

## Livres reçus

## Books received

Volume 39, numéro 1, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026208ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026208ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

### ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2014). Livres reçus. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 39(1), 100–100. <https://doi.org/10.7202/1026208ar>

## Livres reçus Books received

Olivier Bonfait (dir.), *Histoire de l'art*, n° 70, numéro spécial :  
Approches visuelles : une chance pour l'histoire de l'art ?, 2012.

Andrew Brink, *Ink and Light: The Influence of Claude Lorrain's  
Etchings on England*, Montreal and Kingston: McGill-Queen's  
University Press, 2013.

Melvin Charney, *On Architecture: Melvin Charney, a Critical  
Anthology*, edited by Louis Marin, Montreal and Kingston:  
McGill-Queen's University Press, 2013.

Adriana A. Davies, *From Realism to Abstraction: The Art of  
J.B. Taylor*, Calgary: University of Calgary Press, 2014.

Ann Davis and Elizabeth Herbert, *Marion Nicoll: Silence and  
Alchemy*, Calgary: University of Calgary Press, 2013.

François-Marc Gagnon, *Paul-Émile Borduas: A Critical Bio-  
graphy*, translated by Peter Feldstein, Montreal and Kingston:  
McGill-Queen's University Press, 2013.

Valérie Stiénon et Érika Wicky (dir.), *Études françaises*, vol. 49,  
n° 3, numéro spécial : La physiognomonie au XIX<sup>e</sup> siècle : trans-  
positions esthétiques et médiatiques, Montréal : Les Presses de  
l'Université de Montréal, 2013.