

## Notices sur les collaborateurs

---

Volume 28, numéro 2, automne 1995

Savoirs de la littérature américaine contemporaine

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501128ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501128ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1995). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 28(2), 137–138.

<https://doi.org/10.7202/501128ar>

---

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1995

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

### **Bérubé, Renald**

Renald Bérubé est professeur de littérature (québécoise et américaine surtout) à l'Université du Québec à Rimouski. Il a été directeur du département des lettres de cette institution de 1988 à 1994. Il fait partie du Conseil de la revue *Voix et Images* (UQAM), dont il a été l'un des membres fondateurs, et du Comité de rédaction de la revue *Tangence* (UQAR). Co-auteur avec son collègue André Gervais de l'UQAR d'un *Petit Glossaire des termes « en texte »* à paraître à Paris chez Minard, il travaille actuellement à un ouvrage portant sur des romans sportifs, qui étudie les liens unissant, par le biais du ludique, pratiques sportives et pratiques littéraires.

### **Brunel, Jean-Louis**

Jean-Louis Brunel est professeur d'anglais dans un collège de la région parisienne. Il prépare une thèse sur le simulateur dans l'œuvre de William Gaddis. Il est également collaborateur et co-éditeur du numéro de la revue *Profil américain* consacré à ce même auteur et publié en décembre 1994 par l'Université Paul Valéry de Montpellier.

### **Cazé, Antoine**

Antoine Cazé est Maître de Conférences à l'Université d'Orléans. Il est l'auteur d'une thèse intitulée « Passages du divin dans l'œuvre d'Emily Dickinson », ainsi que d'articles sur

Herman Melville, Ezra Pound, Gertrude Stein, Paul Auster, Robert Lowell, John Ashbery et David Antin. Il a contribué, par des notices sur la poésie américaine contemporaine, au *Dictionnaire des œuvres* et au *Dictionnaire des auteurs* (Laffont, 1994). Il prépare pour 1996 un numéro de la *Revue Française d'Études Américaines* sur la poésie du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un numéro de *Profil américain* (Université de Montpellier) consacré à Emily Dickinson.

### **Chassay, Jean-François**

Professeur au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il a publié notamment *Obsèques*, un roman (Leméac, 1991), *Le Jeu des coïncidences dans la Vie mode d'emploi* de Georges Perec (Montréal / Paris, HMH / Castor astral, 1992) et *L'Ambiguïté américaine. Le roman québécois face aux États-Unis* (XYZ éditeur, 1995). Nombreuses publications dans des revues au Québec et à l'étranger, participation à plusieurs ouvrages en collaboration. Rédacteur à *Voix et Images*. Membre du CIADEST (Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes).

### **Côté, Jean-François**

Professeur de sociologie, directeur du Programme de second cycle en études américaines contemporaines, à l'Université

du Québec à Montréal. Chercheur associé au CIADEST (Centre interuniversitaire d'analyse et de sociocritique des textes) et au GIEPM (Groupe interuniversitaire d'étude sur la postmodernité). A publié des articles sur la littérature américaine dans les revues *Protée*, *Discours social* et *Tangences*, et assure la codirection, avec Nadia Khouri, de la publication d'un ouvrage, *American Dream : délires et dérapages depuis les années trente*.

### **Gervais, Bertrand**

Bertrand Gervais est professeur au département d'études littéraires et au doctorat en sémiologie de l'UQAM. Ses travaux portent sur les théories de la lecture littéraire, la sémiotique et la littérature américaine (XX<sup>e</sup> siècle). Il a publié sur ces sujets *À l'écoute de la lecture* (1993) et *Récits et actions. Pour une théorie de la lecture* (1990), de même que des articles dans les revues *New Literary History*, *Poétique*, *Protée*, *RS / SI*, *Stanford French Review*, *Tangence*.

### **Lorimier, Renée-Claude**

Elle enseigne depuis deux ans la littérature au niveau collégial. Elle a présenté, en 1993, un mémoire de maîtrise au département de littérature comparée de l'Université de Montréal (*La Problématique du secret au classicisme appliquée au Misanthrope de Molière*). Elle a également publié

plusieurs articles sur la littérature québécoise dans la revue *Spirale*.

**Mwisha Rwanika, Drocella**

Originnaire du Zaïre, elle est assistante-professeur à l'Université de Drake. Elle a obtenu un doctorat à l'Université de Vanderbilt (Nashville, Tennessee) et poursuit des recherches sur la littérature africaine d'expression française. Elle s'intéresse particulièrement à la question féminine. Elle a publié des articles dans diverses revues francophones et tenu des conférences en Amérique du Nord, notamment sur l'œuvre de Sony Labou Tansi.

**Saint-Martin, Lori**

Lori Saint-Martin enseigne au département d'études littéraires de l'UQAM. Membre du comité de rédaction de *Spirale* de 1992 à 1995, elle a publié de nombreux articles sur la théorie féministe et sur la littérature québécoise dans des revues québécoises, canadiennes, américaines et européennes. Elle a fait paraître un essai, *Malaise et révolte des femmes dans le roman québécois depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), une anthologie en deux tomes de la criti-

que littéraire au féminin, *l'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction d'un roman de Daphne Marlatt (prix John-Glassco). Elle prépare actuellement un autre essai, intitulé *le Nom de la mère. Maternité et textualité dans l'écriture des femmes québécoises*, ainsi qu'un deuxième recueil de nouvelles.