

Chronique d'archives

Gilles Janson

Volume 44, numéro 3, hiver 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/304920ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/304920ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Janson, G. (1991). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 44(3), 496–501. <https://doi.org/10.7202/304920ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, Salle de consultation des collections spéciales, 125 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué. H2X 1X4

La Bibliothèque s'est enrichie du fonds suivant:

- Le fonds *François-Barbeau* (Mss-450) - Natif de Montréal, Barbeau se joint dès l'âge de dix-huit ans à la «Roulotte des parcs» de Paul Buissonneau où il participe à la fabrication des costumes. Par la suite, il entre au Théâtre du Nouveau Monde comme assistant de Robert Prévost. Bientôt le Rideau Vert, le Quat'sous et l'Égrégore font appel à ses services. En 1962, il accepte un poste de professeur à l'École nationale de théâtre où, de 1971 à 1987, il dirigera la section décoration et scénographie. Depuis 1985, François Barbeau a entrepris une carrière parallèle comme metteur en scène.

Le fonds de 8,25 mètres linéaires renferme surtout des aquarelles, des acryliques, des gouaches ou des pastels de multiples formats qui donnent une image des costumes proposés principalement pour des personnages de pièces de théâtre, de films, de spectacles et de ballets créés entre 1950 et 1988. Ces maquettes en deux dimensions sont souvent accompagnées d'esquisses et d'échantillons des tissus employés ainsi que de photos ou diapositives représentant les interprètes costumés. Ces documents iconographiques témoignent avec éloquence de l'exceptionnel apport de François Barbeau à la réalisation d'environ 250 productions différentes. Chacune des productions nécessitant en moyenne la conception d'une vingtaine de costumes, c'est donc par milliers que l'on compte les pièces de ce fonds.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, 1920 rue Baile, Montréal, Qué. H3H 2S6

Le Département des archives du Centre a fait l'acquisition récente des fonds suivants:

- Le fonds *Paul-Philippe-Cret* (Pan American Union Building) comprend 1 187 dessins et reproductions datés de 1907 à 1950, pour la conception et la construction de l'immeuble de la Pan American Union à Washington. Paul Cret, né à Lyon en France, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, s'est installé à Philadelphie où il a mené une brillante carrière d'architecte et de professeur. L'immeuble décrit ici fut son premier grand projet, obtenu à la suite d'un concours.

- Le fonds *Myron-Goldsmith* (1938-1985) comprend environ 2 800 dessins et reproductions, 10 000 documents photographiques, 11 mètres linéaires de documents textuels et 4 maquettes. Architecte et ingénieur de Chicago, Myron Goldsmith est né en 1918, et a étudié avec Mies van der Rohe au Illinois Institute of Technology pour y enseigner par la suite. Sa carrière d'architecte et d'ingénieur a débuté avec Mies; il est devenu ensuite associé de la prestigieuse firme Skidmore, Owings and Merrill.

- Le fonds *David-Haid* (1949-1985) achitecte de Chicago, né au Manitoba en 1928, comprend environ 4 000 dessins et reproductions, 2 mètres linéaires de documents textuels, 1 000 documents photographiques et 10 maquettes. Haid a étudié et travaillé avec Mies van der Rohe avant d'établir son propre bureau en 1963.

- Le fonds *Roger-Bruno-Richard* (*Village olympique 76*) comprend environ 100 dessins et reproductions pour un projet (non réalisé) d'habitations préfabriquées pour le Village olympique aux Jeux de Montréal. Les documents sont datés de 1975.

- Le fonds *André-Blouin* (*boul. Dorchester*) regroupe environ 500 photographies du boulevard René-Lévesque à Montréal, anciennement Dorchester, prises entre les rues Saint-Denis et Guy, en 1956. André Blouin a fondé le bureau Blouin et associés à Montréal en 1952. Il est né en France, a étudié l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris et travaillé à l'atelier d'Auguste Perret avant de s'installer au Canada.

- Les archives ont aussi acquis de *Eva Vecsei*, *architecte*, un groupe de photographies (environ 150 épreuves noir et blanc) du site du Complexe La Cité, prises en 1979 avant la construction des nouveaux immeubles. Ces photographies pourront être étudiées parallèlement au fonds *Milton-Parc* que le CCA a acquis précédemment.

CENTRE DE RECHERCHE EN CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE, Université d'Ottawa, Ottawa, Ont. K1N 6N5

Le Centre annonce l'acquisition du fonds suivant:

- Le fonds *Daniel-Poliquin* (P211), traducteur, romancier et nouvelliste, né à Ottawa. «Daniel Poliquin est un ardent partisan des luttes pour la reconnaissance des droits des Franco-Ontariens. Il publie des nouvelles dans l'anthologie *Bing sur la ring* et dans *L'Apropos*, revue de l'Outaouais. L'action de son roman, *Temps pascal* (1982), se déroule à Sudbury, durant une grève des mineurs». Son fonds regroupe 1,50 mètre de documents datés de 1979 à 1989, il contient de la correspondance; son manuscrit du mémoire de maîtrise intitulé, *L'Amérique et Amerika de Franz Kafka*; le manuscrit de sa thèse de doctorat, *L'Inscription idéologique dans le discours auctorial du roman historique canadien*; les manuscrits de ses romans et nouvelles, *Temps pascal*, *Roman-Photo*, *Nouvelles de la capitale*, *Rita d'Islande*, *L'Obonsawin*, *Visions de Jude*. On y trouve également les manuscrits de la traduction d'œuvres de Jack Kerouac, *Pic* et *Avant la route*.

CENTRE D'ÉTUDES ACADIENNES, Université de Moncton, Moncton, N. B. E1A 3E9

Le Centre a reçu les fonds suivants:

- Le fonds de la *Fondation Franco-Acadienne pour la jeunesse*. Cette fondation commence ses activités en 1979; son but est de promouvoir des échanges culturels et éducatifs entre la France et l'Acadie. Le fonds comprend 1,36 mètre linéaire de documents couvrant les années 1973-1985. Il se compose de statuts et règlements; correspondance; registre des membres; dossiers de stages; rapports financiers et photographies. Ce fonds continue de s'enrichir grâce à des versements périodiques.

- Le fonds *Jules-Léger*. Né en 1925, il enseigne à l'Université Sacré-Cœur à Bathurst, au Séminaire du Sacré-Cœur-de-Marie d'Halifax, au Cardinal Dougherty High School et à l'Université de Moncton. Il participe aux travaux de la Commission LaFrenière et du Comité Lebel qui étudient le comportement des collèges francophones et de l'Université de Moncton. Il est membre de la Société historique du Canada, de l'Association Atlantique d'historiens, de la Société historique acadienne et de la Westworland Historical Society. Il meurt dans un écrasement d'avion en 1978. Ce fonds totalise 6,34 mètres linéaires de documents couvrant la période 1714-1978. On y trouve de la correspondance; des textes de conférences; des fichiers sur l'histoire acadienne; des notes biographiques; des notes de cours; des rapports de commissions gouvernementales; deux bandes sonores sur la Commission LaFrenière et le Comité Lebel; des photographies de l'église de Barachois, du monument Lefebvre, et de quelques activités auxquelles a participé Jules Léger, etc.

- Le fonds de l'*Association des pêcheurs de Bas-Cap-Pelé*. Cette Association fondée en 1931, voulait promouvoir le commerce de la pêche qui connaissait des années difficiles à la fin des années 1930. Ce fonds renferme 0,42 mètre linéaire de documents pour la période 1938-1980. En plus des procès-verbaux, le chercheur peut consulter les relevés quotidiens des prises de poissons, ainsi que les prix de vente; de la correspondance générale; des documents légaux; des états de comptes, etc.

- Le fonds *Émile-P.-Léger*. Ces documents s'étendent sur une période de trois générations d'hommes d'affaires: Hyppolyte Léger, de la homarderie de Grand-Digue vers 1873, son fils Dominique qui lui succède en 1910 et le petit-fils Placide qui continue l'œuvre du grand-père. De plus, on retrouve dans ce fonds des documents de Pierre à Hyppolite, juge de paix et marchand ainsi que ceux d'Édouard à Hyppolite, médecin et politicien. Le fonds regroupe 0,70 mètre linéaire de documents pour les années 1824-1936. On peut y lire de la correspondance; des livres de comptes; des reçus et factures et des cartes de membres.

- Le fonds *Elzéar-Guimond*. Les documents de ce fonds ont été produits par Paul Guimond, père d'Elzéar. De 1914 à 1922, Paul Guimond est représentant de la compagnie Massey-Harris. Entre 1926 et 1938, il cherche à trouver des vendeurs et des acheteurs de bois pour le moulin à scie de Jean

Richard. À cette époque, il s'intéresse aussi au commerce du homard. Il fera également l'élevage du renard argenté. Ce fonds renferme 0,32 mètre linéaire de correspondance, de livres de comptes, d'états financiers couvrant les années 1896-1938.

- Le fonds *Donatien-Gaudet*. Ordonné prêtre en 1948, Donatien Gaudet n'exerça jamais un ministère. Dès son ordination il devint professeur au Collège Saint-Joseph (Institut Memramcook). En 1970, il travailla à l'organisation du syndicat de l'Institut et perdit son emploi. De 1970 à 1980, il fut l'organisateur du congrès des francophones du N.-B., le fondateur du Centre communautaire francophone de Moncton, le secrétaire général de la Société des Acadiens du N.-B., le président de la Fédération des francophones hors Québec et le président de la Chambre de commerce de Memramcook. En 1978, il fut candidat défait du Parti Acadien dans la circonscription de Memramcook. En 1979, il devint chef de ce même Parti. Il est depuis quelques années journaliste. Son fonds contient 0,24 mètre linéaire de documents couvrant les années 1937-1980. On y trouve des textes de conférences et de discours; de la correspondance; des notes sur certains rapports concernant l'éducation; des rapports financiers, etc.

DIVISION DES ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, 350 est, rue Saint-Joseph, Québec, Qué. G1K 3B2

Voici la liste des acquisitions les plus récentes des Archives de la ville de Québec:

- Le fonds *Cabinet du maire* contient 0,19 mètre linéaire de documents couvrant la période 1982-1986 et concernant le maire Jean Pelletier.

- Le fonds *Les Sportifs du Québec* (P57). Il s'agit d'un ajout d'environ 0,10 mètre linéaire de documents pour la période 1965-1985: cartes de membres; coupures de presse; dossiers de relations publiques, portraits et diapositives.

- Le fonds *Jean-Pelletier* (P28). Il s'agit d'un ajout de 0,16 mètre linéaire de documents créés entre 1969 et 1990: documents sur le Carnaval de Québec et certificat du Cinquième Régiment.

La collection d'archives iconographiques s'est enrichie des pièces suivantes:

- Gravures sur Québec, 19^e siècle, 15 pièces.

- Stéréogrammes sur le Troisième Centenaire de Québec, 1908, 27 pièces.

- Cartes postales sur Québec [1900-1950], 34 pièces.

- Contretypes de l'édifice Price en construction, par Edwards, 1929-1930, 9 pièces.

- Photographies des parcs et terrains de jeux de Québec, 1966, 75 pièces.

La collection d'archives audiovisuelles a reçu les documents suivants:

- *Balade urbaine*. Film de l'ONF réalisé par Serge Lessard, 13 minutes, 1989.

- Disques: *Souvenirs de ma vie* par Victor Delamare, *Radio-entrevue avec Valère Desjardins*, 2 pièces, s.d., 1950.

**SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL,
C. P. 6128, Succ. «A», Montréal, Qué. H3C 3J7**

Voici la dernière acquisition du Service:

- Le fonds de l'*Association des diplômés de l'Université de Montréal* (P17). On trouve dans ce fonds l'ensemble des documents produits par l'Association depuis sa création, soit: la correspondance, les procès-verbaux, les conférences, les dossiers d'événements spéciaux, les photographies et les émissions audiovisuelles. Le fonds totalise 4,05 mètres linéaires et couvre les années 1934 à 1988.

Le Service annonce également la publication de son *Rapport annuel* pour l'année 1989-1990.

**SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTRÉAL, C. P. 8888, Succ. «A», Montréal, Qué. H3C 3P8**

Le Service a récemment fait les acquisitions suivantes:

- Le fonds *Suzanne-Lamy* qui comprend 0,30 mètre de documents et couvre les années 1971-1987. L'œuvre de Suzanne Lamy est importante et variée: poésie, essais, romans. Elle fut l'une des premières à consacrer une étude à Marguerite Duras. Elle est à l'origine de la relance de la revue *Spirale* spécialisée dans le domaine des arts et elle produisit plusieurs chroniques pour la revue *Châtelaine*. Le fonds renferme des manuscrits d'œuvres et de la correspondance avec, entre autres, Hubert Aquin et Marguerite Duras.

- Le fonds *Hubert-Aquin* qui totalise 2,70 mètres de documents datés des années 1951-1977. Hubert Aquin, par ses quatre romans (*Prochain épisode*, *Trou de mémoire*, *L'Antiphonaire* et *Neige noire*) a influencé la culture québécoise contemporaine. Il fut aussi essayiste, cinéaste, éditeur et militant politique. Ce fonds contient de la correspondance; les manuscrits des œuvres d'Hubert Aquin; des notes de lectures; des coupures de presse, des dossiers concernant l'édition de ses romans; son journal intime, etc.

- Le fonds du journal *Liaison St-Louis* regroupe 3,60 mètres linéaires de documents créés entre 1977 et 1987. Journal de quartier et journal populaire, *Liaison St-Louis* se voulait un lieu de participation communautaire et un instrument de changement social. Ce journal situé dans un quartier où toutes les ethnies se côtoient et où toutes les nouvelles expériences de l'alternative sociale prennent leur essor: garderies populaires, cliniques populaires, ateliers d'éducation populaire, syndicats des sans-emploi, contre-culture et coopératives d'habitation, a su refléter cette diversité. On retrouve dans ce fonds le dossier d'incorporation; les règlements généraux; les procès-verbaux et les documents annexes de l'Assemblée générale, du Conseil d'administration; la correspondance générale reçue et envoyée; les états financiers; les prévisions

budgétaires; les dossiers de demandes de subventions; les procès-verbaux du Comité de rédaction; des dossiers sur la clientèle et le territoire couvert par le journal, des affiches, etc.

- Le fonds *Marcelle-Gauvreau*. Il s'agit d'un ajout de 0,90 mètre linéaire de documents couvrant la période 1916-1968. Secrétaire du frère Marie-Victorin, Marcelle Gauvreau obtint une maîtrise en science en 1939. Elle fonde, en 1935, une école d'initiation aux sciences naturelles pour les enfants de 4 à 7 ans, l'École de l'Éveil. Les classes se veulent les plus vivantes possibles. Le recours aux illustrations, aux projections lumineuses et aux films est fréquent. De nombreux animaux, dont certains circulent librement, habitent en permanence les classes de l'Éveil. Cet ajout comprend de très nombreux documents sur l'Éveil et une importante correspondance de caractère intime avec le frère Marie-Victorin.

*Service des archives
Université du Québec à Montréal*

GILLES JANSON