

Collaborateurs

Numéro 30, automne 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1056924ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1056924ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (imprimé)

1916-7334 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Collaborateurs. *Port Acadie*, (30), 137–141.

<https://doi.org/10.7202/1056924ar>

Collaborateurs

MARTINE SIN BLIMA-BARRU

Docteur en Histoire de l'Université de Paris I, conservatrice du patrimoine, Martine Sin Blima-Barru est responsable du département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles des Archives nationales. À ce titre, son service est en charge de la conservation, de la pérennisation, de la description et de la valorisation, des archives produites par les administrations publiques de l'État, notamment des archives sonores et audiovisuelles du Musée national des Arts et Traditions Populaires versées aux Archives nationales. Donner une meilleure connaissance, offrir un large accès, enrichir les fonds d'archives, pérenniser les archives dans le temps font partie des objectifs de son département.

BERNARD CHERUBINI

Maître de conférences d'ethnologie HDR, chercheur rattaché à l'Institut de recherche Montesquieu (EA 7434) de l'Université de Bordeaux, membre du Centre Montesquieu de Recherches Politiques (CMRP), Bernard Cherubini poursuit des recherches en ethnographie historique sur les migrations transatlantiques depuis 1990. Il a conduit des recherches sur le Québec rural à partir de 1987 (région de la Mauricie), puis en Acadie (Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse) à partir de 1995. Il dirige à l'heure actuelle un programme de recherche intitulé « Tourisme culturel, tourisme de nature et quête d'authenticité », appel à projets de recherche Conseil

régional d'Aquitaine 2013. Il a publié notamment : *Localisme, fêtes et identités. une traversée ethno-festive de la Mauricie, Québec* (Paris, L'Harmattan, 1994), *Interculturalité et créolisation en Guyane française* (Paris, L'Harmattan, 2002) et (dir.) *Patrimoine et identités locales. Enjeux touristiques, ethnologiques et muséographiques* (Paris, L'Harmattan, 2017).

PIERRE-DON GIANCARLI

Maître de conférences à l'Université de Poitiers, membre du laboratoire FoReLLIS et de l'IEAQ (Institut d'Études Acadiennes et Québécoises). Après une thèse consacrée au bilinguisme, ses recherches portent sur les grammaires comparées du français, du corse, de l'anglais, et des variétés de français du Canada. Dans ce dernier domaine il a publié notamment : « *Ben/mais/but* : pluralité organisée de coordonnants adversatifs en acadien traditionnel et en chiac du sud-est du Nouveau-Brunswick, Canada », dans *L'Acadie plurielle*, Université de Poitiers/Université de Moncton, 2003, p. 229-266 ; « *Futur je dirai* et conditionnel *je dirais* en français de France, québécois, acadien traditionnel, acadien actuel, et chiac », dans *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 58, 2005, p. 159-185 ; « *C'est le plus grand qu'y a pas*, superlatif à négation discordantielle en français acadien et québécois, analyse et comparaison avec le français de France », dans *Les français d'ici*, Presses de l'Université Laval, 2014, p. 311-340 ; « *Auxiliary Selection with Intransitive and Reflexive Verbs: the Limits of Gradience, Followed by a Proposal* », dans *Auxiliary Selection Revisited: Gradience and Gradualness*, FRIAS book series « *Linguae & Litterae* », vol. 44, De Gruyter, 2015, p. 79-120.

PATRICIA HEINIGER-CASTÉRET

Maître de conférences en anthropologie à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Elle est responsable du programme « Inventaire du patrimoine culturel immatériel (PCI) en Aquitaine » au sein du laboratoire ITEM EA 3002. Dans ce cadre, elle a porté un programme de recherche comparatif sur les inventaires du PCI entre l'Aquitaine, le Québec et les Caraïbes ainsi qu'un programme de recherche sur les croisements des inventaires matériels et immatériels.

CATHERINE HERRGOTT

Maître de Conférences en Anthropologie et chercheuse associée à l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle au sein du LPP (Laboratoire de Phonétique et Phonologie)/ U.M.R CNRS 7018. Dans ce cadre, elle a collaboré au projet de recherche européen I-Treasures, sur la transmission et l'apprentissage des expressions culturelles et savoirs-faire rares du domaine européen. En particulier, elle a travaillé sur le volet français du programme et sur le chant polyphonique corse, classé PCI. Également qualifiée comme Maître de Conférences en Culture et Langues régionales, elle siège depuis le 1^{er} mars 2018 comme Personnalité Qualifiée du Collège Culture, Éducation et Langue Corse au sein du CESEC (Conseil Économique, Social, Environnemental et Culturel de la Corse).

LUCIE HOTTE

Professeure titulaire au Département de français de l'Université d'Ottawa où elle est aussi titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures et les littératures francophones du Canada. Ses recherches portent sur ses trois principaux champs d'intérêt : les théories de la lecture, les littératures minoritaires et l'écriture des femmes. Elle s'intéresse aussi à la réception critique des œuvres d'écrivains marginaux. Elle a beaucoup publié sur les littératures franco-canadiennes et les enjeux institutionnels propres aux littératures minoritaires. En 2001, son essai *Romans de la lecture, lecture du roman : l'inscription de la lecture* (Éditions Nota bene) a remporté le prix Gabrielle-Roy et, en 2015, elle a reçu le prix du meilleur livre de l'Association des professeurs de français des universités et des collègues canadiens pour *René Dionne et Gabrielle Poulin : œuvres et vies croisées* (Éditions David). En 2017, elle a reçu la médaille commémorative du 150^e anniversaire de la Confédération du Sénat canadien en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la promotion de la culture franco-ontarienne. Madame Hotte est également membre de la Société royale du Canada. Elle travaille actuellement à deux projets de recherche subventionnés par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), un à titre de chercheur principal qui porte sur les réseaux littéraires franco-canadiens entre 1970 et 2010 et un comme cochercheuse sur les archives éditoriales (chercheur principal Anthony Glinoe).

MATHILDE LAMOTHE

Elle a réalisé une thèse de doctorat en ethnologie dans le cadre d'une cotutelle de thèse internationale entre l'Université Laval à Québec et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Elle a ainsi participé aux deux inventaires du patrimoine culturel immatériel menés par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Université Laval) et le laboratoire ITEM EA 3002 (UPPA).

PASCAL RIVIALE

Chargé d'études documentaires aux Archives nationales (département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales), Pascal Riviale est responsable des fonds « musées, architecture et patrimoine ». Docteur en histoire, spécialiste de l'histoire des voyages et des collections archéologiques et ethnographiques latino-américaines, il est chercheur associé à l'Institut français d'études andines et au Centre EREA du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (CNRS-Université, Paris-Ouest-Nanterre). Il est engagé dans divers projets de valorisation des fonds ethnologiques et muséographiques conservés aux Archives nationales ; il a assuré le commissariat scientifique de la dernière exposition des Archives nationales : « Des voyageurs à l'épreuve du terrain: études, enquêtes, explorations (1800-1960) » (Hôtel de Soubise, site de Paris, du 13 avril au 19 septembre 2016).