

Jean-Marc Cormier, *Poèmes d'amour*, Rimouski, Éditeq, 1982.

Lucien Cimon

---

Numéro 7, 2e trimestre 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025109ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025109ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

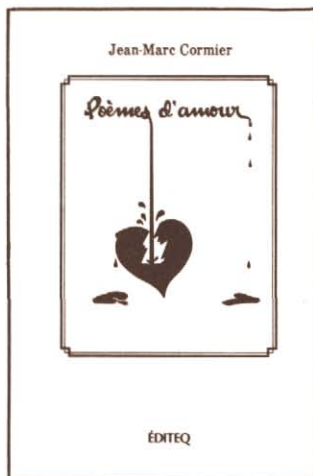
Citer ce compte rendu

Cimon, L. (1983). Compte rendu de [Jean-Marc Cormier, *Poèmes d'amour*, Rimouski, Éditeq, 1982.] *Urgences*, (7), 85–87. <https://doi.org/10.7202/025109ar>

## PARUTIONS COMMENTÉES

**POÈMES D'AMOUR**, Jean-Marc Cormier, ÉDITEQ, Rimouski, 1982.

Comme s'il n'était plus possible de mourir sans rien dire, la poésie naît, chez nous, comme des cris de mauvais rêves. "Il fait rage ici", entre les deux eaux d'un mauvais alcool, entre chair et ciel, entre cul et Christ. Le rythme est endiablé, les images griffues; les images se succèdent comme des coups de marteau, tantôt pour l'effet, tantôt pour casser la croûte des faux-semblants et pour toucher à l'essentiel, au sensible.



"La vraie poésie est un acte", un acte de départ: un long arrachement à la fascination froide de la ville polluée, corps et esprit, pour ceux qui vivent trop près des égouts. Un départ à la poursuite d'un rêve plein d'eau, plein d'air et plein d'oiseaux, comme le mot Gaspésie. Un geste de combat contre la "défaveur" des "tordeurs de pepsi" qui vivent partout, un mouvement pour fuir les rêves chromés qui crèvent comme des grains de Cracker Jack au moindre coup de dent et qui laissent un arrière-goût de sucre brûlé. Mais on n'échappe pas si facilement à sa condition de "chien écrasé" qui menace comme la crise cardiaque. L'espace n'y peut rien

ni le paysage qui permet tout au plus d'entendre un peu mieux, de reposer ses yeux et de retrouver le silence de l'absence.

"Je n'ai jamais vraiment aimé  
Je suis ce passé bouleversé...  
Toutes ces haines et toute cette peur"... (p. 60)

Donner un "new look à du vieux stuff". Tous les désespoirs se rencontrent et le pays reste toujours à inventer pour tous ces "frères sales et démunis" qui attendent que la poule aux oeufs d'or accouche d'une planète toute chaude conçue exprès pour eux.

**Poèmes d'amour**, un recueil intéressant, un livre important pour la région, le meilleur ouvrage de Jean-Marc Cormier. Une poésie qui transgresse les canons Montréalais tant par la forme que par les thèmes, qui évite de plus les étroits corridors de l'édition traditionnelle, qui participe ainsi à la création d'un outil d'expression que l'on peut faire à notre image.

De **Westernité** (1981) à **Poèmes d'amour**, peu de temps s'est écoulé mais la poésie de Cormier a fait bien des pas: la forme s'est libérée, l'image s'est raffermie, elle a acquis de l'originalité et de l'assurance: on sent de plus que cette poésie enthousiaste et généreuse chemine lentement vers un plus haut dépouillement et une plus grande maturité. Poésie socialement engagée, aux préoccupations très vastes dans le temps et l'espace, soucieuse des faibles, des maltraités de toutes époques et de tous pays dont elle adopte résolument les habits, l'allure et le langage; poésie qui sait, avec bonheur et naturel se tenir au-dessus des carcans étroits des idéologies de castes, qui se garde du discours propagandiste trop souvent entendu. Ni Godin ni Vanier, encore moins Josée Yvon, Cormier est de plus en plus lui-même, parfois amer, jamais méchant, sans prétention, parfois complaisant: on serait quelquefois tenté de lui reprocher son goût pour l'image volontairement grossière qui se veut choquant mais qui reste en deçà du scandale remuant.

"Le corps du Christ se trempe le bat  
dans l'alcool  
fume du haschisch  
et goûte la sodomie" (p. 27)

Poésie hypersensible déguisée en Hell's Angel "qui chante et qui danse si naïvement qu'on dirait qu'elle chante et qu'elle danse pendant qu'elle pleure des larmes de sang et qu'elle se tue" (p. 83). Lui reprochera-t-on d'utiliser trop souvent l'accumulation litannique (réf.: le salut sans drapeau)?

**Poèmes d'amour** illustre encore mieux que **Westernité** la dualité de l'auteur ou son hésitation à se lancer corps et âme dans une direction où il risquerait de perdre le contrôle de la situation. D'un côté le poète romantique moderne, lyrique, épique parfois.

"J'entends des pas  
des pas qui marchent en cadence  
et font trembler la terre sur son axe  
j'entends comme un respir unique  
qui ronfle entre les arbres  
300 milliards de souffles ont envahi la terre  
et je suis envahi par toutes les tornades..."

l'enfant triste, mal aimé qui sait faire des grimaces éloquentes, qui a appris à montrer les poings parce qu'il est blessé, touché et qu'il a peur: peur de perdre l'amour, peur de souffrir comme il voit bien qu'on souffre, peur d'être "buté" pour de bon. De l'autre côté, l'humoriste qui intervient juste à temps pour "dédramatiser" la situation, pour détruire l'envoûtement qui commençait à se créer, pour faire grincer le chant qui commençait à naître,

"Est ainsi  
celle que j'aime  
en rouleau à prélat"

On n'est pas là pour les cantiques, on n'est pas là pour célébrer la "déprime": on est là pour crier l'urgence du grand ralliement humain, pour affirmer qu'il y a des aliénations qui sont moins confortables que d'autres.

**Lucien Cimon**