

À travers quelques revues

Lionel Groulx, ptre

Volume 19, numéro 4, mars 1966

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/302529ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/302529ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Groulx, L. (1966). Compte rendu de [À travers quelques revues]. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 19(4), 645–645.
<https://doi.org/10.7202/302529ar>

A travers quelques revues.

I

La collection in-quarto Larousse a entrepris de publier, en fascicules, deux volumes sur *La Musique, les hommes, les instruments, les œuvres*. On pourra lire au tome II, cinquième section, "Les Ecoles étrangères extra-européennes", chap. XII: 314-322, *La musique au Canada* par Andrée Desautels, professeur au Conservatoire et à l'Université de Montréal. On croit déjà percevoir, en ces pages denses, les premiers linéaments d'une histoire complète de la musique au Canada. L'auteur y discerne trois âges: La Nouvelle-France au XVIIe et au XVIIIe siècle, une colonie musicale de l'Europe qui suivrait la conquête anglaise jusqu'à la fin du XIXe siècle, puis le 3e âge qui débute avec le siècle présent. L'auteur a déjà pu accumuler une remarquable documentation. La plupart des musiciens, surtout du côté canadien-français, sont de formation européenne: ce qui confère à leur œuvre une valeur non négligeable. Dans le 3e âge, mademoiselle Desautels relève l'importance du rôle de Claude Champagne, l'œuvre de Papineau-Couture, de François Morel, de Clermont Pépin, de Jean Vallerand. Elle accorde même une note aux musiciens d'avant-garde. Chaque étude s'accompagne d'une note critique, brève et qu'on sent discrète. Ces pages sont à lire et à conserver, avec l'espoir qu'elles aboutissent à la grande histoire de la musique au Canada. Ouvrage qui comblerait une grave lacune et que mademoiselle Desautels pourrait écrire mieux que personne.

LIONEL GROULX, ptre