

Études littéraires africaines

MUIKILU NDAYE WA TSKIKA NE MUJINGA (Antoine),
*Prolégomènes de la production théâtrale de la République
démocratique du Congo. Essai de construction
bibliographique.* Kinshasa : Centre d'Édition et de Diffusion
pour la Promotion du Théâtre (CEDPT), 2013, 169 p. – ISBN
99951-635-4-3



Pierre Halen

Numéro 36, 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026380ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026380ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2013). Compte rendu de [MUIKILU NDAYE WA TSKIKA NE MUJINGA (Antoine), *Prolégomènes de la production théâtrale de la République démocratique du Congo. Essai de construction bibliographique.* Kinshasa : Centre d'Édition et de Diffusion pour la Promotion du Théâtre (CEDPT), 2013, 169 p. – ISBN 99951-635-4-3]. *Études littéraires africaines*, (36), 228–228. <https://doi.org/10.7202/1026380ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

même titre que n'importe quelle autre, ce qui, en R.D.C., n'a rien d'évident.

■ Maëline LE LAY

MUIKILU NDAYE WA TSKIKA NE MUJINGA (ANTOINE), *PROLÉGOMÈNES DE LA PRODUCTION THÉÂTRALE DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO. ESSAI DE CONSTRUCTION BIBLIOGRAPHIQUE*. KINSHASA : CENTRE D'ÉDITION ET DE DIFFUSION POUR LA PROMOTION DU THÉÂTRE (CEDPT), 2013, 169 P. – ISBN 99951-635-4-3.

De sa thèse soutenue à Metz le 18 mai 2013 – MUIKILU NDAYE (Antoine), *Le Théâtre en République Démocratique du Congo de 1905 à 1960 : des initiatives missionnaires aux appropriations locales. Matériaux pour une histoire culturelle*. Thèse en cotutelle sous la direction de Pierre Halen (Université de Lorraine) et d'Hippolyte Mambu (Université catholique de Kinshasa), 1 vol., 818 p. –, l'auteur a tiré cette première publication, éditée à Kinshasa. Il s'agit d'un répertoire bibliographique comportant deux sections. La première est consacrée aux œuvres théâtrales publiées individuellement ou en revue, toutes catégories confondues. La seconde aux comptes rendus publiés dans la presse de l'époque et aux études ultérieures. Chercheur infatigable, l'auteur a déjà complété la bibliographie de la thèse. À noter que l'ensemble est déjà en partie et sera, à terme, complètement disponible en accès libre sur <http://mukanda.univ-metz.fr/>, fichier qui permet des consultations en mode avancé.

■ Pierre HALEN

RETTOVÁ (ALENA), *CHANTER L'EXISTENCE : LA POÉSIE DE SANDO MARTEAU ET SES HORIZONS PHILOSOPHIQUES*. STŘEDOKLUKY : ZDENĚK SUSA, 2013, 239 P. + 23 P. DE PHOTOGRAPHIES – ISBN 978-80-86057-87-3.

Le dernier ouvrage d'Alena Rettová, Professeur de littérature swahilie à SOAS, s'inscrit dans la continuité de son importante monographie consacrée à la philosophie en *kiswahili*, *lingala*, *shona*, *ndebele*, *bambara* et *yoruba* (*Afrophone philosophies. Reality and Challenge*. Středokluky : Zdeněk Susa, 2007). À partir d'un corpus de paroles de chansons en swahili recueillies à Lubumbashi, en République démocratique du Congo, l'auteur y poursuit son analyse de « l'existentialisme implicite » des textes romanesques et poétiques africains. Après avoir introduit l'œuvre du musicien auteur-