

## ***Institut du patrimoine culturel (IPAC) (Université Laval)***

Laurier Turgeon

Volume 21, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1107060ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1107060ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Turgeon, L. (2023). *Institut du patrimoine culturel (IPAC) (Université Laval)*. *Rabaska*, 21, 312–315. <https://doi.org/10.7202/1107060ar>

*mémoires du régime seigneurial au Québec*, elle résulte d'un partenariat avec l'historien et professeur Benoît Grenier de l'Université de Sherbrooke. Une autre exposition itinérante a vu le jour. *Souvenirs de table* présentée de 2008 à 2018 en salle au Musée est maintenant adaptée en exposition itinérante. Elle fait un séjour d'une année au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation depuis juin 2022.

### *Collections*

Les collections matérielle et immatérielle ont connu un important développement. Une centaine de témoignages furent collectés par l'équipe du Musée et ses collaborateurs. La collection matérielle s'est enrichie d'œuvres d'art, dont des sculptures sur bois. Le Musée a reçu une impressionnante collection de cartes de souhaits de Noël et du Jour de l'An.

### *Activités de médiation*

L'offre d'activités de médiation a bénéficié d'un terreau fertile en idées avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*. L'organisation d'activités basées sur la récupération a permis la transmission de savoir-faire, la mise en valeur de nos collections et des échanges entre nos publics, en particulier les familles.

Le partenariat avec École en réseau pour la diffusion de notre programme éducatif virtuel s'est enrichi d'une activité créée pour les étudiants du niveau secondaire. Elle porte sur la mémoire du régime seigneurial. Une nouvelle activité pour découvrir le Musée en personne ou à l'école avec une médiatrice culturelle a vu le jour pour rejoindre les établissements scolaires à proximité du Musée.

### *Déjà 15 ans bientôt*

Le Musée de la mémoire vivante est à l'aube de sa 15<sup>e</sup> année d'existence. Il est jeune, il est de son temps et tourné vers l'avenir sans jamais perdre de vue l'expérience acquise du passé. Musée de société voué à la personne, atypique, il occupe aujourd'hui une place de choix parmi les organismes culturels de la région et au-delà.

JUDITH DOUVILLE

---

### ***Institut du patrimoine culturel (IPAC)***

Pavillon Louis-Jacques-Casault, bureaux 3545F et 3545G

Université Laval

1055, avenue du Séminaire

Québec (Québec)

G1V 0A6

Téléphone : (418) 254-3907

Courriel : [ipac@ipac.ulaval.ca](mailto:ipac@ipac.ulaval.ca)

Toile : [www.ipac.ulaval.ca](http://www.ipac.ulaval.ca)

Agissant à titre de directeur de l'IPAC pour une seconde année, Laurier Turgeon a poursuivi ses objectifs de renouveler le membrariat de l'institut et de développer de nouveaux partenariats, de soutenir et mettre en valeur les travaux des membres et de proposer une programmation scientifique substantielle sur les enjeux contemporains

du patrimoine culturel. Des réflexions ont également été amorcées avec le conseil de l'IPAC afin de développer de nouveaux axes de recherche en patrimoine à l'institut.

#### *Instances de gouvernance de l'IPAC*

Le comité de direction de l'IPAC a été renouvelé lors de la réunion annuelle de l'institut en septembre 2022. Ont été élus par l'assemblée pour un mandat de deux ans : Étienne Gagnon, doctorant, Faculté des lettres et des sciences humaines (FLSH), Université Laval (UL) ; Zélie Guével, professeure associée, FLSH, UL ; Isabelle Henrion-Dourcy, professeure, Faculté des sciences sociales (FSS), UL ; Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique, UL ; Shenwen Li, professeur, FLSH, UL ; Daniela Moisa, professeure, Département sociétés, territoires et développement, UQAR ; et Stefan Santiago, étudiant à la maîtrise, Faculté de musique, UL. Mikhael De Thyse, secrétaire général de l'Organisation des villes du patrimoine mondial, a rejoint ce printemps le comité de direction à titre de membre externe, succédant à Denis Ricard, qui a siégé au comité en 2022.

Le conseil de l'IPAC a accueilli trois nouveaux membres à la suite d'élections en 2022 au décanat de certaines facultés fondatrices de l'institut à l'Université Laval : Guy Bonneau, doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses, Aurélie Campana, doyenne de la FSS, et Frédéric Lépinay, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design.

#### *Programmation scientifique*

La programmation scientifique de l'IPAC a été très dynamique durant l'année universitaire 2022-2023. L'institut a organisé ou été partenaire de plusieurs activités : neuf conférences, une discussion, une causerie, un colloque étudiant, deux séminaires (dont un crédité) et trois écoles d'été. Nous en présentons ici une sélection.

À l'occasion d'un séminaire sur les aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire, notre membre Manon Niquette a organisé deux activités en ligne ouvertes au public avec le soutien de l'IPAC. Le 4 octobre 2022 a eu lieu une discussion avec Maxime Lizotte, chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wamspekek, sur le thème « La mise en scène du culinaire : entre innovation et tradition ». Vincent Fournier, professeur au Département de communication sociale et publique de l'UQAM, a présenté le 25 octobre la conférence « À la recherche de la tradition : analyse comparative de la production de vin en Calabre (Italie) et en Colombie-Britannique (Canada) ».

L'IPAC, le CÉLAT, la Chaire CLE en muséologie et mise en public, l'UMR Capitales et patrimoines et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture ont présenté, à l'automne 2022, une série de conférences en ligne sur le thème « Décoloniser les musées », sous la direction de nos membres Yves Bergeron, Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon. La série a été inaugurée le 17 octobre par la conférence « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale » prononcée par Mondher Kilani, anthropologue et professeur honoraire à l'Université de Lausanne. Jane Pickering, qui est la directrice William and Muriel Seabury Howells du Peabody Museum of Archaeology & Ethnology à l'Université Harvard, a présenté le 27 octobre la conférence « Facing Our Histories : Ethical

Stewardship at the Harvard Peabody Museum of Archaeology & Ethnology ». Dan Hicks, professeur d'archéologie contemporaine à l'Université d'Oxford et curateur au Pitt Rivers Museum, a discuté de son ouvrage *The British Museums* (Pluto Press, 2020) le 7 novembre. La série s'est terminée le 14 novembre par une présentation de Dominique Poulot, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, intitulée « Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial? ».

L'IPAC a accueilli à l'automne 2022 le professeur Sergio Moraes de l'Université fédérale de Santa Catarina au Brésil. À l'issue de son séjour de recherche, il a présenté ses travaux le 14 décembre à l'Université Laval lors d'une causerie CELAT-IPAC intitulée « Parc du patrimoine de la pêche dans le sud du Brésil – La mise en valeur du paysage culturel et le renforcement de l'identité de pêcheur comme possibilités de développement territorial ».

Au trimestre d'hiver 2023, notre membre Zélie Guével a organisé la série de conférences comodales « Le patrimoine des langues autochtones », en collaboration avec l'IPAC. Philippe Charland, professeur de langue abénakise à l'Institution Kiuna et chargé de cours en langue abénakise à l'Université de Sherbrooke et à l'Université Bishop's, a présenté la conférence « Traduire la modernité en abénakis : les stratégies d'adaptation utilisées du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle » le 24 mars. Le 14 avril, s'est également tenue une présentation sur « La recherche linguistique et la revitalisation de la langue wendat » offerte par Megan Lukaniec, professeure adjointe dans le programme d'études autochtones à l'Université de Victoria et linguiste pour le secteur Langue wendat du CDFM huron-wendat.

### *Colloque étudiant*

Organisée par des membres étudiants de l'Université Laval, de l'UQAM et de l'UQAR, la 7<sup>e</sup> édition du colloque étudiant de l'IPAC s'est déroulée le 24 mai, à l'Université Laval et en ligne, sur le thème *Patrimoine(s) et engagement*. L'évènement, qui débutait par un entretien avec Francine Lelièvre, fondatrice puis directrice générale de Pointe-à-Callière jusqu'en 2020, animé par René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec, a mis en valeur les travaux de 11 jeunes chercheurs affiliés à diverses institutions canadiennes et étrangères. La journée s'est terminée par le lancement du livre *Pointe-à-Callière. Inventer un musée* de Francine Lelièvre, présenté par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, et la Commission de la mémoire franco-québécoise, en collaboration avec la FLSH, l'IPAC, le CELAT et les Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval.

### *Écoles d'été*

L'IPAC est partenaire de trois universités d'été en 2023. L'école d'été *Protéger et valoriser les patrimoines, la diversité culturelle et la créativité : une approche basée sur les droits de la personne* s'est tenue du 15 au 19 mai à l'Université Laval. Cette activité académique, organisée par la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles dirigée par notre membre Véronique Guèvremont, en partenariat avec la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg, le CELAT et l'IPAC, avait pour objectif

d'analyser les conventions culturelles de l'UNESCO sous la perspective des droits de la personne et des droits culturels. Du 10 au 18 juillet, se tenait en Espagne, au sein du Nuevo Museo de Villena (MUVI), l'école d'été *Villena au prisme de ses trésors : regards intérieurs/extérieurs sur une ville et son musée*. Dans le cadre de ce cours intensif ouvert à tous les cycles, des étudiants de l'Université Laval avaient pour mandat d'élaborer des projets d'exposition pour le musée. L'école d'été est organisée à l'initiative de notre membre Habib Saidi, en collaboration avec l'Université d'Alicante et avec le soutien de l'IPAC et du CELAT. L'école d'été *The heritage as universal cultural value*, qui s'est déroulée du 17 au 29 juillet en Roumanie, à la Stefan cel Mare University of Suceava notamment, portait sur les maisons traditionnelles roumaines de Bucovine et les stratégies durables d'adaptation et de préservation. Notre membre Daniela Moisa faisait partie de l'équipe organisatrice et pédagogique de cette formation, dont l'IPAC est partenaire.

Bien que certaines activités aient été reportées dans le contexte de la grève de SPUL, l'institut a su proposer en 2022-2023 une programmation scientifique riche, ouverte à divers publics et abordant plusieurs enjeux d'actualité – dont la décolonisation des institutions muséales, la mise en valeur des patrimoines autochtones (culinaires et linguistiques), la formation d'une identité de terroir et la préservation de pratiques artisanales. Au cours de l'année à venir, l'IPAC poursuivra ses travaux sur le patrimoine culturel, envisagé notamment sous les angles des musées, du développement durable, des technologies numériques, des bâtiments patrimoniaux ou religieux et de l'aménagement urbain.

LAURIER TURGEON

---

### ***Société québécoise d'ethnologie***

CP 8683, Succursale Sainte-Foy  
Québec (Québec) G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340  
Courriel : [societe@ethnologiequebec.org](mailto:societe@ethnologiequebec.org)  
Toile : [ethnologiequebec.org](http://ethnologiequebec.org)

La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique ont été au cœur des divers projets menés par la Société québécoise d'ethnologie (SQE) au cours de l'année 2022-2023.

### ***Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française***

Le 30 octobre 2022, devant ses membres réunis au Domaine de Maizerets à Québec ou reliés en visioconférence, la Société québécoise d'ethnologie lançait la nouvelle livraison de la revue *Rabaska*. Ce rituel d'automne revêtait une dimension plus festive cette année. En plus de célébrer la nouvelle cuvée du patrimoine ethnologique, l'événement a souligné la deuxième décennie de ce périodique, publié depuis 2003 sans interruption ni retard, qui demeure la seule revue ethnologique entièrement et exclusivement consacrée à l'étude du patrimoine des Français d'Amérique. Reprenant la formule inaugurée l'an dernier, les auteurs des études, terrains et portraits