

Ont collaboré à ce numéro

Volume 21, numéro 2, automne 1988

L'essai en Belgique romane

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500864ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500864ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 21(2), 149–150.

<https://doi.org/10.7202/500864ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1988

Cet article est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Daniel BLAMPAIN : Docteur en philosophie et lettres de l'Université de Liège. Recherches et publications en matière de sociologie de la littérature. Directeur de la collection analytique *Un livre, une œuvre* (Éditions LABOR, Bruxelles). Professeur de linguistique française à l'Institut des traducteurs et interprètes de Bruxelles. Ouvrage à paraître : *la Phrase chez H. Michaux*.
- Claire LEJEUNE : Secrétaire permanente du Centre interdisciplinaire d'études philosophiques de l'Université de Mons. Fondatrice des *Cahiers internationaux de symbolisme* (Genève, 1962) et de *Réseaux*, revue interdisciplinaire de philosophie morale et politique (Genève, 1965), dont elle continue à assumer la rédaction et l'administration. A organisé de très nombreux colloques interdisciplinaires. A reçu le Prix Canada-Communauté française de Belgique de littérature 1984 pour l'ensemble de son œuvre. Membre du conseil de gestion du Centre d'Études québécoises de l'Université de Liège.
- Adolphe NYSENHOLC : Docteur en philosophie et lettres et professeur à l'Université libre de Bruxelles. A publié des essais sur le cinéma : *l'Âge d'or du comique*,

(Éd. de l'Université de Bruxelles, 1979) et *Charles Chaplin ou la légende des images* (Mériidiens Klincksieck, 1987). A dirigé un numéro spécial *André Delvaux ou les rivages de l'imaginaire* (1985) et a collaboré à *l'Œuvre au noir : un roman, un film* (LABOR, 1988). A organisé des semaines du « Cinéma belge », et de « l'Autobiographie à l'écran », dont les actes s'intitulent : *Ombres et Lumières*, 1985, *l'Écriture du Je au cinéma*, 1986. Études sur la métaphore, sur Saint-John Perse, sur Charles De Coster parues dans *la Revue d'esthétique*, *Semiotica*, *le Français moderne*, *le Dictionnaire des littératures de langue française*. Prépare un colloque international sur Charles Chaplin.

Jan RUBES :

A étudié à la Faculté de philosophie et lettres de l'Université Charles à Prague. Assistant à la Section de slavistique de l'Université libre de Bruxelles. A publié plusieurs travaux sur l'avant-garde, sur le surréalisme en France, en Tchécoslovaquie et en Belgique.

Michel TROUSSON :

Licencié en philologie romane de l'Université libre de Bruxelles. Assistant en langue française aux Universités de Cologne et de Bruxelles, prépare actuellement, sous la direction de Marc Wilmet, une thèse de doctorat consacrée à l'histoire de la grammaire française en Belgique. Auteur de plusieurs articles et comptes rendus portant sur des points particuliers de l'historiographie grammaticale française de France et de Belgique.

Marcel VOISIN :

Docteur en philosophie et lettres de l'Université de Bruxelles, où il est chargé de cours, professeur à l'Institut supérieur de pédagogie de l'État à Mons, vice-président de la Société belge des professeurs de français, a publié de nombreux articles pédagogiques, littéraires et philosophiques.