

Bibliographie d'Anne Hébert

Janet Paterson

Volume 7, numéro 3, printemps 1982

Anne Hébert

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/200344ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/200344ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Paterson, J. (1982). Bibliographie d'Anne Hébert. *Voix et Images*, 7(3), 505–510.
<https://doi.org/10.7202/200344ar>

Bibliographie d'Anne Hébert

par Janet Paterson, Université de Toronto

Nous publions ici une bibliographie sommaire de l'œuvre d'Anne Hébert. Elle concerne surtout son œuvre romanesque. Les lecteurs qui désireraient avoir accès à une bibliographie plus complète (surtout en ce qui a trait à la critique de presse) pourront consulter avec profit celle qu'a compilée Denis Bouchard dans *Une lecture d'Anne Hébert* (Montréal, HMH, coll. Littérature, 1977, pp. 197-242).

I. ŒUVRES D'ANNE HÉBERT

- Les Songes en équilibre* (poésie), Montréal, HMH, coll. L'Arbre, 1942, 156 p.
- Le *Torrent* (nouvelles), Montréal, Beauchemin, 1950, 171 p.; 2e éd., Montréal, HMH, coll. L'Arbre, 1963, 248 p. (édition augmentée de «Un grand mariage» et de «La mort de Stella»); 3e éd., Paris, Éd. du Seuil, 1965, 206 p.; traduction anglaise de Gwendalyn Moore: *The Torrent: Novellas and Short Stories*, Montréal, Harvest House, 1973, 141 p.
- Le Tombeau des rois* (poésie), Québec, Institut littéraire du Québec, 1953, 76 p. Préface de Pierre Emmanuel; traduction anglaise de Peter Miller: *The Tomb of the King*, Toronto, Contact Press, 1967, 91 p.
- Les Chambres de bois* (roman), Paris, Éd. du Seuil, 1958, 189 p. Préface de Samuel de Sacy
- Poèmes*, Paris, Éd. du Seuil, 1960, 109 p. Préface de Pierre Emmanuel (reprise de *Le Tombeau des Rois* suivi de «Mystère de la parole»); traduction anglaise de Alan Brown: *Poems*, Don Mills, Mussen Book Co., 1975, 76 p.
- St-Denis Garneau and Anne Hébert* (translation/traduction by F.-R. Scott), Vancouver, Klanak Press, 1962, 49 p. Préface de Gilles Marcotte.
- Le Temps sauvage suivi de La Mercière assassinée et Les Invités au procès* (théâtre), Montréal, HMH, coll. L'Arbre, 1967, 187 p. L'édition originale de ces pièces a été publiée dans *Les Écrits du Canada français*.
- Dialogue sur la traduction à propos du «Tombeau des rois»*, Montréal, HMH, 1970, 109 p. En collaboration avec Frank Scott. Présentation de Jeanne Lapointe. Préface de Nortrop Frye. Paru d'abord en 1960 dans *Les Écrits du Canada français*.
- Kamouraska* (roman), Paris, Éd. du Seuil, 1970, 249 p.; traduction anglaise de Norman Shapiro, *Kamouraska*, Toronto, Musson Book Co., 1973, 250 p.
- Les Enfants du sabbat*, (roman), Paris, Éd. du Seuil, 1975, 189 p.; traduction anglaise de Carol Dunlop-Hébert, *Children of the Black Sabbath*, Don Mills, Musson Book Co., 1977, 198 p.

«L'île de la demoiselle» (théâtre) in *Les Écrits du Canada français*, n° 42, Montréal, 1979, pp. 9-92.

Héloïse (roman), Paris, Éd. du Seuil, 1980, 123 p.

II. ÉTUDES SUR LES ROMANS

1. Ouvrages

BOUCHARD, Denis, *Une lecture d'Anne Hébert*, Montréal, Hurtubise HMH, 1977.

HARVEY, Robert, *Kamouraska d'Anne Hébert, une écriture de la passion suivi de Pour un nouveau Torrent*, Montréal, Cahiers du Québec, HMH, coll. Littérature, 1982, 209 p.

LACÔTE, René, *Anne Hébert*, Paris, Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui, 1969.

LEMIEUX, Pierre-Hervé, *Entre songe et parole*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1978.

PAGÉ, Pierre, *Anne Hébert*, Ottawa, Fides, 1965.

ROBERT, Guy, *La Poétique du songe*, Montréal, A.G.E.U.M., Cahier n° 4, 1962.

THÉRIAULT, Serge A., *La Quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, Asticou, 1980.

2. Articles

ALLARD, Jacques, «*Les Enfants du sabbat d'Anne Hébert*», *Voix et Images*, 1, 1975, pp. 285-286.

AYLWIN, Uiric, «Vers une lecture de l'œuvre d'Anne Hébert», *La Barre du Jour*, n° 7, 1966, pp. 2-11.

———, «Au pays de la fille maigre: *Les Chambres de bois d'Anne Hébert*», *Voix et Images du Pays*, 1, 1967, pp. 37-50.

BACKÈS, Jean-Louis, «Le Système de l'identification dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert», *Voix et Images*, VI, 1981, pp. 269-277.

BISHOP, Neil Breton, «*Les Enfants du sabbat* et la problématique de la libération chez Anne Hébert», *Études Canadiennes* (AFEC), n° 8, 1980, pp. 33-46.

BLAIN, Maurice, «Anne Hébert ou le risque de vivre», *Liberté*, 1, 1959, pp. 322-330. Repris in *Présence de la critique*, Montréal; Éd. Gilles Marcotte, HMH, 1966, pp. 153-163.

BLODGETT, E. D., «Prisms and Arcs: Structures in Hébert and Munro», In *Figures in a Ground*, E. Dane Bessai and David Jackel, Saskatchewan, Modern Press, 1978, pp. 99-121.

BOAK, Denis, «'Kamouraska, Kamouraskal'», *Essays in French Literature*, No. 14, 1977, pp. 69-104.

BODART, Marie-Thérèse, «Anne Hébert, canadienne-française», *Synthèses*, nos 292-293, 1970, pp. 121-125. *Non vidi*.

BORDAZ, Robert, «Anne Hébert et le roman canadien», *La Revue des Deux Mondes*, n° 6, 1971, pp. 617-622.

- BOUCHARD, Denis, «Érotisme et érotologie», *Revue du Pacifique*, 1, 1975, pp. 152-167. Repris avec quelques variantes in *Une lecture d'Anne Hébert*, pp. 133-148.
- , «Les Enfants du sabbat d'Anne Hébert: l'enveloppe des mythes», *Voix et Images*, 1, 1976, pp. 374-386. Repris avec quelques variantes in *Une Lecture d'Anne Hébert*, pp. 177-191.
- , «Anne Hébert et le *Mystère de la parole*: un essai d'anti-biographie», *Revue du Pacifique*, 3, 1977, pp. 67-81. Repris avec quelques variantes in *Une lecture d'Anne Hébert*, pp. 13-29.
- , «Anne Hébert et la 'solitude rompue'», *Études Française*, 13, 1977, pp. 163-179. Repris avec quelques variantes in *Une Lecture d'Anne Hébert*, pp. 55-70.
- BUCKNALL, Barbara J., «Anne Hébert et Violette Leduc, lectrices de Proust», *Bulletin de l'A.P.F.U.C.* (Association des professeurs de français des universités canadiennes), février 1975, pp. 83-100. Repris in *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et de Combray*, 27, 1977, pp. 410-419; 28, pp. 662-668.
- COHEN, Henry, «Le Rôle du mythe dans *Kamouraska* d'Anne Hébert», *Présence Francophone*, n° 12, 1976, pp. 103-111.
- DORAIS, Fernand, «*Kamouraska* d'Anne Hébert — essai de critique herméneutique», *Revue de l'Université Laurentienne*, 4, n° 1, 1971, pp. 76-82.
- «Dossier Anne Hébert», *Québec Français*, n° 32, 1978, pp. 33-42.
- DUFRESNE, Françoise M., «Le Drame de *Kamouraska*», *Québec-Histoire*, nos 5-6, 1972, pp. 72-77.
- FALZONI, Franca Marcato, «Dal reale al fantastico nell' opera narrativa di Anne Hébert», in *Canadiana: aspetti della storia e della letteratura canadese*, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 97-109.
- FÉRAL, Josette, «Clôture du moi, clôture du texte dans l'œuvre d'Anne Hébert», *Voix et Images*, 1, 1975, pp. 265-283. Repris in *Littérature*, n° 20, 1975, pp. 102-117.
- GODIN, Jean-Cléo, «Rebirth in the Word», *Yale French Studies*, No. 45, 1970, pp. 137-153.
- HUGHES, Kenneth J., «Le Vrai Visage du [sic] *Antoinette de Mirecourt* et *Kamouraska*», *The Sphinx*, 2, No. 3, 1977, pp. 33-39.
- JACQUES, Henri-Paul, «À propos d'Une lecture d'Anne Hébert», *Voix et Images*, 3, 1978, pp. 448-458.
- LEBLOND, Sylvio, «Le Drame de *Kamouraska* d'après les documents de l'époque», *Les Cahiers des Dix*, n° 37, 1972, pp. 239-273.
- LE GRAND, Albert, «Une parole enfin libérée», *Maintenant*, nos 68-69, 1967, pp. 267-272.
- , «Anne Hébert: de l'exil au royaume», in *Littérature canadienne-française* (Conférence J.-A. de Sève), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1969, pp. 181-213. Paru d'abord in *Études Françaises*, 4, 1968, pp. 3-29.
- , «*Kamouraska* ou l'ange et la bête», *Études Françaises*, 7, 1971, pp. 119-143.
- LE MOYNE, Jean, «Hors les chambres d'enfance», in *Présence de la critique*, Montréal, Éd. Gilles Marcotte, HMH, 1966, pp. 35-42.

- LENNOX, John, «Dark Journeys: *Kamouraska* and *Deliverance*», *Essays on Canadian Writing*, No. 12, 1978, pp. 84-104.
- MACCABÉE-IOBAL, Françoise, «*Kamouraska*, 'la fausse représentation démasquée'», *Voix et Images*, 4, 1979, pp. 460-478.
- MARCOTTE, Gilles, «Anne Hébert et la sirène du métro», *L'Actualité*, juin 1980, p. 82.
- MARMIER, Jean, «Du *Tombeau des rois* à *Kamouraska*: vouloir vivre et instinct de mort chez Anne Hébert», In *Missions et démarches de la critique*, Paris, Klincksieck, 1973, pp. 807-814.
- MERLER, Grazia, «La Réalité dans la prose d'Anne Hébert», *Écrits du Canada Français*, 33, 1971, pp. 45-83.
- , «Translation and the Creation of Cultural Myths in Canada», *West Coast Review*, 11, No. 2, 1976, pp. 26-33.
- , «Rapports associatifs dans le discours littéraire», *Francia*, 24, 1977, pp. 111-127. *Non vidi*.
- MEZEI, Kathy, «Anne Hébert: A Pattern Repeated», *Canadian Literature*, No. 72, 1977, pp. 29-40.
- NORTHEY, Margot, «Psychological Gothic: *Kamouraska*», In *The Haunted Wilderness: The Gothic and Grotesque in Canadian Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, 1977, pp. 53-61.
- QUELLETTE, Gabriel-Pierre, «Espace et délire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert», *Voix et Images*, 1, 1975, pp. 241-264.
- PARADIS, Suzanne, «Catherine,» «Lia», In *Femme fictive, femme réelle*, Ottawa, Garneau, 1966, pp. 137-143.
- PASCAL-SMITH, Gabrielle, «La Condition féminine dans *Kamouraska* d'Anne Hébert», *French Review*, 54, 1980, pp. 85-92.
- PATERSON, Janet M., «Bibliographie critique des études consacrées aux romans d'Anne Hébert», *Voix et Images*, 5, 1979, pp. 187-192.
- , «L'Écriture de la jouissance dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert», *Revue de l'Université d'Ottawa*, 50, 1980, pp. 69-73.
- , «Anne Hébert», *Canadian Modern Language Review*, 37, 1981, pp. 207-211.
- POULIN, Gabrielle, «Qui sont les *Enfants du sabbat*?» *Les Lettres Québécoises*, 1, n° 1, 1976, pp. 4-6.
- RENAUD, Benoit, «*Kamouraska*: roman et poème», *Co-Incidences*, 5, nos 2-3, 1975, pp. 26-45.
- ROBIDOUX, Réjean, «*Kamouraska*, de Anne Hébert», *Livres et Auteurs québécois 1970*, pp. 24-26.
- , et André RENAUD, «*Les Chambres de bois*», In *Le Roman canadien-français du vingtième siècle*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1966, pp. 171-185.
- SAINTE-MARIE ÉLEUTHÈRE, Sœur, «Symbole de la chambre», In *La Mère dans le roman canadien-français contemporain*, Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 1964, pp. 121-126.
- Stratford, Philip, «*Kamouraska* and *The Diviners*», *Review of National Literatures*, 7, 1976, pp. 110-126.

- SYLVESTRE, Roger, «Du sang sur les mains blanches», *Critères*, n° 4, 1971, pp. 46-61.
- THÉRIO, Adrien, «La Maison de la belle et du prince ou l'enfer dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert», *Livres et Auteurs québécois 1971*, pp. 274-284.
- TOMLINSON, Muriel, «A Comparison of *Les Enfants terribles* and *Les Chambres de bois*», *Revue de l'Université d'Ottawa*, 43, 1973, pp. 532-539.
- URBAS, Jeannette, «Refllet et révélation. La Technique du miroir dans le roman canadien-français moderne», *Revue de l'Université d'Ottawa*, 43, 1973, pp. 573-586. Cf. pp. 581-584.

3. Thèses

- AMAR, Wenny, «L'Amour dans l'œuvre d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, McGill University, 1975.
- BISHOP, Neil Breton, «La Thématique de l'enfance dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert», Thèse de doctorat de troisième cycle, Université d'Aix-en-Provence, 1977.
- CHAMPAGNE, Jean-Marc, «L'Enfance dans les romans d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 1973.
- CHIASSON, Paul A., «The Tragic Mood in the Works of Anne Hébert», Ph.D. Diss., Tufts University, 1974.
- COLÉNO, Gilbert, «Le Milieu physique dans l'œuvre d'Anne Hébert», Mémoire de D.E.S., Université de Montréal, 1971.
- DENEALT-TURCOT, Louise, «*Les Enfants du sabbat* d'Anne Hébert», thèse de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1979. *Non vidi*.
- FRASER, Ann Kathryne, «La Sexualité et la culpabilité dans les œuvres de Margaret Laurence et d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Université de Sherbrooke, 1973. *Non vidi*.
- FULTON, Barbara, «*Kamouraska*: le vide au centre», Thèse de maîtrise, University of British Columbia, 1976.
- GOSELIN, Michel, «Étude du discours narratif dans *Kamouraska* d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Sherbrooke, 1974.
- JUÉRY, René Y. F., «Œuvres en prose d'Anne Hébert — Essai de sémiotique narrative et discursive de 'La robe corail' et de *Kamouraska*», Thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 1977.
- LEFEVRE, Louise, «Le Thème de la femme dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976.
- MEZEI, Kathy, «*Les Chambres de bois*: A Translation and Interpretation», M.A. Diss., Carleton University, 1971.
- MILLER, Joanne Elizabeth, «Le Passage du désir à l'acte dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, University of Western Ontario, 1975.
- MOUSSALI, Mireille, «L'Œuvre romanesque d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Université Laval, 1967.
- NADEAU-FOURNELLE, Jeanine, «Analyse des techniques narratives dans *Kamouraska*», Thèse de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1976.

- NAHMIASH, Robert, «L'Oppression et la violence dans l'œuvre d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, McGill University, 1972.
- PATERSON, Janet M., «L'Architecture des *Chambres de bois*: modalités de la représentation chez Anne Hébert», Thèse de doctorat, Université de Toronto, 1981.
- SAINT-PIERRE ALLAIRE, Solange, «Le Fonctionnement du discours dans *Kamouraska* d'Anne Hébert», Thèse de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1977.
- TELLES, Mercédès, «Lecture d'Anne Hébert: *Kamouraska*», Thèse de maîtrise, McGill University, 1971.
- VÉRONNEAU, Pierre, «*Kamouraska*: étude du roman et de son adaptation cinématographique», Thèse de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 1976.
- WALKER, Cheryl Anne, «Anne Hébert: The Mystery of Innocence and Experience», M.A. Diss., University of Western Ontario, 1961.