

## Editors' Note

### Mot de la rédaction

Volume 43, numéro 2, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1054377ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1054377ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

(2018). Editors' Note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 43(2), 4–4. <https://doi.org/10.7202/1054377ar>

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

We are proud to present this special issue dedicated to critical curating, a subject of current interest in the art world. As the field of curating includes both academic research and curatorial practice, guest editors Marie Fraser and Alice Ming Wai Jim have assembled a mix of academic research papers and curatorial statements that consider ethical and progressive ways to exhibit artistic practices that are often excluded from galleries and museums (works by feminist, LGBTQ2S+, Indigenous, and visible minority artists, or art that targets difficult issues).

We would also like to take this opportunity to warmly thank Emily Falvey for her contribution to *RACAR* over the course of this year. Emily joined our team in the summer of 2017 as the Managing Editor of the journal. In the summer of 2018, the Owens Art Gallery (Mount Allison University) offered her a post as Director/Curator. This job is the perfect fit for Emily, as it will enable her to tap into her vast experience as a curator, and also to develop her research interests in contemporary art. We wish her much success, and we are honoured to have worked with her. ¶

Nous sommes fiers de présenter ce numéro spécial dédié à un sujet d'actualité dans les mondes de l'art, le commissariat engagé. Comme le domaine du commissariat constitue à la fois un champ de recherche académique et de pratique, les rédactrices invitées, Marie Fraser et Alice Ming Wai Jim, proposent une offre mixte d'articles scientifiques et de témoignages de la part de commissaires qui réfléchissent à la façon dont certaines pratiques artistiques qui ont souvent été exclues des galeries et musées (œuvres d'artistes féministes, LGBTQ2S+, autochtones, de minorités visibles ou d'art ciblant des enjeux difficiles) peuvent être présentées de façon éthique et productive.

Nous saisissons ici l'occasion de remercier chaleureusement Emily Falvey pour sa contribution à *RACAR* au cours de la dernière année. Emily s'est jointe à notre équipe à l'été 2017 comme directrice de la revue. À l'été 2018, la Owens Art Gallery (Mount Allison University) lui proposait un poste de commissaire en chef et directrice. Il s'agit d'un poste taillé sur mesure pour Emily, qui lui permettra de puiser dans sa vaste expérience de commissaire d'exposition et de développer ses intérêts de recherche en art actuel. Nous lui souhaitons beaucoup de succès, et sommes honorés d'avoir pu la compter dans notre équipe. ¶