

Table des matières du volume XIV

Volume 14, numéro 3 (42), printemps 1989

Gabrielle Roy

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200808ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200808ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1989). Table des matières du volume XIV. *Voix et Images*, 14(3), 527–527.

<https://doi.org/10.7202/200808ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XIV

- ANDRÈS, Bernard, «Histoire d'histoires littéraires», 2, p. 325-329.
- BIRON, Michel, «Idéologie et poésie: un poème de Paul-Marie Lapointe», 1, p. 90-118.
- BOURBONNAIS, Nicole, «Gabrielle Roy: la représentation du corps féminin», 1, p. 72-89; «*Gabrielle Roy et Margaret Laurence: deux chemins, une recherche* de Terrance Hugues», 2, p. 330-333.
- BRAULT, Jacques, «Tonalités lointaines (sur l'écriture intimiste de Gabrielle Roy)», 3, p. 387-398.
- BROCHU, André, «Langages en liberté», 1, p. 135-145; «Temps et lieux du poème», 2, p. 345-352; «Le schème organisateur chez Gabrielle Roy», 3, p. 414-422; «La critique est faillible», 3, p. 513-521.
- BRUNET, Manon, «Anonymat et pseudonymat au XIXe siècle: l'envers et l'endroit de pratiques institutionnelles», 2, p. 168-182.
- CHADBOURNE, Richard M., «La part prophétique dans les premiers romans de Gabrielle Roy», 3, p. 399-407.
- CHAMBERLAND, Paul, «Transporter la mer dans ses mains», 2, p. 336-338.
- DUPRÉ, Louise, «Une poésie de l'effraction», 1, p. 24-30.
- FILTEAU, Claude, «Rhétorique et philosophie politique. De la cité antique à l'idée de patrie chez Jean Charbonneau et Alfred DesRochers», 2, p. 250-268.
- GALLAYS, François, «Modernité/Postmodernité: problème taxinomique? combat de légitimité? crise de culture?», 3, p. 504-507.
- GIGUÈRE, Richard, «Un mouvement de prise de parole: les petits éditeurs de poésie des années 50 et 60 au Québec», 2, p. 211-225.
- GIRARD, Hélène, «Bibliographie de France Théoret», 1, p. 57-71.
- GOULD, Karen, «L'écrivaine/la putain ou le territoire de l'inscription féminine chez France Théoret», 1, p. 31-38.
- GRISÉ, Yolande, «La thématique de la forêt dans deux romans ontariens», 2, p. 269-280.
- HAREL, Simon, «La tentation cosmopolite», 2, p. 281-293.
- HÉBERT, Pierre, «Les plaisirs de lire», 1, p. 130-135; «De l'effet "premier roman" à celui de Summerhill: cette liberté si difficile, si nécessaire...», 2, p. 339-344; «Les fruits de l'hiver», 3, p. 508-512.
- HERDÉN, Martin, «Le monologue intérieur dans *The Sound and the Fury* de William Faulkner et *le Sourd dans la ville* de Marie-Claire Blais», 3, p. 483-496.
- HOUDE, Roland et Jacques BEAUDRY, «Expression et expansion: l'offensive littéraire française de l'après-guerre au Québec», 2, p. 237-248.
- LEJEUNE, Claire, «Faire arriver ce qui n'existe pas encore», 1, p. 50-56.
- MAJOR, Robert, «Un goût d'amerume, un parfum de désenchantement... et leur antidote», 1, p. 120-123; «Prises de parole», 2, p. 322-325; «Papiers collés, papiers à lire», 3, p. 498-503.
- MARCOTTE, Gilles, «*Bonheur d'occasion* et le "grand réalisme"», 3, p. 408-413.
- MARTIN, Claude et Vincent NADEAU, «Auteurs et entreprises dans l'édition littéraire contemporaine au Québec», 2, p. 226-236.
- MEADWELL, Kenneth W., «Ludisme et clichés dans *l'Avalée des avalés* de Réjean Ducharme», 2, p. 294-300.
- MICHAUD, Ginette, «Mille plateaux: topographie et typographie d'un quartier», 3, p. 462-482.
- MICHON, Jacques, «Présentation», 2, p. 166-167; «Les Éditions de l'Arbre, 1941-1948», 2, p. 194-210.
- PELLETIER, Jacques, «Le critique comme créateur», 1, p. 127-130.
- PERRON, Paul, «*La création de Gérard Bessette* de Réjean Robidoux», 1, p. 125-127.
- POTVIN, Claudine, «L'esthétique du détail dans *Nous parlerons comme on écrit*», 1, p. 39-49.
- REISMAN BABBY, Ellen, «À la recherche du sens: *De quoi t'ennuies-tu, Éveline?*», 3, p. 423-432.
- RICARD, François, «Présentation», 3, p. 374; «Note bibliographique», 3, p. 375; «La biographie de Gabrielle Roy: problèmes et hypothèses», 3, p. 453-460.
- ROBERT, Lucie, «Le Canada imaginaire des Français», 1, p. 123-125; «Heureux anniversaire!», 1, p. 145-148; «Avant-propos», 2, p. 164; «Le livre et l'État», 2, p. 183-193; «Constellation classique», 2, p. 353-356; «Avant-propos», 3, p. 372; «Écrire le théâtre», 3, p. 521-524.
- ROBIDOUX, Réjean, «Gabrielle Roy: la somme de l'œuvre», 3, p. 376-379.
- SHEK, Ben-Z., «De quelques influences possibles sur la vision du monde de Gabrielle Roy: George Wilkinson et Henri Girard», 3, p. 437-452.
- SIROIS, Antoine, «De l'idéologie au mythe: la nature chez Gabrielle Roy», 3, p. 380-386.
- SMART, Patricia, «France Théoret: narratrice de la subjectivité. Présentation», 1, p. 6-8; «Entrevue avec France Théoret», 1, p. 11-23.
- SOCKEN, Paul G., «L'enchantement dans la détresse: l'irréconciliable réconcilié chez Gabrielle Roy», 3, p. 433-436.
- THÉORÉ, France, «Le tweed anglais», 1, p. 8-11.
- TREMBLAY, Danielle, «Perspectives contemporaines sur la chanson francophone», 2, p. 333-336.
- WALL, Anthony, «Prisonniers dans ce trou, ce *Trou de mémoire*», 2, p. 301-321.