

Éva Kushner, *Saint-Denys-Garneau*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », et Montréal, Fides, 1967, 192 p.

G.-André Vachon

Volume 4, numéro 1, 1968

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036310ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036310ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Vachon, G.-A. (1968). Compte rendu de [Éva Kushner, *Saint-Denys-Garneau*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », et Montréal, Fides, 1967, 192 p.] *Études françaises*, 4(1), 106–107. <https://doi.org/10.7202/036310ar>

ÉVA KUSHNER, *Saint-Denys-Garneau*, Paris, Seghers,  
« Poètes d'aujourd'hui », et Montréal, Fides, 1967,  
192 p.

Sur Saint-Denys-Garneau, M<sup>me</sup> Kushner a rassemblé tous les renseignements essentiels, dans l'un des derniers volumes des « Poètes d'aujourd'hui » des Éditions Seghers. En une centaine de pages, l'auteur énumère les principaux repères biographiques, esquisse à grands traits l'évolution intérieure du poète, et surtout, déploie tous les éléments de ce qu'on pourrait appeler l'étude type de l'œuvre. Nous retrouvons ici les thèmes familiers des *Poèmes*, du *Journal* et de la *Correspondance*: l'enfance, la maison, le jeu, le désert, la nuit, la solitude, avec les chemins qu'ils dessinent à travers l'œuvre, leurs points de recouplement, et

aussi, leurs arrêts brusques au bord de l'innommable. L'éloge le plus juste que l'on puisse faire de cette critique, c'est de dire qu'elle est à l'image de l'œuvre: elle laisse impérieusement pressentir tout ce qu'elle ne livre pas. Sur l'auteur des *Regards et jeux*, il reste encore beaucoup à apprendre. Que révéleront les documents dont la parution se fait depuis si longtemps attendre? Un visage à peu près cohérent, ou une poussière de traits épars, de nouvelles interrogations? M<sup>me</sup> Kushner a le mérite d'avoir fait le point du peu que nous savons, et d'offrir ainsi, à tous ceux qui étudient Saint-Denys-Garneau, un instrument de travail utile. Le choix de textes, sans doute destiné à un public qui ignore tout de notre poète, réunit ses vers les plus connus et ses meilleures pages de prose. Ce petit livre n'est pas une somme, mais un précis: c'est ce qui fait toute sa valeur.

G.-A. V.