

SAVARD, Pierre, éd., *Paysans et ouvriers québécois d'autrefois*. « Paysan de Saint-Irénée » par Gauldrée-Boilleau et « Compositeur typographe » par S.-A. Lortie, reproduits des *Ouvriers des Deux Mondes* avec une introduction de Pierre Savard. Les Cahiers de l'Institut d'histoire, n<sup>o</sup> 11. Québec, P.U.L., 1968. 153 p. \$4.50.

Paul-André Linteau

Volume 23, numéro 2, septembre 1969

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/302892ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/302892ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Linteau, P.-A. (1969). Compte rendu de [SAVARD, Pierre, éd., *Paysans et ouvriers québécois d'autrefois*. « Paysan de Saint-Irénée » par Gauldrée-Boilleau et « Compositeur typographe » par S.-A. Lortie, reproduits des *Ouvriers des Deux Mondes* avec une introduction de Pierre Savard. Les Cahiers de l'Institut d'histoire, n<sup>o</sup> 11. Québec, P.U.L., 1968. 153 p. \$4.50.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 23(2), 324–325. <https://doi.org/10.7202/302892ar>

SAVARD, Pierre, éd., *Paysans et ouvriers québécois d'autrefois*. "Paysan de Saint-Irénée" par Gaudrée-Boilleau et "Compositeur typographe" par S.-A. Lortie, reproduits des *Ouvriers des Deux Mondes* avec une introduction de Pierre Savard. Les Cahiers de l'Institut d'histoire, no 11. Québec, P.U.L., 1968. 153 p. \$4.50.

Le professeur Savard est un spécialiste des relations franco-québécoises au 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup> siècle. Il les a étudiées sous divers aspects et cette fois-ci il nous présente deux textes illustrant le lien entre le Québec et l'école de Frédéric LePlay, un sociologue français du 19<sup>e</sup> siècle. Dans le premier cas, le Québec n'est que l'objet d'étude; dans le second cas le lien est plus étroit puisque l'auteur du texte est lui-même un québécois, disciple de LePlay. Les deux monographies que ressuscite M. Savard sont tirées des *Ouvriers des Deux Mondes*, séries d'études publiées par la Société d'Economie sociale (fondée par LePlay). La première étude, "Paysan de Saint-Irénée", est l'œuvre de Gaudrée-Boilleau, consul de France à Québec. Publiée en 1875, elle présente la vie d'un paysan québécois de la Côte nord en 1861-1862. Le second texte, "Compositeur typographe de Québec", publié en 1904, est l'œuvre de l'abbé Stanislas-A. Lortie, professeur à l'Université Laval.

Les deux études nous présentent une famille type. Elles nous révèlent d'intéressants renseignements sur leur mode de vie. On y trouve le compte des recettes et des dépenses de la famille, des détails sur les vêtements, les ustensiles et le mobilier, des notes sur la vie sociale, la pratique religieuse, etc. Le texte de Gaudrée-Boilleau nous rappelle, par exemple, la rareté de numéraire qui règne encore au Bas-Canada en 1861, 1862 et, conséquemment, le maintien du régime de troc. Lortie consacre 13 pages à l'histoire de l'arbitrage de Mgr Bégin, dans le conflit de la chaussure à Québec, en 1901.

On peut se demander si la famille qui, dans chaque cas, fait l'objet de l'enquête est vraiment représentative. Les auteurs ont manifestement choisi de "bons sujets": sérieux, tempérants, pratiquants (le typographe va à la messe quotidiennement), ayant atteint une certaine aisance matérielle. Cependant, même si le degré de représentativité n'est pas aussi grand que celui assuré par les méthodes modernes d'échantillonnage, les renseignements fournis par les enquêteurs sont précieux. Soulignons toutefois une tendance à la moralisation, surtout chez Lortie.

L'éditeur Pierre Savard a rédigé une introduction sobre et utile, portant sur LePlay et son école ainsi que sur les auteurs des deux monographies. Un court commentaire sur les textes aurait enrichi cette introduction et

aurait permis de signaler aux étudiants certaines orientations de recherche. Une table de conversion des francs en dollars aurait été bienvenue. Le professeur Savard a fait œuvre utile en éditant ces deux textes qui intéresseront les étudiants (en nombre toujours croissant) qui se spécialisent en histoire du Québec contemporain.

PAUL-ANDRÉ LINTEAU

*Département d'histoire  
Université du Québec à Montréal*