

## Études littéraires africaines

RICARD Alain, *La formule Bardey. Voyages africains, Confluences*, coll. « Traversées de l'Afrique », diffusion : Les belles lettres, 284 p., ISBN : 2-914240-60-0



Daniel Delas

Numéro 19, 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041410ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041410ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

### ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Delas, D. (2005). Compte rendu de [RICARD Alain, *La formule Bardey. Voyages africains, Confluences*, coll. « Traversées de l'Afrique », diffusion : Les belles lettres, 284 p., ISBN : 2-914240-60-0]. *Études littéraires africaines*, (19), 64–65. <https://doi.org/10.7202/1041410ar>

■ TURANO MARIA R. ET VANDEPITTE PAUL, *POUR UNE HISTOIRE DE L'AFRIQUE* [ARGO, LECCE, 2003, 255 P. ISBN : 88-8234-394-4]

Entre 1965 et 1998, le grand projet de *L'Histoire générale de l'Afrique* est devenu réalité sous l'égide de l'Unesco. Le présent ouvrage en est une sorte de guide d'accompagnement destiné aux professeurs et aux étudiants regroupant autour de douze thèmes (les douze chapitres du livre) une vision synthétique des acquis et des débats. Un autre choix éditorial a été de fournir au lecteur des documents d'accompagnement (cartes, documents-sources, documents iconographiques, graphiques et tableaux). Ainsi est-on mieux à même de comprendre à quel point, comme le souligne Elikia M'Bokolo dans sa préface, "c'est d'abord dans une attitude de combat que l'historiographie de l'Afrique s'est illustrée et a construit un corps de connaissances positives sur le passé africain, tout en formulant les conditions épistémologiques d'un savoir historique débarrassé de préjugés, fantaisies soi-disant scientifiques, de légendes et de mythes échafaudés par une lignée exceptionnellement longue de voyageurs, d'observateurs, d'ethnographes, d'amateurs improvisés en spécialistes de l'« africanisme »".

"Historiographie et méthodologie de l'histoire africaine" (Pierre Kipré), "L'Afrique berceau de l'humanité" (Hadembes Yebetit), "L'Egypte ancienne et l'Afrique" (Aboubacry Moussa Lam), "Les grands empires du Soudan occidental" (Omar Sougou), "Le Maghreb entre l'Afrique et la Méditerranée" (Tayeb Chenntouf), "L'Afrique de l'Est et l'Océan Indien" (Issa Cissé), "L'Afrique atlantique moderne (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)" (Maria R. Turano), "Les traites négrières" (Maria R. Turano et Francesca Degli Atti), "Colonisation et décolonisation (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)" (Paul Vandepitte), "L'Afrique australe et l'Afrique du Sud (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)" (Paul Vandepitte et Jeannick Vangansbeke), "Les mutations contemporaines de l'Afrique" (Pierre Kipré) et "Les diasporas africaines en Europe" (Maria R. Turano), tels sont les angles qui ont été choisis dans cet ouvrage synthétique qui équilibre au mieux souci d'actualité des débats contemporains et clarté didactique.

Daniel DELAS

■ RICARD ALAIN, *LA FORMULE BARDEY. VOYAGES AFRICAINS, CONFLUENCES*, COLL. « TRAVERSÉES DE L'AFRIQUE », DIFFUSION : LES BELLES LETTRES, 284 P., ISBN : 2-914240-60-0

Auteur de *Voyages de découverte en Afrique* (Bouquins, Laffont, 2000), Alain entreprend le récit de ses propres périple sur le continent africain. En se mettant lui-même en scène, comme le font aujourd'hui nombre d'ethnologues contemporains comme Nigel Barley dont les récits humoristiques ont rencontré un grand succès.

L'humour, Alain n'en manque pas et tel récit du franchissement tout en subtiles négociations de la frontière entre le Togo et le Nigeria en témoigne. Mais au-delà des anecdotes qui donnent de la vie aux récits, rencontres à Lomé, Lagos ou Lubumbashi, voyages à Zanzibar ou à Tombouctou, échanges et dialogues avec Ebrahim Hussein, Amos Tutuola ou Zinsou nous font découvrir les enjeux et les débats autour de l'Afrique d'aujourd'hui. Wole Soyinka occupe dans cette série de rencontres la place centrale que lui mérite sa double activité d'écrivain et de militant.

Mais d'où vient le titre intrigant de ce récit de voyages d'un nouveau genre ? D'un dénommé Alfred Bardey, explorateur et voyageur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, patron d'un certain Arthur Rimbaud et qui, au soir de sa vie, donnait la recette suivante pour voyager en Afrique et se sortir des situations les plus inextricables : C.O.S. – Confiance, optimisme et solidarité.

Alain Ricard a testé la formule Bardey et ça marche. Essayez à votre tour !

Daniel DELAS