Document généré le 3 juil. 2025 01:32

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Centre franco-ontarien de folklore

Patrick Breton

Volume 20, 2022

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1093938ar
DOI : https://doi.org/10.7202/1093938ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)
1916-7350 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Breton, P. (2022). Centre franco-ontarien de folklore. *Rabaska*, *20*, 370–371. https://doi.org/10.7202/1093938ar

© Société québécoise d'ethnologie, 2022

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ontario

Centre franco-ontarien de folklore
Université de Sudbury
27, rue Larch
Sudbury (Ontario) P3E 1B7

Téléphone : (705) 675-8986
Courriel : cfof@cfof.on.ca
Toile : www.cfof.on.ca

Le 14 février 1972, le Centre franco-ontarien de folklore (Cfof) prenait son envol. Au cours de la dernière année, l'organisme s'est préparé à ces célébrations et a poursuivi son travail de diffusion du patrimoine oral franco-ontarien. Nous avons aussi entrepris deux projets d'envergure avec des organismes francophones de la province, le Réso surdité Ontario et Sofifran, en plus de poursuivre notre programmation, offerte en virtuel et en présentiel. Nous avons poursuivi les projets avec les partenaires habituels (membres du Rocs, conseils scolaires et Centre de santé communautaire du Grand Sudbury). De plus, nous avons déménagé nos bureaux et archives dans un nouvel édifice au centre-ville de Sudbury, la Place des arts.

Projets réalisés

• Le projet Contes en langue des signes (Lsq), alliant des conteurs franco-ontariens et des formateurs en Lsq, a développé des ateliers pour les parents d'enfants sourds. Ces séances visaient à les initier à l'art du conte pour qu'ils puissent raconter des histoires à leurs enfants. Cette activité, réalisée en partenariat avec Réso surdité Ontario, a pris fin le 3 juin et a été un grand succès. • Le projet Histoires de mascottes, soutenu par le programme PassepArt, se poursuit toujours et a déjà touché 26 écoles depuis novembre 2020. Deux conteurs donnent virtuellement des ateliers en salle de classe dans le but d'assister les élèves à créer l'histoire de la mascotte de leur école. • Durant la pandémie, le Cfof a présenté deux vidéos de chansons à répondre dans la programmation de la Saint-Jean-Baptiste ; elles ont été diffusées dans les foyers de personnes âgées via Facebook avec l'appui de la station locale de Eastlink afin que ces personnes puissent y assister gratuitement. D'autres vidéos du Cfof présentant divers aspects du patrimoine franco-ontarien étaient aussi disponibles. • La 5e édition du Festival Les vieux m'ont conté s'est déroulée en octobre en format hybride, avec des spectacles virtuels et des ateliers et spectacles en personne. Plus de 500 spectateurs (virtuels et en salle) ont assisté à la dizaine de spectacles et ateliers offerts. Rappelons que plus de 90 % des conteurs sont franco-ontariens ! • Le 12 novembre a marqué le début du projet De notre foyer au vôtre réalisé en collaboration avec Sofifran (immigration francophone au Mississauga). Un total de 7 présentations Zoom ont été produites jusqu'au 20 mars (journée mondiale du conte et journée de la francophonie). Ces séances virtuelles regroupaient un conteur africain et un conteur canadien-français, ainsi que deux musiciens présentant un instrument de musique africain et des instruments plutôt canadiens-français comme l'égoïne, la bombarde et le violon. • En collaboration avec le Cfof, le groupe Retraite-Active de Peel (Mississauga) a assisté en décembre à une prestation de Paul Lemelin, le grand maître violoneux canadien 2021. • Nous planifions aussi une exposition virtuelle

conjointe avec le Musée acadien et le Musée POP de Trois-Rivières, avec l'appui du Digihub de Shawinigan.

Déménagement

Le 19 avril 2022, le CFOF déménageait officiellement son siège social, sa bibliothèque de consultation et ses archives à la Place des arts du Grand Sudbury. Il y occupe des bureaux modernes, en plein centre-ville, en association avec sept autres organismes francophones de la région de Sudbury (dont deux autres organismes à rayonnement provincial). Le 29 avril, l'édifice ouvrait officiellement ses portes au public. La semaine suivante, le CFOF participait au Salon du livre du Grand Sudbury en accompagnant le conteur Philippe Garon lors d'une séance à la résidence Red Oak Villa. En mai, un partenariat avec le Théâtre du Nouvel-Ontario se concrétisait avec la présentation de la pièce *Maman la mer*, un spectacle-conte de Djennie Laguerre.

En dépit de ces bouleversements, on a mis sur pied un comité afin de produire un recueil souvenir soulignant les 50 ans du CFOF. Intitulé *Sur les épaules d'un géant,* l'ouvrage réunira une cinquantaine de témoignages de collaborateurs anciens et actuels qui ont participé directement au développement du CFOF. Un ouvrage à ne pas manquer.

En 2022-2023, le CFOF entreprendra diverses mises à jour (planification stratégique, état de ses archives) et planifiera ses nombreux partenariats (expositions virtuelles, spectacles en collaboration, projets de recherche ou autres). Bien qu'il ait 50 ans, le CFOF est loin d'être à bout de souffle et poursuit son travail. Bon 50e anniversaire !

PATRICK BRETON