

Intermédialités

Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Intermediality

History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

Rituels

Élisabeth Walcker

Numéro 5, printemps 2005

Transmettre

Transmitting

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005501ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005501ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche sur l'intermédialité

ISSN

1705-8546 (imprimé)

1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Walcker, É. (2005). Rituels. *Intermédialités / Intermediality*, (5), 213–223.

<https://doi.org/10.7202/1005501ar>



1. *Les exclus* — *Carnet de voyage*, 50 cm × 40 cm, technique mixte sur fragment de toile (collage, fusain, sable, acrylique).



2. *L'ange de l'apocalypse*, 60 cm × 40 cm, technique mixte sur fragment de toile (fusain, sable, acrylique).



3. *Les anges de la mort*, 50 cm × 40 cm, technique mixte sur fragment de toile (collage, fusain, acrylique).



4 *Géographie habitée*, 60 cm × 40 cm, technique mixte
sur fragment de toile (collage, sable, acrylique).



6. Rituel — l'envoûtement, 65 cm × 50 cm, technique mixte sur fragment de toile (fusain, sable, pastel, acrylique).

Page précédente:
5. Rituel n° 1, 58 cm × 39 cm, technique mixte sur fragment de toile (fusain, sable, acrylique).



7. *Rituel — les Kouros*, 70 cm × 55 cm, technique mixte sur papier asiatique (fusain, pastel, sable, acrylique).



8. *Rituel — les adolescents*, 70 cm × 55 cm, technique mixte sur papier asiatique (fusain, sable, acrylique).



9. *Pieta — Camet de voyage*, 60 cm × 50 cm, technique mixte sur fragment de toile (fusain, sable, acrylique).



10. *Pieta 2*, 61 cm × 50 cm, technique mixte sur toile, montée sur châssis (collage, fusain, sable, acrylique).