

## Études littéraires africaines



**MBWANGI MBWANGI (Julien Fils), *Le Théâtre africain et ses caractéristiques. Analyse de quelques critères définitoires à travers le théâtre urbain kikongophone*. Thèse de doctorat en cotutelle en Langues, Lettres et Traductologie de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, et en Langues et Cultures Africaines de la Faculty of Arts and Philosophy de l'Universiteit Gent, Année académique 2014-2015, 440 p. Soutenance : 25 novembre 2014**

Antoine Muikilu Ndaye

Numéro 42, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1039452ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1039452ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Muikilu Ndaye, A. (2016). Compte rendu de [MBWANGI MBWANGI (Julien Fils), *Le Théâtre africain et ses caractéristiques. Analyse de quelques critères définitoires à travers le théâtre urbain kikongophone*. Thèse de doctorat en cotutelle en Langues, Lettres et Traductologie de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles, et en Langues et Cultures Africaines de la Faculty of Arts and Philosophy de l'Universiteit Gent, Année académique 2014-2015, 440 p. Soutenance : 25 novembre 2014]. *Études littéraires africaines*, (42), 247–248. <https://doi.org/10.7202/1039452ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

sujet. Ce qui en ressort est en définitive l'image globale d'une modernité inventive, celle de partages plus ou moins entiers, de réappropriations et de détournements qui sont autant de réinventions : autant dire que l'art chrétien en Afrique centrale y a poursuivi comme ailleurs une histoire essentiellement créative ; de la « belle Madeleine » aux réinterprétations de saint Antoine, les problèmes soulevés sont passionnants.

■ Pierre HALEN

MBWANGI MBWANGI (JULIEN FILS), *LE THÉÂTRE AFRICAIN ET SES CARACTÉRISTIQUES. ANALYSE DE QUELQUES CRITÈRES DÉFINITOIRES À TRAVERS LE THÉÂTRE URBAIN KIKONGOPHONE*. THÈSE DE DOCTORAT EN COTUTELLE EN LANGUES, LETTRES ET TRADUCTOLOGIE DE LA FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, ET EN LANGUES ET CULTURES AFRICAINES DE LA FACULTY OF ARTS AND PHILOSOPHY DE L'UNIVERSITEIT GENT, ANNÉE ACADEMIQUE 2014-2015, 440 P. SOUTENANCE : 25 NOVEMBRE 2014.

Les travaux universitaires concernant le théâtre de la République Démocratique du Congo se sont enrichis d'une quatorzième thèse de doctorat, celle-ci en cotutelle entre l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Gand, les copromoteurs étant Xavier Luffin (ULB), Koen Bostoen (U. Gand) et Jacky Maniacky (Musée Royal de l'Afrique Centrale). Isabelle Meuret et André Helbo ont présidé le jury dans lequel s'est aussi retrouvé Félix Kaputo Ulumbe pour représenter l'université congolaise. Le texte est en consultation libre sur Internet : <http://difusion.ulb.ac.be/vufind/Record/ULB-DIPOT:oai:dipot.ulb.ac.be:2013/209183/Holdings>.

Julien Mbwangi Mbwangi étudie le théâtre dit « populaire » et « urbain » dans la ville de Boma, première capitale de l'État Indépendant du Congo (RD Congo). Il tient à prouver l'existence pré-coloniale du théâtre en Afrique, prolongeant ainsi un débat d'une autre époque. Il développe son propos en six chapitres : 1. Oralité et dramatisation, critères de définition des genres littéraires africains ; 2. Confrontation analytique de quelques arguments sur l'existence du théâtre africain ; 3. Les différents type de théâtre africain ; 4. Analyse du langage à travers le théâtre urbain kikongo-phoné ; 5. Les procédés discursifs dans le théâtre urbain kikongo-phoné ; et enfin, 6. Les interactions entre l'espace, le discours et les personnages dans le théâtre moderne kongo.

Sa bibliographie très peu congolaise manifeste la déconnexion caractérisée entre les chercheurs du Sud qui s'ignorent mutuelle-

ment. Au regard de l'objet traité, l'adjectif globalisant d'*africain*, héritage d'un temps révolu, dilue et dénature la réflexion.

■ Antoine MUIKILU Ndaye