

UAAC/AAUC Recognition Award and Lifetime Achievement Award 2020

Le prix de reconnaissance et le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC / AAUC pour l'année 2020

Volume 46, numéro 1, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1078063ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1078063ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). UAAC/AAUC Recognition Award and Lifetime Achievement Award 2020 / Le prix de reconnaissance et le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC / AAUC pour l'année 2020. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 46(1), 3–8. <https://doi.org/10.7202/1078063ar>

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

UAAC/AAUC Recognition Award Lifetime Achievement Award 2020

UAAC/AAUC Recognition Award

Established in 2010, the UAAC/AAUC Recognition Award acknowledges members and non-members who have demonstrated their unselfish and devoted service to our association and their commitment to our profession's ideals. Past recipients of the award are: Catherine Harding & Allister Neher (2010); Mary & Alan Hughes (2011); Barbara Winters (2012); Brian Foss (2013); David McTavish (2014); Joyce Zemans (2015); Nicole Dubreuil (2016); Lora Senechal Carney (2017); Lynda Jessup and Sally Hickson (2018) and Annie Gérin (2019). In 2017, to honour the UAAC/AAUC conference's 50th anniversary, the board decided that, henceforth, a lifetime membership in the association will accompany this award.

UAAC/AAUC Lifetime Achievement Award

This award is presented to a past or present member of UAAC who has made an outstanding contribution to the profession over the whole of a career either through leadership, creation, education, curatorial projects, service or publications.

I am very happy to note the two extraordinarily deserving recipients of the 2020 UAAC/AAUC recognition award and the UAAC/AAUC Lifetime Achievement Award: respectively, Dr. Martha Langford of Concordia University, and Dr. John O'Brian of the University of British Columbia. These awards were presented virtually at UAAC's 2020 Conference, hosted jointly by Simon Fraser University and the University of British Columbia. Thanks to Dr. Erin Silver and Dr. Claudette Lauzon for permission to print the slightly edited texts of their remarks delivered at the conference.

Dr. Benedict Fullalove, President UAAC/AAUC

2020 UAAC/AAUC Recognition Award: Dr. Martha Langford

It is an honour to present the UAAC Recognition Award to long-time UAAC member Martha Langford, Distinguished University Research Professor, Art History and Research Chair and Director of the Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art at Concordia University, where she has worked since 2004.

Martha's arrival at Concordia was something of a second, third or fourth act; with undergraduate training in photography from NSCAD University in Halifax, Martha went on to work for more than two decades in "government" as the Executive Producer of the National Film Board, Still Photography Division, from 1981 to 1985, and overseeing the transfer of the NFB's still photography collection to the NCC-affiliated Canadian Museum of Contemporary Photography, where she was chief curator and founding director from 1985 to 1994. Martha earned her PhD at McGill University in 1997. Her first book, *Suspended Conversations: The Afterlife of Memory in Photographic Albums* (MQUP 2001), is the product of her meticulous research into vernacular photographic albums from 1860 to 1960 held at the McCord Museum in Montreal. Additional publications include *Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art* (MQUP 2007); the edited volume *Image & Imagination* (MQUP 2005), a scholarly accompaniment to her city-wide, 29-exhibition *Mois de la Photo a Montreal 2005*, where she was Artistic Director; the edited volume *Narratives Unfolding: National Art Histories in an Unfinished World* (MQUP 2016); and, alongside her brother John Langford, *A Cold War Tourist and his Camera* (MQUP) in 2011. She is also editor of the *Journal of Canadian Art History* and, alongside Sandra Paikowsky, the Beaverbrook Canadian Foundation Studies in Art Histories series for McGill-Queen's University Press. Her many-decades-long preoccupation with the work, mind,



and perception of Michael Snow has led to various publications on his practice; her even longer engagement as a maker, curator, mobilizer, and scholar of Canadian photography has led to authoritative texts on the subject—terrain that she continues not only to confront, but also to expand and complicate.

Throughout her tenure as Director of the Jarislowsky Institute, Martha has redefined the conversation about Canadian art, positioning the subject as one incorporating a plurality of approaches, mirrored by her promotion of networks of exchange between scholars across disciplines and geographies. As a teacher, she models mentorship at its finest, making not only space for emerging voices, but also circuits and platforms through which to amplify them—I am but one of the many products of her mentorship.

Martha's countless accomplishments and contributions have been formally recognized with her induction as a Fellow of the Royal Society of Canada, in 2018. An anecdote she shared with me many years ago was that while working at the NGC, she would hide her dress shoes in plant pots around the gallery to quickly change into, out of her sneakers, should official business arise; as Kristy Holmes said during our annual board meeting the other day, "Martha IS an institution."

The UAAC bestows this award to Martha in recognition of her commitment to our organization as a node in the network of ecologies to which she contributes, with gratitude for her boundless energy and belief in the ability to bring to life all that can be imagined, and her deft understanding of systems and institutions—how to work with them, and how to make them work.

Dr. Erin Silver, Dept of Art History, Visual Art & Theory,
University of British Columbia

2020 UAAC/AAUC Lifetime Achievement Award: Dr. John O'Brian

The 2020 UAAC Lifetime Achievement Award has been presented to Dr. John O'Brian, Professor Emeritus in the Department of Art History, Visual Art and Theory at the University of British Columbia.

Prolific as both a writer and a curator, John has authored or edited over 20 books from *Ruthless Hedonism: The American Reception of Matisse* (University of Chicago Press, 1999) to *Through Post-Atomic Eyes* (McGill-Queen's University Press, 2020), as well as *Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism*, one of The New York Times "Notable Books of the Year" in 1986. His most recent book, *The Bomb in the Wilderness: Photography and the Nuclear Era in Canada*, published by University of British Columbia Press in 2020, represents John's enduring commitment to tracing Canada's nuclear footprint through photography. Highlights of his curatorial career include *Strangelove's Weegee* at Presentation House in North Vancouver in 2013, *After the Flash* at WORK Gallery in London (UK) in 2015, *Camera Atomica* at the Art Gallery of Ontario in 2015, and *Bombhead* at the Vancouver Art Gallery in 2018.



The consummate polymath, John is also a poet and an artist. His short film *Octozilla*, produced with Gregory Coyes, was shown at the Vancouver Art Gallery in 2018, and other art projects include *Ci elegans*, produced with Marina Roy at SFU Galleries in 2017, *Sixteen Nuclear Power Stations* at the Art Gallery of Ontario in 2013, and *Multiplication* at the Catriona Jeffries Gallery in Vancouver in 1998.

John has been the recipient of many distinguished awards and recognitions, including the Janet Braide Award for outstanding scholarship in Canadian art history in 1990, a Senior Research Fellowship at the Canadian Centre for the Visual Arts in Ottawa in 1992–93, a Shastri Indo-Canadian Institute Visiting Lectureship in India in 1996–1997, a Killam Research Prize at the University of British Columbia in 2000, a Visiting Research

Professorship at Ritsumeikan University in Kyoto in 2007, the Brenda & David McLean Chair in Canadian Studies at the University of British Columbia from 2008–2011, and the Thakore Award in Human Rights and Peace Studies at Simon Fraser University in 2011. A Fellow of the Royal Society of Canada since 2009, John also holds an honorary doctorate from Trinity College at the University of Toronto, and in 2016 he was delighted to be inducted into the Sports Hall of Fame at the University of Toronto.

Anyone who has worked with John O’Brian knows how seriously (and playfully) he takes his role as a leader, advisor and mentor in the field of art history in Canada. From 1989 to 1991, he was a member of the Board of Trustees of the Vancouver Art Gallery, and from 1991 to 1998 a Special Advisor to the board of the National Gallery of Canada. In 2020 he was appointed an External Advisor to the National Gallery. He has also been involved with the Harvard University Art Museum, Polygon Gallery and Belkin Art Gallery. A longstanding supporter of the Universities Art Association of Canada, John co-organized, with Landon Mackenzie and David McWilliam, the 1997 UAAC conference hosted by Emily Carr University and the University of British Columbia. As a professor at the University of British Columbia from 1987–2017, John taught and mentored a few generations of art historians. He held the Brenda & David McLean Chair in Canadian Studies from 2008 to 2011, and was an Associate of the Peter Wall Institute for Advanced Studies. John’s former colleagues and students describe him as an open-minded, rigorous, enthusiastic, generous, kind, and patient mentor and teacher who, to quote a recent graduate student, “creates opportunities and connections for his students that go well beyond his role as professor and beyond the academy.”

On behalf of UAAC’s Board of Directors, I’m thrilled to present the UACC/AAUC Lifetime Achievement award to Dr. John O’Brian in recognition of his extraordinary contributions to the study of art and culture in Canada and beyond.

Dr. Claudette Lauzon, School for the Contemporary Arts,
Simon Fraser University

Le prix de reconnaissance et le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC/AAUC pour l'année 2020

Le prix de reconnaissance de l'UAAC/AAUC

Créé en 2010, le prix de reconnaissance de l'UAAC/AAUC salue les membres et les non-membres qui ont démontré un engagement généreux et dévoué envers notre association et les idéaux de notre profession. Les lauréates et lauréats ayant déjà remporté ce prix comptent Catherine Harding et Allister Neher (2010); Mary et Alan Hughes (2011); Barbara Winters (2012); Brian Foss (2013); David McTavish (2014); Joyce Zemans (2015); Nicole Dubreuil (2016); Lora Senechal Carney (2017); Lynda Jessup et Sally Hickson (2018); ainsi qu'Annie Gérin (2019). En 2017, pour souligner le 50^e anniversaire du congrès de l'AAUC, le conseil d'administration a décidé qu'une adhésion à vie à l'association accompagnerait désormais ce prix.

Le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC/AAUC

Ce prix est décerné à un membre passé ou présent de l'association dont la contribution à la profession a été exceptionnelle sa carrière durant, que ce soit par son leadership, ses activités de création, son enseignement, ses projets de commissariat et de conservation, ses contributions à l'institution, ou ses publications.

Je suis très heureux de présenter la lauréate et le lauréat extraordinairement méritants du prix de reconnaissance et du prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC/AAUC pour 2020, respectivement, la professeure Martha Langford de l'Université Concordia et le professeur John O'Brian de l'Université de la Colombie-Britannique. La remise virtuelle de ces prix a eu lieu dans le cadre du congrès de l'UAAC/AAUC 2020, organisé conjointement par l'Université Simon Fraser et l'Université de la Colombie-Britannique. Nous remercions Erin Silver et Claudette Lauzon de nous avoir permis d'imprimer les textes légèrement modifiés des discours qu'elles ont prononcés lors du congrès.

Benedict Fullalove, Président de l'UAAC/AAUC

Le prix de reconnaissance de l'UAAC/AAUC de 2020: Martha Langford

C'est un honneur de décerner le prix de reconnaissance de l'UAAC/AAUC à Martha Langford, membre de longue date de l'association, professeure-chercheuse distinguée en histoire de l'art ainsi que titulaire de la chaire de recherche et directrice de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislawsky de l'Université Concordia, où elle travaille depuis 2004.

L'arrivée de Martha à Concordia s'est jouée en plusieurs actes. Après avoir suivi une formation de premier cycle en photographie à l'Université NSCAD d'Halifax, Martha œuvre pendant plus de vingt ans au sein de la fonction publique, en tant que productrice exécutive du service de la photographie de l'Office national du film, de 1981 à 1985, puis en supervisant le transfert de la collection de photographies de l'ONF vers une institution affiliée

au MBAC, le Musée canadien de la photographie contemporaine, où elle a été conservatrice en chef et directrice fondatrice de 1985 à 1994. Martha obtient un doctorat à l'Université McGill en 1997. Son premier livre, *Suspended Conversations: The Afterlife*



of Memory in Photographic Albums (MQUP 2001), est le fruit de recherches méticuleuses sur les albums photographiques vernaculaires de 1860 à 1960, conservés au Musée McCord à Montréal. Parmi ses autres contributions, citons le livre *Scissors, Paper, Stone: Expressions of Memory in Contemporary Photographic Art* (MQUP 2007); la direction de l'ouvrage *Image & Imagination* (MQUP 2005), une publication savante complémentaire à l'édition de 2005 de l'exposition du Mois de la Photo à Montréal, dont elle a assumé la direction artistique; la direction de l'ouvrage *Narratives Unfolding: National Art Histories in an Unfinished World* (MQUP 2016); et, avec son frère John Langford, elle a co-écrit *A Cold War Tourist and his Camera* (MQUP) en 2011. Martha est également rédactrice en chef du *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien* et, avec Sandra Paikowsky, elle chapeaute la série Beaverbrook Canadian Foundation Studies in Art History pour la McGill-Queen's University Press. Pendant

plusieurs décennies, son intérêt soutenu pour le travail, l'esprit et la perception de Michael Snow a donné lieu à diverses publications mettant en lumière sa pratique; son engagement encore plus durable à titre de créatrice, de commissaire, de mobilisatrice et de spécialiste de la photographie canadienne a favorisé la publication d'études faisant autorité dans le domaine—un champ qu'elle continue non seulement à confronter, mais aussi à élargir et à complexifier.

Tout au long de son mandat en tant que directrice de l'Institut Jarislowsky, Martha a redéfini le discours sur l'art canadien en l'inscrivant au cœur d'une pluralité d'approches, ce qui se reflète dans sa pratique promouvant les réseaux d'échanges entre les spécialistes en recherche de toutes les disciplines et régions du monde. À titre d'enseignante, son mentorat est exemplaire, en donnant non seulement l'occasion aux voix émergentes de se faire entendre, mais en créant également des réseaux et plateformes pour les amplifier—je suis l'un des nombreux fruits de son mentorat.

Les innombrables réalisations et contributions de Martha ont été officiellement reconnues en 2018 par sa nomination à titre de membre de la Société royale du Canada. Elle m'a raconté une anecdote il y a plusieurs années sur le fait que, en poste au MBAC, elle cachait ses chaussures de ville dans les pots de plantes, autour du musée, pour être mesure de les enfiler rapidement tout en délaissant ses espadrilles en cas d'entretiens officiels; comme l'a affirmé Kristy Holmes à la dernière réunion annuelle du conseil d'administration de l'UAAC/AAUC, «Martha EST une institution».

L'UAAC/AAUC décerne ce prix à Martha en reconnaissance de son engagement envers notre organisation en tant que pivot du réseau des écologies auquel elle contribue, avec gratitude pour son énergie sans limite, sa conviction de pouvoir donner vie à tout ce qui peut être imaginé, et sa fine compréhension des systèmes et des institutions qui en fait une collaboratrice efficace veillant à ce que tout fonctionne bien.

Erin Silver, Département d'histoire de l'art, arts visuels et théorie de l'art, Université de la Colombie-Britannique

Le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC/AAUC de 2020: John O'Brian

Le prix pour l'ensemble des réalisations de l'UAAC/AAUC 2020 est décerné à John O'Brian, professeur émérite au Département d'histoire de l'art, arts visuels et théorie de l'art de l'Université de la Colombie-Britannique.

Prolifique en tant qu'écrivain et commissaire, John a écrit ou édité plus de vingt livres, depuis *Ruthless Hedonism: The American Reception of Matisse* (University of Chicago Press, 1999) à *Through Post-Atomic Eyes* (McGill-Queen's University Press, 2020), sans oublier *Clement Greenberg: The Collected Essays and Criticism*, l'un des «meilleurs livres de l'année» selon le *New York Times* en 1986. Son plus récent ouvrage, *The Bomb in the Wilderness: Photography and the Nuclear Era in Canada*, publié par la University of British Columbia Press en 2020, reflète son engagement durable à retracer l'empreinte nucléaire du Canada par le biais de la photographie. Sa carrière de commissaire compte de nombreux faits saillants, parmi lesquels *Strangelove's Weegee* à la Presentation House de North Vancouver en 2013, *After the Flash* à la work Gallery de Londres (Royaume-Uni) en 2015, *Camera Atomica* au Musée des beaux-arts de l'Ontario en 2015 et *Bombhead* au Musée des beaux-arts de Vancouver en 2018.

Esprit universel accompli, John est également poète et artiste. Son court-métrage *Octozilla*, produit avec Gregory Coyes, a été présenté au Musée des beaux-arts de Vancouver en 2018, et parmi ses autres projets artistiques, on compte *Ci elegans*, réalisé avec Marina Roy aux SFU Galleries en 2017, *Sixteen Nuclear Power Stations* présenté au Musée des beaux-arts de l'Ontario en 2013 et *Multiplication*, à la Catriona Jeffries Gallery de Vancouver en 1998.

John a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le prix Janet Braide en 1990 pour sa recherche exceptionnelle en histoire de l'art canadien, une bourse de perfectionnement en recherche au Centre canadien des arts



visuels à Ottawa en 1992-1993, une bourse de conférencier invité de l'Institut indo-canadien Shastri en Inde en 1996-1997, un prix de recherche Killam de l'Université de la Colombie-Britannique en 2000, une chaire de recherche invitée à l'Université Ritsumeikan de Kyoto en 2007, la chaire Brenda et David McLean d'études canadiennes à l'Université de la Colombie-Britannique de 2008 à 2011, ainsi que le prix Thakore pour ses travaux sur les droits de la personne et la paix de l'Université Simon Fraser en 2011. Membre de la Société royale du Canada depuis 2009, John est également titulaire d'un doctorat honorifique du Trinity College de l'Université de Toronto et, en 2016, il a eu le plaisir d'être intronisé au Panthéon des sports de l'Université de Toronto.

Tous les gens qui ont travaillé avec John O'Brian savent à quel point il prend au sérieux (bien qu'avec humour) son rôle de leader, de conseiller et de mentor dans le domaine de l'histoire de l'art au Canada. De 1989 à 1991, il a été membre du conseil d'administration du Musée des beaux-arts de Vancouver; de 1991 à 1998, il est nommé conseiller spécial sur le CA du Musée des beaux-arts du Canada; en 2020, il est désigné conseiller externe pour le même musée. Il a également collaboré avec le Harvard University Art Museum, la Polygon Gallery et la Belkin Art Gallery.

Partisan de longue date de l'Association d'art des universités du Canada, John en a co-organisé le congrès en 1997, avec Landon Mackenzie et David McWilliam, un événement chapeauté par l'Université d'art et de design Emily-Carr et l'Université de la Colombie-Britannique. À titre de professeur à l'Université de la Colombie-Britannique de 1987 à 2017, John a enseigné et encadré quelques générations d'historiens de l'art. Titulaire de la chaire Brenda et David McLean d'études canadiennes de 2008 à 2011, il a été associé au Peter Wall Institute for Advanced Studies. Toutes les personnes qui ont cotoyé John, collègues et élèves, le décrivent comme un mentor et un professeur ouvert d'esprit, rigoureux, enthousiaste, généreux, gentil et patient qui, pour citer une personne récemment diplômée, « crée des occasions et contribue au rayonnement de ses étudiantes et étudiants d'une

façon qui va bien au-delà de son rôle de professeur ou de l'institution ».

Au nom du conseil d'administration de l'UAAC/AAUC, je suis ravie de remettre le prix pour l'ensemble des réalisations de 2020 à John O'Brian en reconnaissance de ses contributions extraordinaires à l'étude de l'art et de la culture au Canada et sur la scène internationale.

Claudette Lauzon, École des arts contemporains,
Université Simon Fraser