à la mère" », *le Devoir*, 8 mars 1980, p. 18. Reproduit dans *Écrivains contemporains. Entretiens 2*, Montréal, l'Hexagone, 1983, p. 77-85.

«Entretien avec François Charron», *Foldaan* (Lavollon, France), 5, 1984, p. 48-51.

### III. ÉTUDES

#### III.1 Études générales

AHMED, Maroussia, «François Charron», *The Oxford Companion to Canadian Literature*, Toronto, Oxford et New York, Oxford University Press, 1983, p. 111-112.

[ANONYME], «Attribution du prix Émile-Nelligan à François Charron», *Québec hebdo*, I, 43, 10 décembre 1979, p. 4.

BAYARD, Caroline, *The New Poetics in Canada and Quebec, From Concretism to Post-Modernism*, Toronto, University of Toronto Press, 1989, 374 p. *passim*.

BEAUDET, André, «Éloge du passeur», *Interventions du parlogue 1*, les Herbes rouges, 1985, p. 45-50 (n° 137).

BLAIN, Danièle, «Le prix Nelligan décerné au poète François Charron», *le Journal de Montréal*, 28 novembre 1979, p. 61.

CHAMBERLAND, Roger, «Circa les Herbes rouges. Modernité, post-modernité et avant-garde», thèse de Ph.D., Québec, université Laval, 1988, 336 f.

CORRIVEAU, Hugues, «Des Herbes rouges», *la Nouvelle Barre du Jour*, 70, octobre 1978, p. 51-78.

DESGENT, Jean-Marc, «18 Assauts et autres recueils de poésies de François Charron», *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome V, 1970-1975, Montréal, Fides, 1987, p. 247-251.

DOSTIE, Gaëtan, «En toutes lettres. François Charron ou la Poésie et le Politique», *le Jour*, 29 juin 1974, p. V-3.

LECLAIR, Suzanne, «De l'importance de François Charron», *le Devoir*, 22 mars 1980, p. 24.

HAECK, Philippe, *Naissances. De l'écriture québécoise*, Montréal, VLB éditeur, 1979, 410 p. *passim*.

HAECK, Philippe, *la Table d'écriture. Poétique et modernité. Essais*, Montréal, VLB éditeur, 1984, 386 p. *passim*.

HAMEL, Réginald, John HARE, Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 286-288.

MÉLANÇON, Robert, «Charron: l'impatience du poème», *le Devoir*, 8 décembre 1979, p. 23.

MILLOT, Pierre, «L'avant-garde: processus institutionnel et conflits de légitimité», *l'Institution littéraire*, sous la direction de Maurice Lemire avec la collaboration de Michel Lord, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, p. 117-127.

MILLOT, Pierre, «Qui a peur de l'intellectuel en 1987?», *Voix & images*, 36, printemps 1987, p. 530-534. [Reproduit avec variantes dans *la Camera obscura du postmodernisme*.]

- MILOT, Pierre, *la Camera obscura du postmodernisme. Essais*, Montréal, l'Hexagone, 1988, 90 p. (Essais littéraires).
- MUIR, Michel, *Poètes ou imposteurs ?*, Montréal, Louise Courteau, éditrice, 1985, 176 p. *passim*.
- NEPVEU, Pierre, « L'ère de la sensation vraie », dans *l'Écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine. Essais*, Montréal, Boréal, 1988, p. 181-196, *passim*. (Papiers collés).
- PELLETIER, Jacques, « L'itinéraire de François Charron: des lendemains qui chantent au temps des incertitudes », *l'Avant-garde culturelle et littéraire des années 1970 au Québec*, sous la direction de Jacques Pelletier, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1986, p. 99-118. (Cahiers du Département d'études littéraires, n° 5).
- PELLETIER, Jacques, « Constitution d'une avant-garde littéraire au Québec », *Études littéraires*, XX, 1, printemps-été 1987, p. 111-130.
- PELLETIER, Jacques, « L'art de la contestation dans les années 1970 au Québec », *Thèmes canadiens / Canadian Issues*, VIII, 1987, p. 241-254.
- ROYER, Jean, « Le prix Émile-Nelligan à François Charron, poète », *le Devoir*, 29 novembre 1979, p. 21.
- ROYER, Jean, « Qu'est-ce que la nouvelle écriture ? », *le Devoir*, 8 mars 1980, p. 17.
- ROYER, Jean, « L'anthologie (4). François Charron », *le Devoir*, 7 décembre 1985, p. 26.
- ROYER, Jean, « François Charron », *Magazine littéraire*, 234, octobre 1986, p. 114-115.
- THIBAUX, Hélène, « François Charron: insoutenable légèreté ou beauté cruelle de l'innocence ? », *Estuaire*, 55, hiver 1990, p. 72-75.
- UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, Dictionnaire des écrivains québécois contemporains, recherche et rédaction Yves Légaré, Montréal Québec/Amérique, 1983, p. 95.

### III.2. Sur des recueils particuliers

- [ANONYME], « De quelques livres et quelques poètes », *le Canada français*, 21 février 1973, p. 56. [Sur *Au «sujet» de la poésie.*]
- [ANONYME], « Poésie d'ici », *la Presse*, 17 février 1973, p. C-3. [Sur *Au «sujet» de la poésie.*]
- BAYARD, Caroline, « Letters in Canada. 1981 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, LI, 4, été 1982, p. 357-374. [Sur *Mystère et 1980*, p. 360-362.]
- BAYARD, Caroline, « Dans la modernité, l'un change et l'autre tourne », *Lettres québécoises*, 28, hiver 1982-83, p. 39-42. [Sur *Toute parole m'éblouira.*]
- BAYARD, Caroline, « Letters in Canada. 1982 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, LII, 4, été 1983, p. 358-370. [Sur *Toute parole m'éblouira et Littérature et nationalisme*, p. 362-364.]
- BAYARD, Caroline, « Letters in Canada. 1983 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, LIII, 4, été 1984, p. 360-372. [Sur *Je suis ce que je suis*, p. 369-370, et l'exposition « Crucifixions », p. 360-361.]

- BAYARD, Caroline, «La démarche de François Charron», *Lettres québécoises*, 47, printemps 1987, p. 48-49. [Sur *le Fait de vivre et d'avoir vécu*.]
- BAYARD, Caroline, «La première et la troisième personnes», *Lettres québécoises*, 55, automne 1989, p. 32. [Sur *La beauté pourrait sans douleur*.]
- BEAUDET, André, «François Charron. *Feu*», *Livres et auteurs québécois*, 1978, p. 109-111.
- BEAUDET, André, «Arts plastiques. Dialogue avec l'invisible», *Spirale*, 34, mai 1983, p. 14 [Sur l'exposition «Crucifixions».]
- BEAULIEU, Ivanhoé, «François Charron: la recherche du nom», *la Presse*, 26 décembre 1981, p. D-2. [Sur *Feu et Mystère*.]
- BEAULIEU, Michel, «François Charron. Une cascade lyrique en 2500 lignes...!», *Livres d'ici*, 16, septembre 1981. [Sur *1980*.]
- BEAULIEU, Michel, «François», *Livre d'ici*, X, 3, novembre 1984, p. 22.
- BEAUSOLEIL, Claude, «François Charron», *le Devoir*, 7 novembre 1981, p. 27. [Sur *1980*.]
- BEAUSOLEIL, Claude, «Des cris durables», *le Devoir*, 7 novembre 1981, p. 27. [Sur *1980*.]
- BEAUSOLEIL, Claude, «François Charron, le débordement des pages», *Les livres parlent*, préface de Jean Royer, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 74-75. [Sur *1980*.]
- BIRON, Michel, «L'œil du poète», *Spirale*, 105, avril 1991, p. 11. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*.]
- BLAIS, Jacques, «Letters in Canada. 1972 [...] Poésie», *University of Toronto Quarterly*, XLII, 4, été 1973, p. 380-386. [Sur *Au «sujet» de la poésie*, p. 383.]
- BLOUIN, Louise, «F. Charron. J.M. Desgent. *Toute parole m'éblouira. Transfigurations*», *Livres et auteurs québécois*, 1982, p. 102-103.
- BONIN, Éric, «*La beauté pourrait sans douleur* suivi de *la Très Précieuse Qualité du vide*», *Nuit blanche*, 37, septembre-octobre 1989, p. 15.
- BOUVIER, Luc, «François Charron. *Interventions politiques et Pirouette par hasard poésie*», *Livres et auteurs québécois*, 1975, p. 112-114.
- BROCHU, André, «En état de poésie», *Voix & images*, VIII, 1, automne 1982, p. 159-167. [Sur *Mystère*.]
- BROCHU, André, «François Charron, etc.», *Voix & images*, IX, 2, hiver 1984, p. 145-154. [Sur *Toute parole m'éblouira, D'où viennent les tableaux? et Je suis ce que je suis*, p. 145-148.]
- BROCHU, André, «De Gilles Hénault à King Kong», *Voix & images*, XI, 1, automne 1985, p. 125-134. [Sur *François*, p. 132-133.]
- BROCHU, André, «Autour d'Alain Grandbois indélébile», *Voix & images*, XI, 2, hiver 1986, p. 341-249. [Sur *La vie n'a pas de sens*, p. 346.]
- BROCHU, André, «La fiction du réel/le réel de la fiction», *Voix & images*, 35, hiver 1987, p. 322-330. [Sur *le Fait de vivre ou d'avoir vécu*, p. 323-324.]
- BROCHU, André, «Quelques grands recueils», *Voix & images*, 44, hiver 1990, p. 301-309. [Sur *La beauté pourrait sans douleur*, p. 301-302.]

- BRULOTTE, Gaétan, « L'injure », préface à *Pirouette par hasard poésie*, p. 7-9.
- CHAMBERLAND, Roger, « La beauté pourrit sans douleur suivi de la Très Précieuse Qualité du vide. François Charron », *Québec français*, 75, automne 1989, p. 20.
- CHAMBERLAND, Roger, « La Fragilité des choses. François Charron », *Québec français*, 70, mai 1988, p. 14.
- CLOUTIER, Guy, « Territoire habitable », *Nuit blanche*, 27, mars-avril 1987, p. 16-17. [Sur *La vie n'a pas de sens.*]
- COPPENS, Patrick, « Je suis ce que je suis », *Mœbius*, 20, hiver 1984, p. 71-72.
- CORNELLIER, Louis, « La beauté psalmodiée », *la Poésie au Québec. Revue critique 1989*, Trois-Rivières et Joliette, Écrits des Forges et Cégep de Lanaudière, 1990, p. 41-42. [Sur *La beauté pourrit sans douleur* suivi de *la Très Précieuse Qualité du vide.*]
- CORRIVEAU, Hugues, « La belle conduite ou le feu », *le Devoir*, 10 septembre 1978, p. 18. [Sur *Feu.*]
- CORRIVEAU, Hugues, « Poésie. L'étonnement devant Charron », *le Devoir*, 10 mars 1979, p. 23. [Sur *Blessures.*]
- CORRIVEAU, Hugues, « L'émotion de nommer », *Trois*, V, 3, printemps 1990, p. 150-151. [Sur *La beauté pourrit sans douleur* suivi de *la Très Précieuse Qualité du vide.*]
- D'ALFONSO, Antonio, « D'où viennent les tableaux? Poèmes 1979 », *Nos livres*, XV, 5688, avril 1984, p. 17.
- D'ALFONSO, Antonio, « Charron (François). *La vie n'a pas de sens* », *Nos livres*, XVI, 6238, juin-juillet 1985, p. 27-28.
- D'ALFONSO, Antonio, « Charron (François). *Le Fait de vivre ou d'avoir vécu* », *Nos livres*, XVII, 6695, octobre 1986, p. 32-33.
- DANSEREAU, Estelle, « En se défaisant », *Canadian Literature*, 106, automne, 1985, p. 106-108. [Sur *François.*]
- DE BELLEFEUILLE, Normand, « Une bonne fin d'année pour les Herbes rouges », *la Presse*, 26 février 1977, p. D-6. [Sur *Enthousiasme.*]
- DE BELLEFEUILLE, Normand, « Petites et grandes misères de la critique », *Spirale*, 21, septembre 1981, p. 4-5. [Sur *1980.*]
- DE BELLEFEUILLE, Normand, « Trafiquer le lisible », *Spirale*, 31, février 1983, p. 16. [Sur *Toute parole m'éblouira.*]
- DEMERS, Jeanne, « François Charron. *Littérature / Obscénités [...] Persister et se maintenir...* », *Livres et auteurs québécois*, 1974, p. 120-121.
- DES ROCHES, Roger, « Prix Émile-Nelligan. Le doute royal », *Spirale*, 5, janvier 1980, p. 1. [Sur *Blessures.*]
- DIONNE, René, « Letters in Canada. 1975 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, XLV, 4, été 1976, p. 346-352. [Sur *Pirouette par hasard poésie*, p. 351.]
- DORION, Hélène, « Poésie via le Québec », *Fond(s) de tiroir*, Saint-Florent-des-Bois, décembre 1990, [n.p.]. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre.*]

- DUMONT, François, «*Le Fait de vivre et d'avoir vécu. François Charron*», *Québec français*, 64, décembre 1986, p. 12.
- DUMONT, François, «*Le Monde comme obstacle*», *Nuit blanche*, 33, septembre-novembre 1988, p. 13.
- FISETTE, Jean, «*Poésie. Lorsqu'il est question de répertoire... Perrault, Charron, Des Roches, de Bellefeuille et les Franco-Américains*», *Voix & images*, III, 2, décembre 1977, p. 325-328. [Sur *Du commencement à la fin*, p. 327.]
- FISETTE, Jean, «*François Charron. La Passion d'autonomie. Littérature et nationalisme*», *Livres et auteurs québécois*, 1982, p. 265-267.
- GAUDET, Gérald, «*François Charron: "la précieuse leçon de la tendresse"*», *le Devoir*, 16 mai 1987, p. D-2. [Sur *la Chambre des miracles*.]
- GAULIN, André, «*Les Herbes rouges. Revue de poésie*», *Québec français*, 34, mai 1979, p. 8-9. [Sur *Blessures*.]
- GAULIN, André, «*La Passion d'autonomie. Littérature et nationalisme. François Charron [...]*», *Québec français*, 46, mai 1982, p. 11.
- GIGUÈRE, Richard, «*Letters in Canada. 1977 [...]* Poésie», *University of Toronto Quarterly*, XLVII, 4, été 1978, p. 357-366. [Sur *Du commencement à la fin et Propagande*, p. 365-366.]
- GIGUÈRE, Richard, «*François Charron. Blessures [...]*», *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 104-106.
- GIGUÈRE, Richard, «*Letters in Canada. 1979 [...]* Poésie», *University of Toronto Quarterly*, XLIX, 4, été 1980, p. 359-368. [Sur *Blessures, Peinture automatiste, le Temps échappé des yeux*, p. 363-364.]
- GIROUX, Robert, «*François Charron. Du commencement à la fin*», *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 137-138.
- GIROUX, Robert, «*François Charron. Propagande*», *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 138-139.
- GONZAGUE, Louise de, «*Charron (François). La Chambre des miracles*», *Nos livres*, XVIII, 7011, mai 1987, p. 23-24.
- GONZAGUE, Louise de, «*Le Monde comme obstacle. Poésie de François Charron. Parfum, beauté, épines...*», *Nos livres*, XIX, 7, août 1988, p. 4-5.
- HAECK, Philippe, «*Au "sujet" de la poésie*», *le Livre canadien*, 145, 1973.
- HAECK, Philippe, «*La circulation des lettres. Les Herbes rouges polysèlement*», *Hobo / Québec*, 14-15, janvier 1974, p. 23. [Sur *Projet d'écriture pour l'été '76*.]
- HAECK, Philippe, «*Interventions politiques*», *Chroniques*, I, 3, mars 1975, p. 42-43.
- HAECK, Philippe, «*Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*», *Chroniques*, I, 3, mars 1975, p. 43-44.
- HAECK, Philippe, «*Être au service d'une cause: honorable mais difficile*», *le Devoir*, 10 mai 1975, p. 24. [Sur *Interventions politiques*.]
- HAECK, Philippe, «*La poésie. Les mots et les masses*», *le Devoir*, 8 novembre 1975, p. 14. [Sur *Pirouette par hasard poésie*.]

- HAECK, Philippe, « *Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin* », *le Livre canadien*, VI, 333, novembre 1975.
- HAECK, Philippe, « *Pirouette par hasard poésie* », *Chroniques*, I, 12, décembre 1975, p. 79.
- HAECK, Philippe, « *Du côté du matérialisme* », *Chroniques*, 15, mars 1976, p. 49-52. [Sur *Pirouette par hasard poésie*.]
- HAECK, Philippe, « François Charron. *Peinture automatiste* précédé de *Qui parle dans la théorie ?* [...] », *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 98-100.
- HONS, Gaspard, « ... de l'amour », *Espace de libertés* (Belgique), janvier 1991. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*.]
- LAFRANCE, Hélène, « François Charron. *Feu, 1980, Mystère* », *Livres et auteurs québécois*, 1981, p. 147-150.
- LEFEBVRE, Gordon, « *La "Liberté des souffles"* », *Spirale*, 26, juin 1982, p. 3. [Sur *la Passion d'autonomie*.]
- LEMIEUX, Jacques, « *Des contradictions* », *le Devoir*, 30 mars 1974, p. 16 [Sur *Littérature / Obscénités*.]
- LÉPINE, Stéphane, « Charron (François). *François* », *Nos livres*, XVI, 6116, mars 1985, p. 23.
- LESSARD, Pierre, « *L'amour du bout à l'autre du quotidien* », *Bonnet de nuit*, I, 1, décembre 1990, p. 26. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*.]
- MARQUIS, André, « *Fantômes, dragons et cendres* », *Lettres québécoises*, 52, hiver 1988-89, p. 40-42. [Sur *la Fragilité des choses et le Monde comme obstacle*.]
- MARQUIS, André, « *Letters in Canada: 1989 [...] Poésie* », *University of Toronto Quarterly*, LX, 1, automne 1990, p. 50-58. [Sur *le Monde comme obstacle et La beauté pourrait sans douleur*.]
- MARQUIS, André, « *Prolongements* », *Lettres québécoises*, 61, printemps 1991, p. 32-34. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*, p. 33.]
- MARTIN, Raymond, « François Charron. *François* [...] », *Mœbius*, 23, 1984, p. 87.
- MAZEAUFROID, Jean, « François Charron. *Peinture automatiste* précédé de *Qui parle dans la théorie ?* », *Actuels* (Frangy, France), 18, juillet 1981, p. 44-47.
- MELANÇON, Benoît, « *François* », *Spirale*, 48, décembre 1984, p. 20.
- MÉLANÇON, Robert, « François Charron. Un écrivain-peintre impatient », *le Devoir*, 8 mars 1980, p. 19. [Sur *Peinture automatiste, le Temps échappé des yeux* et l'exposition « *La couleur du noir* ».]
- MÉLANÇON, Robert, « François Charron bis », *Liberté*, XXV, 2, n° 146, avril 1983, p. 76-78. [Sur *la Passion d'autonomie et Toute parole m'éblouira*.]
- MICHON, Jacques, « *Surréalisme et mobile* », *Études françaises*, XI, 2, mai 1975, p. 124-125.
- MORIN, Serge-J., « François Charron. *Peinture automatiste* », *Vie des arts*, XXV, 101, hiver 1980-1981, p. 86.

- NEPVEU, Pierre, «La jeune poésie. La critique peut-être...», *Lettres québécoises*, 6 avril-mai 1977, p. 13-15. [Sur *Enthousiasme*.]
- NEPVEU, Pierre, «Les Herbes rouges... jusqu'à François Charron», *Lettres québécoises*, 11, septembre 1978, p. 38-40. [Sur *Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin et Du commencement à la fin*.]
- NEPVEU, Pierre, «Feu la modernité?», *Lettres québécoises*, 23, automne 1981, p. 30-33. [Sur 1980, p. 32-33.]
- NEPVEU, Pierre, «Haeck et Charron. Travailler à ne pas s'appartenir», *Lettres québécoises*, 25, printemps 1982, p. 36-39. [Sur *Mystère*.]
- NEPVEU, Pierre, «Voyage dans le non-sens», *Spirale*, 54, septembre 1985, p. 9. [Sur *La vie n'a pas de sens*.]
- NEPVEU, Pierre, «Nouveau lyrisme?», *Spirale*, 65, novembre 1986, p. 6. [Sur *le Fait de vivre et d'avoir vécu*.]
- OUELLET, Pierre, «Peinture automatiste précédé de *Qui parle dans la théorie? et le Temps échappé des yeux, notes sur l'expérience de la peinture*, *Voix & images*, VI, 1, automne 1980, p. 161-163.
- PAYANT, René, «La part des arts. François C. L'heureux prolifique», *Lettres québécoises*, 18, été 1980, p. 48-51. [Sur *Peinture automatiste et le Temps échappé des yeux*.]
- PIAZZA, François, «La voix au chapitre», *Montréal-matin*, 3 mars 1974, p. 30. [sur *la Traversée / le Regard*.]
- PIAZZA, François, «Pirouette par hasard poésie», *Montréal-matin*, 2 novembre 1975, p. 10.
- PIAZZA, François, «Poésie québécoise», *Montréal-matin*, 2 novembre 1975, p. 18. [Sur *Au «sujet» de la poésie*.]
- PILON, Jean-Guy, «Hébert. Saint-Germain. Laberge. Sabelia. Leblanc. Petit. Charron. Quelques questions sur le langage poétique», *le Devoir* (supp.), 19 mai 1973, p. xiv. [Sur *Au «sujet» de la poésie*.]
- POPOVIC, Pierre, «Abdiquer le poème», *Spirale*, 90, septembre 1989, p. 14. [Sur *La beauté pourrait sans douleur*.]
- RENAUD, Jacques, «La page des lecteurs. Propagande de François Charron, un ton dyonisiaque, une intuition héraclitéenne et un vieux manteau manichéen», *Lettres québécoises*, 9, février 1978, p. 36.
- RENAUD, Jacques, «La fraîcheur à gauche», *le Devoir*, 18 octobre 1977, p. 18. [Sur *Enthousiasme, Du commencement à la fin et Propagande*.]
- ROBERT, Lucie, «À la recherche d'une poésie cruelle: les Herbes rouges», *Livres et auteurs québécois*, 1976, p. 117-119. [Sur *Enthousiasme*.]
- ROYER, Jean, «Contre la douleur de l'effacement», *le Devoir*, 15 novembre 1986, p. C-5. [Sur *le Fait de vivre et d'avoir vécu*.]
- ROYER, Jean, «L'Aurore rajeunit le catalogue de la poésie québécoise», *le Soleil*, 21 décembre 1974, p. D-7. [Sur *Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin*.]
- ROYER, Jean, «Quand l'écriture est un aveu», *le Devoir*, 2 juillet 1983, p. 13. [Sur *Je suis ce que je suis*.]

- SAINT-MARTIN, Fernande, « François Charron. *Peinture automatiste*. Pluralités », *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 272-275.
- THÉBERGE, Jean-Yves, « De quelques livres et de quelques poètes », *le Canada français*, 21 février 1973, p. 56. [Sur *Au « sujet » de la poésie*.]
- THÉBERGE, Jean-Yves, « *Littérature / Obscénités*, prétention et courage », *le Canada français*, 10 avril 1974, p. 100.
- THÉORET, France, « Dire l'époque », *Spirale*, 37, octobre 1983, p. 11. [Sur *Je suis ce que je suis*.]
- THIBAU, Hélène, « Poésies nues ou les profondeurs de la surface », *Estuaire*, 58, décembre 1990, p. 81-85. [Sur *la beauté des visages ne pèse pas sur la terre*.]
- TOUPIN, Gilles, « Charron, le passeur », *la Presse*, 31 décembre 1983, p. C-2. [Sur *Je suis ce que je suis* et *D'où viennent les tableaux ?*]
- TOUPIN, Gilles, « François Charron et l'éloge du vivant », *la Presse*, 4 avril 1987, p. E-2. [Sur *la Chambre des miracles*.]
- TOUPIN, Gilles, « La rédemption selon Charron », *la Presse*, 13 janvier 1991, p. C-3. [Sur *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre*.]
- TOUPIN, Gilles, « Les incantations de François Charron », *la Presse*, 20 mai 1989, p. K-3. [Sur *le Monde comme obstacle* et *La beauté pourrait sans douleur*.]
- TRUDEL, Serge, « Charron (François). *Je suis ce que je suis* », *Nos livres*, XIV, 5387, septembre 1983, p. 43-44.
- VANIER, Denis et Josée YVON, « *Projet d'écriture pour l'été '76* », *Hobo / Québec*, 16-17, février 1974, p. 5.
- VIAU, René, « Et voici pourquoi je peins... », *le Devoir*, 8 mars 1980, p. 26. [Sur l'exposition « La couleur du noir ».]
- VIGNEAULT, Robert, « Le manifeste *Refus global* répercuté par François Charron. *La passion d'autonomie. Littérature et nationalisme* », *Lettres québécoises*, 26, été 1982, p. 71-75.
- YERGEAU, Robert, « Letters in Canada. 1985 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, LVI, 1, automne 1986, p. 45-60. [Sur *Blessures*, p. 52-53.]
- YERGEAU, Robert, « Letters in Canada. 1986 [...] Poésie », *University of Toronto Quarterly*, LVII, 1, automne 1987, p. 50-62. [Sur *le Fait de vivre et d'avoir vécu*, p. 58-59.]