

## Collaborateurs

Volume 35, numéro 2-3, 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036165ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036165ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1999). Collaborateurs. *Études françaises*, 35(2-3), 229–233.  
<https://doi.org/10.7202/036165ar>

# Collaborateurs

Ce numéro a été préparé par Claude Filteau, Dominique Noguez et Lise Gauvin

## Flávio AGUIAR

Professeur de littérature à l'Université de São Paulo (USP), poète, auteur de nouvelles, spécialiste en théâtre, il est le directeur du centre de recherche Angel Rama sur les littératures d'Amérique latine. Il a fait paraître à São Paulo, en 1994, *O homen restolhado*, sa traduction en langue portugaise de *L'homme rapaillé* de Gaston Miron.

## Marie-Andrée BEAUDET

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, Marie-Andrée Beaudet est également attachée au Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval. Elle a publié *L'ironie de la forme. Essai sur L'élan d'Amérique d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec 1815-1914* (1991) et *Charles ab der Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle collabore au projet *La vie littéraire au Québec*, dont le quatrième tome est à paraître.

## Jacques BRAULT

Poète, essayiste, médiéviste de formation, Jacques Brault a été durant de nombreuses années professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié de nombreux recueils dont *Moments fragiles* (Le Noroît, 1985), *Il n'y a plus de chemin* (Le Noroît/La Table rase, 1990), *Au bras des ombres* (Le Noroît, 1997) ainsi que des essais dont *La Poussière du chemin* (Boréal, 1988) et *Au fond du jardin* (Le Noroît, 1996).

## André BROCHU

Professeur honoraire à l'Université de Montréal, André Brochu est poète, romancier et critique littéraire. Au fil des ans, il a publié plus de vingt-cinq ouvrages, dont *La visée critique*, essai (Prix Gabrielle-Roy, 1986), *La croix du Nord*, récit (Prix du Gouverneur général, 1991), *La vie aux troussees*, roman (Grand Prix littéraire du *Journal de Montréal*, 1993), *Delà*, poésie (Grand Prix du Festival international de poésie, 1995), *Le maître rêveur*, roman (1996) et *Une étude de Bonheur d'occasion*, essai (1998).

## Nicole BROSSARD

Poète, romancière, essayiste, Nicole Brossard est associée à l'avant-garde poétique et au féminisme. Elle a participé à la fondation de la revue *La Barre du jour* (1965-1975) qui deviendra *La Nouvelle Barre du jour* en 1977. Parmi ses plus récents ouvrages, citons deux romans : *Le désert mauve* (l'Hexagone, 1987) et *Baroque d'aube* (l'Hexagone, 1995), ainsi qu'un recueil de poèmes, *Installations (avec ou sans pronoms)* (Écrits des Forges, 1999).

## Marc André BROUILLETTE

Étudiant au doctorat à l'Université de Montréal et à l'Université Paris-III, il prépare une thèse qui s'intitule *Phénoménologie de l'espace dans la poésie contemporaine*. Il a publié des articles dans diverses revues et deux recueils de poésie aux Éditions du Noroît, *Les champs marins* (1991) et *Carnets de brigançe* (1994) qui a mérité le prix Desjardins 1995 (catégorie Poésie).

### Paul CHAMBERLAND

Cofondateur de la revue *Parti pris*, Paul Chamberland est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Parmi ses nombreux livres, quelques titres : *Terre Québec*, *Demain les dieux naîtront*, *Extrême survivance, extrême poésie*, *Aux compagnons chercheurs*, *Un livre de morale*, *Le multiple événement terrestre*, *Dans la proximité des choses*, *Le froid coupant du dehors*.

### Sylvestre CLANCIER

Auteur d'un essai sur Freud (Erès, 1998) et d'un ouvrage de politique-fiction, *Le testament de Mao* (Éditions J. P. Delville, 1976), Sylvestre Clancier a surtout publié des poèmes et des fantaisies en prose. Parmi ses recueils : *L'herbier en feu* et *Enfrance* (Proverbe, 1994), *Végétal et surnois*, avec des dessins de Sarah Wiame (Cepheides, 1996), *Le présent composé* (Écrits des Forges [Québec] et Proverbe, 1996), *Zeppo* et *Télégrammes du ciel* (Cepheides, 1997). Il est membre fondateur et secrétaire de l'association « Les amis de Gaston Miron ».

### René DEROUIN

Artiste en arts visuels, il a organisé, à la Fondation qui porte son nom, les événements *Les Territoires rapaillés* (1995), *Intégration aux lieux* (1996) et *Sonorité des lieux* (1997). Il a aussi publié, aux Éditions de l'Hexagone, *L'espace et la densité* (1993), *Ressac* (1996), et *Paradiso, dualité du baroque* (1998). En 1999, le Musée des Beaux-Arts de Montréal consacre une rétrospective à son œuvre intitulée : *Frontières/Frontiers/Fronteras*.

### François DUMONT

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval et membre du Centre de recherche en littérature québécoise (Crelig), François Dumont a publié plusieurs études sur la littérature québécoise, dont *Usages de la poésie* (Presses de l'Université Laval, 1993). Il s'intéresse au domaine de la poétique des genres littéraires et prépare actuellement un livre sur l'essai.

### Claude FILTEAU

Professeur à l'Université de Limoges depuis 1995, Claude Filteau a d'abord enseigné à l'Université de Sherbrooke puis à l'Université de Paris-Nord. Il a publié, en 1984, un essai sur Miron et aux Éditions de l'Hexagone un livre sur la poésie québécoise intitulé *Poétiques de la modernité*. Il est actuellement responsable scientifique de l'Université de la Francophonie au sein de l'Université de Limoges et directeur du Centre de recherches sur les littératures populaires de cette université.

### Lise GAUVIN

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle dirige la revue *Études françaises* depuis 1994. Publications récentes : *Giraudoux et l'écriture palimpseste* (dir., Paragraphes, 1996), « L'écrivain et ses langues », numéro spécial de la revue *Littérature* (Larousse, 1996), *À une enfant d'un autre siècle* (Leméac, 1997), *L'écrivain francophone à la croisée des langues* (Karthala, 1997, prix France-Québec), *Écrivains contemporains du Québec* (avec Gaston Miron, Seghers, 1989; l'Hexagone/Typo, 1998), *Nouvelles d'Amérique* (co-dir., l'Hexagone, 1998).

### André GERVAIS

Professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski et membre du comité de rédaction de *Tangence*, il a publié *Sas* (Montréal, Triptyque, 1994) et *Petit Glossaire des termes en « texte »* (Minard, « Archives des lettres modernes, études de critique et d'histoire littéraire », 1998). Il a aussi préparé l'édition de quelques livres de Gérald Godin (de *Cantouques & C<sup>ie</sup>*, poèmes, Montréal, l'Hexagone, 1991 à *Tendres et emportés*, récits et nouvelles, Outremont, Lanctôt, 1997) et de Gilbert Langevin (*La voix que j'ai*, paroles de chansons, Montréal, VLB, 1997).

### Roland GIGUÈRE

Poète, peintre, graveur, éditeur, Roland Giguère a été l'un des proches collaborateurs de Gaston Miron aux Éditions de l'Hexagone. Son recueil *L'âge de la parole* (1965) est l'un des textes emblématiques de la modernité québécoise. Il a également publié *Forêt vierge folle* (l'Hexagone, 1978), *Temps et lieux* (l'Hexagone, 1988), *Illuminures* (l'Hexagone, 1997), *Mines de plomb*, poésie et dessins (Éditions du Silence, 1997).

### Édouard GLISSANT

Poète, essayiste et romancier martiniquais, Édouard Glissant est professeur au Graduate Center de CUNY (City University of New York) et vice-président du Parlement international des écrivains. Parmi ses essais, mentionnons *Soleil de la conscience*, *L'intention poétique*, *Le discours antillais*, *Poétique de la relation*, *Traité du Tout-Monde*, *Faulkner-Mississippi* et *Introduction à une poétique du divers*, qui lui a valu en 1995 le Prix de la revue *Études françaises*. Il obtient en 1958 le prix Renaudot pour son roman *La lézarde* qui fut suivi de plusieurs autres, dont *Le quatrième siècle*, *Malemort* et *Tout-Monde*. Il vient de préfacier la nouvelle édition de *L'homme rapaillé* de Miron aux éditions Gallimard en 1998.

### Paul-Marie LAPOINTE

Poète, Paul-Marie Lapointe poursuit, depuis 1948, une œuvre qui s'est imposée au Québec et à l'étranger. Parmi ses ouvrages: *Le vierge incendié* ([1948], Typo, 1998), *Tableaux de l'amoureuse* suivi de *Une. Unique. Art égyptien. Voyages et autres poèmes* (l'Hexagone, 1974), *écRiturEs* (L'Obsidienne, 1980) et *Le sacré* (l'Hexagone, 1998).

### Jean MARCEL

Jean Marcel est professeur de littérature médiévale à l'Université Laval. Il a écrit et publié des essais (*Pensées, passions et proses*, *Fractions I et II*), des romans (*Triptyque des temps perdus*), et des traductions (*La chanson de Roland*).

### Gilles MARCOTTE

Professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature québécoise, notamment *Le roman à l'imparfait* (Typo, 1989), *Littérature et circonstances* (l'Hexagone, 1989) et *Écrire à Montréal* (Boréal, 1997). Il a collaboré récemment avec Roger Rolland à l'édition d'un livre intitulé *Jean Le Moyne. Une parole véhémence* (Fides, 1997). Romancier et nouvelliste, il vient de faire paraître *La mort de Maurice Duplessis et autres récits* (Boréal, 1999).

## Henri MESCHONNIC

Poète, traducteur de la Bible, professeur de linguistique à l'Université Paris-VIII, Henri Meschonnic travaille sur la théorie du langage et de la traduction. Ses publications dans le domaine de l'essai sont : *Pour la poétique*, I-V (Gallimard, 1970-78), *Le signe et le poème* (Gallimard, 1975), *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage* (Verdier, 1982), *Les états de la poétique* (PUF, 1985), *Modernité modernité* (Verdier, 1988), *Le langage Heidegger* (PUF, 1990), *La rime et la vie* (Verdier, 1990), *Des mots et des mondes* (Hatier, 1991), *Politique du rythme, politique du sujet* (Verdier, 1995), *De la langue française* (Hachette, 1997), *Traité du rythme. Des vers et des proses*, en collaboration avec Gérard Dessons (Dunod, 1998).

## Pierre NEPVEU

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, où il a dirigé le Centre d'études québécoises, il est l'auteur, avec Laurent Mailhot, d'une anthologie, *La poésie québécoise des origines à nos jours*, de deux romans, de plusieurs recueils de poèmes et de livres d'essais consacrés surtout à la littérature québécoise, dont *L'écologie du réel*, paru en 1988. Ses deux derniers ouvrages, *Romans-fleuves* (poèmes) et *Intérieurs du Nouveau Monde* (essais sur les littératures du Québec et des Amériques), parus en 1997 et 1998, lui ont mérité des Prix du Gouverneur général.

## Dominique NOGUEZ

Normalien et philosophe spécialisé en esthétique de la littérature et du cinéma, il a écrit des romans (*Les derniers jours du monde*, 1991; *Amour noir*, prix Femina 1997), des essais (*La colonisation douce*, 1991; *Tombeau pour la littérature*, 1991) et des « études plus ou moins savantes » (*Les trois Rimbaud*, 1986; *Sémiologie du parapluie et autres textes*, 1990). Il vient de publier, chez Zulma, *Cadeaux de Noël*, recueil d'historiettes et de maximes. Il préside l'association « Les amis de Gaston Miron », association créée à Paris le 9 octobre 1997.

## Pierre OUELLET

Professeur à l'Université du Québec à Montréal, il a publié de nombreuses études sur la perception esthétique et discursive, regroupées dans *Voir et savoir* (Balzac, 1992), *Ombres convives* (Le Noroît, 1997) et *Poétique du regard* (Nota Bene, PULIM, 1999). Il a aussi dirigé l'ouvrage collectif *Action, passion, cognition* (Nuit blanche, 1997) et présenté une édition des œuvres poétiques de Jean-Aubert Loranger (La Différence, 1993). Écrivain, il a publié plusieurs livres de poésie, des nouvelles et deux romans, dont *Légende dorée* (L'Instant même, 1997, Prix Ringuet de l'Académie des Lettres du Québec).

## Jean ROYER

Poète, chroniqueur littéraire, Jean Royer a été directeur des pages culturelles du *Devoir* de 1984 à 1991. Il est également président de la Rencontre québécoise internationale des écrivains. Il a publié des anthologies de la poésie québécoise et une série d'entretiens avec des écrivains québécois contemporains. Il a également publié : *Le lien de la terre*, poésie (Écrits des Forges, 1992) et *La main ouverte*, récits (l'Hexagone, 1996).

## France THÉORET

Poète, romancière, essayiste, France Théoret a enseigné la littérature durant plusieurs années au collège Ahuntsic (Montréal). Elle a été cofondatrice du journal des femmes, *Les Têtes de pioche* (1976) et de la revue *Spirale* (1979). Elle a publié, ces dernières années, *Étrangeté, l'étreinte*, poésie (l'Hexagone, 1992), *Journal pour mémoire* (l'Hexagone, 1993) et un roman, *Laurence* (Les Herbes rouges, 1996).

## Michel VAN SCHENDEL

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Michel van Schendel est poète, critique, essayiste, traducteur. Il a publié, notamment, *Rebonds critiques I et II. Questions de littérature* (l'Hexagone, 1992, 1993), *Jousse ou la traversée des Amériques*, récit (l'Hexagone, 1996) et *Bitumes* (l'Hexagone, 1998).