

Culture

Couverture Cover



Volume 4, numéro 1, 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1083746ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1083746ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Anthropology Society / Société Canadienne d'Anthropologie (CASCA),
formerly/anciennement Canadian Ethnology Society / Société Canadienne
d'Ethnologie

ISSN

0229-009X (imprimé)

2563-710X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Couverture / Cover. *Culture*, 4(1). <https://doi.org/10.7202/1083746ar>

Tous droits réservés © Canadian Anthropology Society / Société Canadienne
d'Anthropologie (CASCA), formerly/anciennement Canadian Ethnology Society /
Société Canadienne d'Ethnologie, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des
services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique
d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de
l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à
Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

CULTURE

1984 Vol. IV N° 1



Canadian Ethnology
Society

Société canadienne
d'ethnologie

COVER/COUVERTURE

Members of a marriage procession, Kumaon region, Central Himalayas, India. The procession is taking the groom to the house of his bride, and will then bring both of them back to the groom's house. In the foreground, two dancers in the traditional dress of Kumaoni warriors, with sword and shield. Behind them, a young man with matted locks (*jaṭ*). Some families let the hair of one of their children grow freely as an offering to the gods. The hair becomes long and matted like the hair of a renouncer, and is not cut until the boy's initiation ceremony (*janeo*). Behind and above, the groom wearing the wedding crown (*mukuṭ*) which covers his face. On the crown is an image of the elephant-headed Gaṇeś, remover of obstacles and god of auspicious beginnings. 1982. Photograph by Lynn Molyneux Hart.

Membres d'une procession à l'occasion d'un mariage dans la région de Kumaon, Himalaya central, Inde. La procession accompagne le marié chez la famille de l'épouse, puis ramène les deux conjoints jusqu'à la maison du marié. En premier plan on voit deux danseurs en tenue traditionnelle de guerriers kumaonis, portant épées et boucliers. Derrière eux se tient un jeune homme aux cheveux très emmêlés (*jaṭ*). Certaines familles laissent pousser les cheveux d'un de leurs enfants comme offrande aux dieux. Ces cheveux s'emmêlent comme ceux d'un renonçant et ne sont coupés qu'à l'adolescence, lors d'un rite d'initiation (*janeo*) durant lequel ils sont offerts aux dieux. En arrière-plan est placé le marié, portant la couronne (*mukuṭ*) de mariage qui lui couvre le visage. Sur celle-ci on peut apercevoir l'image de Gaṇeś, dieu des commencements fastes et leveur d'obstacles, avec sa tête d'éléphant. 1982. Photographie de Lynn Molyneux Hart.

© Canadian Ethnology Society / Société Canadienne d'Ethnologie

All rights reserved. No part of this Journal may be reprinted in any form or by any means without prior written permission from the Business Manager.

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette Revue, en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Administrateur.

Legal Deposit/Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 0229-009X

Indexed in/Indexé dans

Canadian periodical index / Index des périodiques canadiens

Radar-Periodex

Abstracts in Anthropology

Bulletin signalétique 521.Sociologie/Ethnologie

International bibliography of social and cultural anthropology / Bibliographie internationale d'anthropologie sociale et culturelle