

## Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette)

Barry-Jean Ancelet

Volume 12, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026840ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026840ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ancelet, B.-J. (2014). Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette). *Rabaska*, 12, 360–362. <https://doi.org/10.7202/1026840ar>

- « L'histoire de la présence canadienne-française dans l'État du Dakota du Nord » sous la direction de Jean Lamarre en collaboration avec Yves Frenette et Virgil Benoit. Le livre mettra au jour le rôle pionnier des Québécois dans l'ancien territoire qui est devenu le Dakota du Nord, l'apport des immigrants québécois, des particularités de la vie métisse au Dakota du Nord, et la vitalité actuelle du patrimoine québécois au Dakota du Nord.
- « Charles Morin, Charpentier itinérant » [titre provisoire]. Ce livre présentera les souvenirs ou mieux la vie quotidienne liée au travail d'un charpentier québécois des années 1869-1883 avant qu'il décide de s'établir à Argyle au Minnesota. Yves Frenette, France Martineau et Virgil Benoit en préparent l'édition critique (2015).
- « Le festival canadien-français et michif » dévoilera en 2014 sa 33<sup>e</sup> édition en invitant sur scène le violoneux franco-manitobain Michael Audette et son orchestre ainsi que la troupe franco-manitobaine de danse Ça claque les 23 et 24 août 2014 au parc du traité Old Crossing à Huot (comté de Louisville, Minnesota).
- Le dernier numéro du magazine *IFMidwest* 2014 contient trois articles d'approche ethnographique : 1. Le premier texte d'une série de trois sur la pratique de la musique michif par un trio du nord-ouest de l'État du Minnesota ; 2. « Laurent Brunelle, photographer of the rare » et 3. de Ted Stone, « Bottineau : from history to story ».
- La communauté du comté de Louisville, Minnesota entreprend une étude de faisabilité au sujet de la construction d'un centre culturel (2014-2015).
- Le directeur des IFMidwest participera au colloque sur Marius Barbeau (2014).

VIRGIL BENOIT

---

***Centre de folklore acadien et créole***

Center for Acadian and Creole Folklore  
University of Louisiana at Lafayette  
Lafayette, LA 70504

Téléphone : (337) 482 6811

Télécopieur : (337) 482 5446

Courriel: [ancelet@louisiana.edu](mailto:ancelet@louisiana.edu)

Toile : <http://languages.louisiana.edu>

[French/centeracadian.html](http://languages.louisiana.edu/French/centeracadian.html)

***Mandat et collections***

Le centre (CFAC) continue à mettre ses collections historiques et contemporaines à la disposition du public (chercheurs, musiciens, cinéastes, enseignants, etc.), et à organiser des festivals et des spectacles spéciaux, des émissions de télévision et de radio. Il continue à dispenser des cours et des ateliers au sein des programmes universitaires, surtout en Études francophones, Histoire, Musique, et Anthropologie culturelle. Le CFAC continue à produire des documents – livres et articles, disques et vidéos – qui diffusent ces créations et ces réinterprétations auprès de la communauté et des étudiants. Il participe toujours à la production des Festivals acadiens et créoles, soit la deuxième fin de semaine d'octobre chaque année.

***Projets***

Cette année, les Festivals acadiens et créoles fêtent leur 40<sup>e</sup> anniversaire, ainsi que

le 50<sup>e</sup> anniversaire de la prestation du premier groupe cadien (Gladdy Thibodeaux, Vinesse LeJeune et Dewey Balfa) au Newport Folk Festival en 1964, invité par Ralph Rinzler qui est plus tard devenu directeur des programmes de folklore à l'Institution Smithsonian et qui, avec Dewey Balfa, a contribué à la préparation de notre premier concert en 1974. Et nous célébrons aussi le 80<sup>e</sup> anniversaire du voyage de recherche de John et Alan Lomax en 1934. Alan Lomax était membre du conseil de Newport qui a envoyé Rinzler en Louisiane en 1964. Il y aura un colloque, un concert spécial et un atelier anniversaire pour examiner et présenter les enjeux historiques, culturels et sociaux entourant ces festivals.

Nos travaux sur la tradition orale – contes et chansons – en Louisiane se poursuivent. Le corpus s'accroît avec des transcriptions qui appuient des projets d'analyses linguistiques, pédagogiques, et folkloriques. Barry Ancelet continue à travailler sur l'invention vernaculaire. Il a écrit plusieurs articles pour l'anthologie *Acadie : Hier et aujourd'hui*, de Warren Perrin, Mary Perrin et Phil Comeau, un livre qui a été lancé au Congrès mondial acadien (CMA) à Grand-Sault, N.-B. Il a aussi participé au colloque du CMA, « L'Acadie dans tous ses défis », à l'Université de Moncton, campus d'Edmundston, ainsi qu'au colloque « La Nouvelle-Orléans : la cité décalée » à l'Université de Provence (Aix-en-Provence, France), et au congrès annuel de l'American Folklore Society à Providence, R.-I. Marcia Gaudet continue sa direction du centre Ernest-Gaines, organisant plusieurs conférences et lectures. Ray Brassieur continue ses recherches sur les relations entre les groupes ethniques en Louisiane, sur les plantes médicinales en Louisiane, et sur la communauté créole de La Terre Promise le long du Bayou Teche ; il fait partie du conseil du Projet Bayou Vermillon.

Plusieurs membres continuent leurs recherches sur le Mardi Gras en Louisiane, et participent à des interprétations de plusieurs genres (expositions, publications, festivals, etc.). Les membres du CFAC diffusent régulièrement les résultats de leurs recherches non seulement lors de colloques des sociétés savantes (en histoire, linguistique, littérature, ethnologie, folklore, etc.), mais aussi par des communications publiques dans la région. John Sharp fait des recherches sur l'histoire des salles de danse dans la région, ainsi que sur les effets de la perte de la côte dans la communauté de l'Île Jean-Charles. Jennifer Ritter continue à organiser la série de présentations, « In Your Own Backyard », par lesquelles les membres de notre équipe peuvent communiquer leurs recherches au public louisianais (cf. le site [cct.louisiana.edu](http://cct.louisiana.edu)). Plusieurs membres contribuent à la préparation du Grand Réveil Acadien, qui aura lieu en 2015, ainsi qu'au Projet Nouvelle Acadie, qui cherche à identifier les lieux du premier établissement des Acadiens en Louisiane (1765).

### *Projets média*

Plusieurs des membres du CFAC, dont Barry-Jean Ancelet, Ray Brassieur, Charles Richard et Connie Castille, participent à la préparation d'un documentaire sur la construction traditionnelle des bateaux. Les membres du centre, y compris Ancelet et Chris Segura, continuent à préparer une série de disques à partir de nos collections : présentement *Festivals Acadiens et Créoles : l'influence des enregistrements Lomax et Freeman Fontenot*.

*Activités des étudiants*

Thèses soutenues : Madeline Padgett, « Louisiana French Open-access Repository for Culture and Education : Opportunities and Challenges in Creating an Online Archive of Subject Specific Resources », été 2014 ; Anissa Galoubi, « La Prise de parole des femmes dans les années 1960-1980 en Tunisie et au Québec », été 2014 ; Gisèle Thériault, « La Tradition orale des pêcheurs de Météghan, Nouvelle-Écosse », printemps 2014 ; Laura Atran-Fresco, « Les Cadiens au présent : Revendications identitaires d'une population francophone en situation minoritaire » (en cotutelle avec l'Université Sorbonne-Paris III), printemps 2014. Thèses en préparation : Valérie Broussard sur la littérature et culture cadienne en Louisiane ; Cécile Berhardt sur la littérature louisianaise du XIX<sup>e</sup> siècle.

BARRY-JEAN ANCELET