

Mémoires et thèses

Léa Le Calvé

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093930ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093930ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Le Calvé, L. (2022). *Mémoires et thèses*. *Rabaska*, 20, 341–350.

<https://doi.org/10.7202/1093930ar>

Annuel

Mémoires et thèses

LÉA LE CALVÉ¹
Université du Québec à Montréal

NDLR – Les résumés de six thèses et de dix-huit mémoires reliés aux champs d'intérêt de l'ethnologie sont répertoriés dans cette édition. Leurs auteurs proviennent de dix-neuf programmes offerts dans les neuf universités suivantes : Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université Concordia, Université de Sherbrooke, Université du Québec à Trois-Rivières, Université Laval, Institut national de la recherche scientifique et Université du Québec à Chicoutimi.

ALAÏS, SABRINA. *Routes et circuits touristiques au Québec : de la poésie du déplacement à la rencontre des patrimoines*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2021, 1-665 p. [Études québécoises. Direction : Maryse Paquin].

S'inscrivant dans le domaine du tourisme culturel, la chercheuse propose une étude de la route conduisant aux patrimoines de la province de Québec. Aspect innovant de la recherche, la route est ici envisagée comme une manière de poser un regard sur soi et sur les autres. La thèse appréhende une nouvelle forme de tourisme et de rapport au patrimoine. La collecte de données s'appuie sur une enquête ethnographique, réalisée entre 2012 et 2014, durant laquelle la chercheuse a pratiqué cinq routes, allant à la rencontre des touristes. Sabrina Alais a utilisé la technique du *Following*, ainsi que l'ethnographie située, qui consiste à saisir un phénomène en repérant ses expressions sur plusieurs sites. La route devient une destination touristique de proximité et la recherche témoigne également d'une certaine manière d'aborder le territoire, teintée par les enjeux environnementaux et les préoccupations écologiques. La chercheuse développe alors le concept de modernité consciente, nécessaire au tourisme postmoderne.

BLANCHARD-GAGNÉ, ROXANNE. *Réveil de la pratique du traîneau à chiens à Iqaluktuuttiaq (Cambridge Bay, Nunavut) : perspective multiple sur les transformations des relations inuinnait-qinmit*. Mémoire (M.A.), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2021, 1-199 p. [Études autochtones. Direction : Francis Lévesque].

Ce mémoire s'intéresse au défi de la revitalisation de la pratique du traîneau à chiens à Iqaluktuuttiaq (Nunavut). Il s'inscrit dans un contexte de vieillissement des aînés maîtrisant les savoirs sur la pratique et d'un manque d'occasions de

1. Je remercie sincèrement Diane Joly qui a réalisé une première sélection de mémoires et de thèses et qui m'a donné les clefs pour écrire cette rubrique.

transmission. Basée sur une approche documentaire et une recherche collaborative, réalisée en 2018-2019, la recherche identifie et analyse les facteurs qui nuisent à la (re)vitalisation de la pratique. Concrètement, la chercheuse a étudié le cadre législatif et institutionnel, ainsi que les données socioéconomiques. Elle a par ailleurs mené des entretiens semi et non dirigés avec des Inuinnait et des allochtones, respectivement au nombre de sept et six. Le travail met en avant l'impact de la colonisation, des conversions religieuses, de la sédentarisation et invite à rétablir les liens de transmission, meilleur moyen de préservation de la pratique. La fin du mémoire permet de découvrir des aspirations et des projets des jeunes pour y parvenir.

BOUCHER, SAMANTHA. *L'Influence sociale sur Instagram : l'influence contrôlée des usagères et usagers ordinaires*. Mémoire (M. Sc.), Université de Montréal, 2021, 1-146 p. [Sciences de la communication. Direction : Stéphane Couture].

Ce mémoire porte sur la réception de l'influence sociale des influenceurs sur Instagram, réseau social en vogue au Québec comme ailleurs. S'écartant des travaux qui étudient le phénomène d'un point de vue marketing ou seulement du côté des émetteurs, cette recherche explore la réception des contenus auprès des usagers ordinaires. Dans cet objectif, la chercheuse a réalisé onze entretiens semi-dirigés auprès de jeunes adultes âgés de 18 à 25 ans. Les questions concernaient leur usage de la plateforme, leur relation avec les influenceurs ou l'importance accordée à ces contenus. Grâce à ces données, elle a distingué deux branches au sein de l'influence sociale d'Instagram : celle contrôlée et celle non perçue, elle-même déclinée en un type marketing et un non marketing. L'influence contrôlée était la plus présente chez les participants, c'est-à-dire celle qu'ils savent recevoir et pour laquelle ils choisissent d'être atteints ou non.

BRASSARD, NOÉMIE. *Le Cinéma des religieuses au Québec : pour la valorisation d'un patrimoine ignoré*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2021, 1-136 p. [Études cinématographiques. Direction : André Habib].

Ce mémoire s'intéresse aux films réalisés par les religieuses au Québec. En effet, malgré les nombreux films amateurs réalisés depuis les années 1930, ces derniers n'ont suscité que peu d'intérêt culturel ou universitaire. L'auteure s'appuie d'abord sur les travaux de l'historienne Jocelyne Denault, la première à avoir écrit sur le corpus. Le mémoire étudie plus spécifiquement les productions de trois communautés localisées à Montréal, qui permettent d'aborder trois catégories : le cinéma utilitaire, le film de famille et le film de réemploi. La chercheuse réussit à démontrer la valeur historique et patrimoniale des films faits par les sœurs et présente ensuite l'état actuel de leur archivage. Pour les prévenir de l'oubli ou la destruction, Noémie Brassard considère deux procédés de valorisation : la mise en exposition et le film de réemploi. Ce mémoire est donc un pressant appel pour la sauvegarde de ces témoins historiques.

COULOMBE, SÉBASTIEN. *Gestion des attentes : autodétermination et respect des traditions choisies chez des jeunes Québécois d'origine algérienne*. Mémoire (M. Sc.), Université de Montréal, 2021, 1-144 p. [Sociologie. Direction : Valérie Amiraux].

Ce mémoire porte sur la deuxième génération de l'immigration algérienne au Québec. Cette vague d'immigration offre un cadre assez uniforme, car les personnes sont venues dans une temporalité et une géographie données, tout en provenant d'un même milieu social. Les Québécois au cœur de cette recherche ont donc été socialisés à travers deux ensembles culturels : celui des parents et celui de la société d'accueil. La recherche a alors pour but de comprendre comment ces enfants composent avec les attentes de leurs parents, concernant le respect des valeurs et des traditions familiales et religieuses. Le chercheur a réalisé neuf entretiens semi-dirigés avec des participants âgés de 22 à 29 ans. Inspirées des parcours de vie, les entrevues ont exploré la relation de ces Québécois à leur histoire familiale, ainsi que leur positionnement vis-à-vis des dynamiques familiales. Les résultats confirment que la deuxième génération cherche à combler les manques dans l'histoire familiale et à préserver l'unité de la famille lorsqu'ils en transgressent certains interdits.

DÉRY, SARAH. « *Partout où il y a des gens qui parlent, il y a des fausses nouvelles* » : *perceptions des fausses nouvelles chez des Québécois.es d'opinions diversifiées sur la question*. Mémoire (M. Sc.), Université de Montréal, 2021, 1-110 p. [Sciences de la communication. Direction : Juliette de Maeyer].

Si le concept de *fake news* ou fausses nouvelles n'est pas récent, il a été considérablement marqué par la numérisation des médias et l'arrivée des réseaux sociaux. Cette recherche porte donc sur cette notion polysémique et sans définition unanime – allant du faux contenu masqué en « vraie » nouvelle au « mauvais » journalisme. Le phénomène est bien présent, mais il y a encore peu de données dessus au Québec. En s'appuyant sur les *folk theories* ou les théories populaires, ce mémoire s'intéresse aux perceptions de douze Québécois d'opinions diversifiées sur la question des fausses nouvelles et sur l'écosystème médiatique. À l'issue de trois groupes de discussion, les participants ont démontré ne pas avoir de définition du concept, mais tentent, grâce à différents indices, de repérer les fausses nouvelles. Par ailleurs, la recherche témoigne du scepticisme grandissant quant à la qualité et à la véracité du contenu de l'information.

DROLET, GHISLAIN. *Ni nimanan kitiçi kikeian : je danse pour guérir*. Mémoire (M.A.), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2021, 1-103 p. [Études autochtones. Direction : Hugo Asselin et Laurent Jérôme].

La danse traditionnelle suscite un intérêt particulier chez plusieurs personnes autochtones qui y adhèrent dans un processus de guérison. L'objectif de ce mémoire est alors de documenter en quoi la danse contribue aux quatre éléments du mieux-être : spirituel, émotif, physique et mental. Deux questions principales ont guidé la recherche : comment la danse traditionnelle autochtone s'inscrit-elle comme processus de guérison dans le parcours de vie ? En quoi les différents éléments du régalia (vêtement traditionnel de danse) contribuent-ils à la « guérison

symbolique » ? L'auteur a mené une enquête de 2017 à 2019 auprès de sept individus, issus de la Première Nation Abitibiwiinni. Les entretiens ont été complétés par l'observation de cinq *pow wow*. La majorité des participants ont reconnu de façon consciente ou inconsciente que les différentes composantes de la danse traditionnelle autochtone renforcent l'estime de soi et participent à l'affirmation identitaire.

DUCEPPE, AUDREY. *Le Quotidien des proches aidants de personnes atteintes d'un trouble neurocognitif majeur*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2021, 1-161 p. [Psychologie. Direction : Jean Vézina].

Cette thèse aborde le sentiment de fardeau chez les proches aidants des personnes atteintes de troubles neurocognitifs majeurs (TNCM). Cette recherche poursuit celles qui ont précédemment montré le lien entre le sentiment de fardeau et les symptômes comportementaux des individus atteints de TNCM. La chercheuse va ici plus loin en s'intéressant à l'échelle temporelle : les jours où les proches aidants doivent composer avec plus de symptômes comportementaux sont-ils automatiquement teintés d'un sentiment de fardeau plus élevé ? La thèse documente cette relation quotidienne grâce à des agendas journaliers pendant 28 jours. 27 dyades ont participé et les proches aidants étaient des femmes et des hommes de plus de 50 ans, résidant avec la personne assistée. Ce protocole permet une grande précision et aborde également plusieurs variables pouvant influencer le sentiment de fardeau des proches aidants. Ce travail constitue donc une porte d'entrée vers leur réalité.

DUFOUR, EMMANUELLE. *Des histoires à raconter : d'Ani Kuni à Kiuna. Les mémoires graphiques en tant qu'outils de rencontre réflexive et conversationnelle avec les réalités autochtones et allochtones du Québec*. Thèse (Ph. D.), Université Concordia, 2021, 1-257 p. [Éducation artistique. Direction : Kathleen Vaughan et Marie-Pierre Bousquet].

Dans ce projet de recherche-création, on utilise la bande dessinée et les mémoires graphiques afin de proposer une rencontre avec les histoires associées à l'éducation autochtone. Plus encore, la chercheuse souhaite permettre à chacun d'adopter une posture réflexive, nécessaire aux processus de réconciliation entre les autochtones et les allochtones. Le processus méthodologique s'inscrit dans le courant émergent des *comics-based research*. Il vise à construire une autographie conversationnelle, relationnelle et antiraciste. Cette recherche-création est également l'occasion de mieux comprendre comment les mémoires graphiques peuvent servir les relations entre peuples autochtones et allochtones, et comment les méthodes de recherche peuvent rejoindre les principes et les valeurs des Premières Nations. Une cinquantaine de personnes ont participé aux mémoires graphiques *Des histoires à raconter : d'Ani Kuni à Kiuna*. Cette production est accompagnée d'un document analytique qui présente les balises théoriques, la contribution méthodologique et épistémologique et qui invite à une réflexion décoloniale.

FINES-NEUSCHILD, MIRJAM. *La Dualité ethnographe-physicienne : étude réflexive sur les négociations identitaires en physique*. Thèse (Ph. D.), Université de Montréal, 2021, 1-279 p. [Physique et communication. Direction : Lorna Heaton et David London].

Partant de sa propre expérience, Mirjam Fines-Neuschild propose une ethnographie du milieu scientifique, réalisée ici par quelqu'un de l'intérieur. La chercheuse a été confrontée à un milieu où les femmes, comme d'autres groupes, sont sous-représentées. La thèse se révèle une contribution originale où le questionnement de la diversité et de l'inclusion permet de s'éloigner du cloisonnement des individus. Les causes et conséquences du manque de diversité sont multiples, complexes et se manifestent dans la communication et dans le vécu des individus. Trois éléments phares ont été étudiés : les conférences, les projets de recherche et les comités départementaux. L'auteure s'appuie sur le concept de travail identitaire pour analyser l'interpénétration des facteurs personnels, institutionnels et communicationnels, qui freinent la diversité et l'inclusion au département de physique de l'Université de Montréal. Elle réfléchit également aux enjeux systémiques qui dépassent ses frontières.

FORTIN, ARIANE. *Les Discours antiféministes diffusés dans les médias sociaux : une étude de la perception des jeunes femmes de 18-24 ans*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2021, 1-141 p. [Communication. Direction : Catherine Bourassa-Dansereau].

Cette recherche de nature exploratoire a pour objectif de cerner les perceptions des jeunes femmes de 18 à 24 ans au sujet des discours antiféministes diffusés dans les médias sociaux. Au-delà de cette question principale, la chercheuse veut également comprendre les spécificités, pour ces jeunes femmes, de ces discours. Douze femmes ont ainsi été rencontrées lors de deux groupes de discussion. À la suite de l'analyse thématique des données, les résultats ont été regroupés en trois grands ensembles : la définition de l'antiféminisme, la caractérisation du phénomène sur les réseaux sociaux et les spécificités attribuées aux discours dans ces espaces. La recherche démontre que la définition de l'antiféminisme se précise chez les participantes lorsqu'il est question de sa manifestation dans les médias sociaux, ce qui pousse à envisager le phénomène de façon indissociable de son lieu de diffusion. Les participantes perçoivent par ailleurs ces manifestations comme des discours politiques et porteurs de stéréotypes.

FORTIN, MARIE-ELISA. *Les Préjugés entre Québécois natifs et Québécois immigrants : comment une dynamique groupale interculturelle permet-elle l'évolution du préjugé*. Mémoire (M. Serv. soc.), Université Laval, 2021, 1-147 p. [Service social. Direction : Stéphanie Arsenault et Lucille Guilbert].

Lors de la seconde moitié du xx^e siècle, de nombreuses politiques furent mises en place pour faciliter l'intégration des nouveaux arrivants. Malgré cela, la discrimination demeure présente. Dans ce contexte, ce mémoire vient combler une lacune, car peu de recherches se sont penchées sur les effets des interactions entre natifs et immigrants sur leurs perceptions mutuelles. L'objectif principal

de cette étude est d'explorer comment les préjugés évoluent au sein d'un groupe interculturel. Proche de l'interactionnisme symbolique et de la théorie des représentations sociales, cette recherche qualitative repose sur l'utilisation du MICAM, un modèle axé sur l'accompagnement mutuel, la coopération et la médiation interculturelle. Cinq Québécois natifs et cinq Québécois immigrants ont participé à sept ateliers et à deux entretiens semi-dirigés. Les résultats démontrent que cette approche permet le développement d'attitude positive chez les natifs envers les nouveaux arrivants. La recherche souligne également la pertinence des espaces de médiation en contexte interculturel.

GARGON, CLARA. *Processus de construction de nouvelles identités genrées dans la tradition wicca à Québec*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2021, 1-125 p. [Anthropologie. Direction : Abdelwahed Mekki-Berrada].

Si le regain d'intérêt pour le monde de la sorcellerie est prégnant dans les sociétés occidentales, très peu connaissent la réalité des identités issues des communautés païennes et néopaïennes. Dans une perspective anthropologique, ce mémoire explore la construction et l'expression d'une identité wiccane et genrée à Québec, à travers les rites publics et la vie quotidienne des wiccans. En effet, la tradition magico-religieuse de la wicca présente une cosmologie singulière où s'ancrent les relations entretenues entre l'identité de genre des pratiquants et leurs pratiques rituelles et magiques. La recherche veut poser un regard critique sur la manière d'appréhender la multiplicité des identités genrées au sein de la wicca. Pour ce faire, la chercheuse a mené dix entrevues semi-dirigées avec onze participants et a également réalisé de l'observation participante. Cette ethnographie permet une exploration des changements survenus dans la religiosité wicca avec l'affirmation de communautés présentant une vision différente de l'identité genrée hétéronormative.

GEOFFROY-JANELLE, JESSICA. *La Représentation sociale de l'identité québécoise*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2021, 1-120 p. [Lettres, communication sociale. Direction : Stéphane Perreault].

Ce mémoire s'attarde sur la notion de contenu identitaire. Si ce point est sous-jacent, dans plusieurs théories, à l'identité sociale, peu de recherches traitent de sa variété et de son évolution. On examine le contenu des médias, envisagés comme des piliers fondamentaux dans la mise en scène des enjeux sociaux. L'objectif était de cerner ce qu'est l'identité québécoise à travers un corpus de 4 531 articles de journaux relevés entre 1988 et 2018. La chercheuse a utilisé deux méthodes d'analyse de contenu, l'une informatisée et l'autre manuelle. Cela a permis, d'une part, d'identifier les éléments caractéristiques de la représentation sociale de l'identité québécoise et, d'autre part, d'étudier les facteurs d'influence. D'après les résultats de ce mémoire, cette représentation sociale se décline en fonction d'éléments intra et intergroupes. Grâce aux comparaisons entre les contenus, la chercheuse démontre l'influence, entre autres, de la langue de publication, du type de journal ou du genre de l'auteur.

GUAY, CAROL-ANNE. *Les Imaginaires migratoires et l'intégration socioprofessionnelle : le cas des immigrants économiques de Québec*. Mémoire (M. Serv. soc.), Université Laval, 2021, 1-145 p. [Service social. Direction : Stéphanie Arsenault].

Le Québec est une nation qui fait la promotion de l'immigration économique. Pourtant, les immigrants peuvent rencontrer des barrières dans leur intégration socioprofessionnelle. Ce mémoire donne la parole à onze immigrants économiques et permet d'en apprendre davantage sur leurs motivations à entreprendre le projet migratoire, sur leurs attentes, mais également sur les facteurs ayant facilité ou nui à leur intégration socioprofessionnelle dans la Capitale-Nationale. À l'issue des entrevues, les résultats démontrent que les participants avaient anticipé des difficultés, malgré l'image positive qu'ils avaient du Québec. Les immigrants sont généralement satisfaits de leur expérience. En outre, des éléments externes, comme la présence d'un réseau social, de services adaptés et d'accommodements en emploi, ont facilité leur parcours. L'analyse des discours met également en lumière la place importante qu'occupe la responsabilité individuelle, aussi bien dans l'explication des difficultés rencontrées que dans les éléments qui ont facilité l'intégration socioprofessionnelle.

HOGUE, JULIEN-PIERRE. *L'Imaginaire du genre dans les jeux vidéo*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2021, 1-162 p. [Sociologie. Direction : Pascale Bédard].

Ce mémoire a pour objectif de saisir l'état de l'imaginaire du genre dans les jeux vidéo. Les études antérieures ont principalement regardé les joueurs, et les outils de collecte n'abordaient pas toujours en profondeur les jeux eux-mêmes. Pour les compléter, le chercheur propose ici une enquête directe et holistique des productions culturelles. Cette approche permet d'explorer l'ensemble des représentations présentes dans l'univers vidéoludique. Un corpus de 46 jeux a fait l'objet d'observations précises, soit par le jeu direct, soit par le visionnement de vidéos de jeux. Au total, 950 personnages ont été passés en revue, tant dans leur apparence que dans leurs agissements caractéristiques. Le chercheur a porté attention à leur rôle narratif, à la division sexuée du travail, à l'intersectionnalité, à l'imagerie des corps genrés et aux traits de personnalités. Ce mémoire permet de mieux comprendre en quoi l'imaginaire du genre dans les jeux vidéo peut être problématique, au sein d'une entreprise de réduction des disparités et d'équité.

LANGLOIS, JUSTINE. *La Rupture amoureuse à l'ère du numérique : implications pour l'identité narrative*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2021, 1-183 p. [Sociologie. Direction : Madeleine Pastinelli].

Avec le développement des technologies de l'information et de la communication, une part importante de nos vies publiques et privées transite par voie numérique. La chercheuse s'interroge donc légitimement sur le potentiel de transformation qu'auraient ces contenus sur le lien entretenu avec l'identité personnelle. Ce mémoire étudie alors le rapport aux traces numériques des individus en lien avec la construction identitaire lors d'un événement bien particulier : la rupture amoureuse. Reprenant les travaux de Paul Ricoeur sur l'identité narrative, Justine Langlois a réalisé quatorze entretiens semi-dirigés. Ces derniers portaient sur

les pratiques de gestion des traces numériques et sur les usages des réseaux sociaux lors d'une rupture amoureuse. Les résultats montrent l'importance de ces traces dans le deuil de la relation. La gestion de celles-ci permet d'abord d'aligner l'image de soi sur les réseaux sociaux au nouveau récit post-rupture. Ensuite, l'objectif est plutôt de se redéfinir aux yeux des autres en vue de nouvelles relations.

LANGLOIS-MAYER, MARIE-PIER. *Développement de l'estime de soi et du sentiment d'affiliation sociale : trajectoires et transactions à l'adolescence*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2021, 1-198 p. [Psychologie. Direction : Thérèse Bouffard].

Cette thèse porte sur l'estime de soi et sur le sentiment d'affiliation sociale à l'adolescence. La première étude de cette recherche a été dédiée à l'examen des parcours développementaux de l'estime de soi et du sentiment d'affiliation sociale durant sept années consécutives. Par ailleurs, la nature de la relation entre ces deux concepts demeure assez floue. Le deuxième objectif de la chercheuse était donc de comprendre la direction de leurs liens étroits. 755 jeunes, quasiment autant de filles que de garçons, ont été rencontrés annuellement dès leurs onze ans. Les résultats font état de l'hétérogénéité et du dynamisme des variables examinées. La chercheuse a identifié quatre trajectoires d'estime de soi et trois pour le sentiment d'affiliation sociale. Si le sexe ne prédit pas l'appartenance à une des trajectoires, il influence le niveau de base d'estime de soi. Les résultats montrent enfin une association positive et réciproque entre les deux sentiments.

PERAHIA, MATHILDE. *D'autres cirques à Montréal : représentations artistiques d'une pensée queer du monde*. Thèse (Ph. D.), Université Concordia, 2021, 1-326 p. [Humanities Program. Direction : Louis Patrick Leroux, Charles Batson et Jacinthe Rivard].

Même si le cirque a toujours entretenu un rapport ambivalent aux représentations sociales, une norme existe bien au sein du cirque québécois. Cette thèse met en lumière des artistes qui n'adhèrent pas à ce système et à ces démarches artistiques. En étudiant les performances du cirque communautaire Les Productions Carmagnole, ainsi que celles d'Andréanne Leclerc, Claudel Doucet, Émile Pineault et François Bouvier, la thèse dresse les contours flous et mouvants d'une philosophie queer qui établit une pensée du monde en dehors de la norme. Celle-ci sert alors d'approche conceptuelle pour étudier les performances circassiennes. Grâce à des entrevues et à de l'observation en situation, la thèse montre que ces performances proposent de déconstruire les techniques du cirque. Ces dernières mettent en avant les sensations, valorisent la relation à soi et à l'extérieur de soi, permettant ainsi de repousser les limites physiques, psychologiques et sociales.

POTVIN, MÉDÉRIC. *Étude exploratoire quant à la conscience historique et le rapport au PÉÉQ de personnes innues et attikameks*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 2021, 1-280 p. [Éducation. Direction : Catherine Duquette].

Inscrit dans une perspective de décolonisation des savoirs, ce mémoire prend la forme d'une étude exploratoire dont le premier objectif est de documenter la

conscience historique des personnes issues des communautés innues et attikameks. L'auteur veut également offrir une réflexion critique sur les modèles de conscience historique existant en didactique de l'histoire, ainsi que sur les limites des programmes d'histoire émanant du ministère de l'Éducation du Québec. Dans ce but, le chercheur a réalisé neuf entretiens non directifs de répondants innus et attikameks. Les résultats permettent de constater que ces derniers ne se reconnaissent que rarement dans le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ), tant dans les notions abordées que dans le paradigme didactique. Cette étude invite à revoir les grilles d'analyses existantes afin de prendre en compte les spécificités culturelles du rapport au passé chez les Premières Nations.

POULIN, ÉTIENNE. « *C'est quasiment de la politique !* » : trajectoires d'engagement et motivations à la pratique d'agriculture urbaine collective à Montréal. Mémoire (M. Sc.), Institut national de la recherche scientifique, 2021, 1-139 p. [Études urbaines. Direction : Sophie L. Van Neste].

Face à l'intérêt grandissant pour l'agriculture urbaine et à la multiplication des formes d'engagement et de participation politique, ce mémoire s'intéresse aux motivations qui amènent à s'impliquer dans un jardin collectif, afin d'agir sur des enjeux de société. Pour ce faire, le chercheur a mené des entretiens semi-dirigés avec cinq chargés de projet et autant de bénévoles dans des jardins collectifs de cinq arrondissements de Montréal. La collecte de données a mis l'accent sur les récits de vie et les motivations d'engagement. Le mémoire présente alors comment cette implication s'inscrit dans un ensemble de pratiques politisées des participants et s'articule avec des actions, ou des non-actions, la politique contestataire ou formelle, et les styles de vie. La recherche constitue alors un apport en sociologie et en sciences politiques en illustrant les multiples formes de participation politique. Elle élargit également, par cet angle, l'appréhension de l'agriculture urbaine.

RIVARD, LEÏLA. *Le Rôle de la pratique des jeux vidéo massivement multijoueurs en ligne dans la construction de l'identité professionnelle des jeunes adultes, au Québec*. Mémoire (M.A.), Université Sherbrooke, 2021, 1-167 p. [Orientation. Direction : Eddy Supeno].

Ce mémoire porte sur la contribution que peut avoir la pratique des jeux massivement multijoueurs à la construction de l'identité professionnelle des jeunes adultes. Il s'inscrit dans une perspective écosystémique des sphères de vie des personnes. Les deux premiers objectifs de la recherche reposaient sur l'identification des transactions biographiques et relationnelles. Le troisième objectif était de voir comment celles-ci contribuent à la construction de l'identité professionnelle. Dans une approche qualitative et exploratoire, la chercheuse a réalisé cinq entrevues semi-dirigées avec cinq personnes de genre masculin. Grâce à une analyse thématique, les ruptures biographiques et relationnelles ont pu être identifiées. Les résultats démontrent l'importance des interactions sociales entre les membres d'un groupe de jeu. Les jeunes adultes expriment par ailleurs le souhait de réinvestir ou non certaines caractéristiques issues de leur pratique des jeux vidéo dans leur sphère de vie professionnelle.

SEHILI, ASMA. *La Pratique de la marche des femmes à Montréal : l'expérience sensible sur la rue*. Mémoire (M. Sc.), Institut national de la recherche scientifique, 2021, 1-162 p. [Études urbaines. Direction : Sandra Breux et Marie-Soleil Cloutier].

Cette enquête s'attarde sur un sujet encore assez peu développé : la pratique de la marche en zone urbaine, selon le genre. Elle vient compléter les quelques études qui avaient mis en avant l'existence d'un sentiment d'insécurité et l'importance accordée par les femmes au patrimoine bâti. L'objectif de ce mémoire est de porter une attention particulière aux sensations des femmes durant la marche afin de comprendre comment ces sensations influencent leur pratique diurne de la marche. Pour saisir cette expérience sensible, la chercheuse a mené des parcours commentés avec vingt femmes. Un trajet spécifique a été choisi, allant du domicile de chaque participante à l'épicerie du quartier Ahuntic-Cartierville de Montréal. Les résultats démontrent la diversité de perception de l'environnement. Par ailleurs, les plaisirs visuels, olfactifs et auditifs, ainsi que les sensations de chaud ou de froid influencent l'expérience et jouent sur le rythme et le parcours. Un environnement multisensoriel et sécuritaire offre des conditions favorables à la marche urbaine des femmes.

SIROIS, ÉLISABETH. *L'Appartenance en question. Dynamiques et composition de l'univers de sens de jeunes Québécois sans affiliation religieuse*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2021, 1-129 p. [Sciences des religions. Direction : Jean-Philippe Perreault].

Alors que le phénomène de désidentification religieuse s'intensifie chez les jeunes, il y a encore peu d'études qualitatives sur ce groupe démographique au Québec. Ce mémoire propose alors de comprendre ce qui les pousse à s'identifier ainsi. L'objectif principal est de décrire la configuration et la dynamique de l'imaginaire des jeunes Québécois sans religion en cernant leurs croyances, valeurs, normes, visions de la vie et de la mort et en saisissant comment ces différentes composantes interagissent entre elles. Les résultats reposent sur douze entretiens, même si un plus grand nombre a été mené. Ces derniers exploraient notamment le rapport à la jeunesse, à la religion, la question du sens et l'environnement. En se basant sur le récit biographique, la chercheuse identifie deux trajectoires menant à cette identité sans appartenance : la désaffiliation et la non-affiliation héréditaire. Les jeunes participants témoignent d'un certain écocentrisme et répondent aux questions existentielles de manière individualisée et engagée, selon un principe d'autonomie spirituelle.