

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 3, numéro 1, automne 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1001187ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1001187ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1992). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 3(1), 157–157.

<https://doi.org/10.7202/1001187ar>

# Notes sur les collaborateurs

**Dominique Château** est Professeur à l'UFR d'arts plastiques de l'Université de Paris I.

**Jean Châteauvert** est boursier post-doctoral et chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal.

**Marie-Françoise Grange** est Maître de conférences au Département d'arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

**Pierre Hébert** est cinéaste d'animation à l'Office national du film du Canada.

**François Jost** est Maître de conférences et directeur du Département de communication de l'Université de Paris III.

**Déborah Knight** est Assistant Professor au Programme d'études cinématographiques de l'Université Carleton à Ottawa.

**Réal La Rochelle** est Professeur au Collège Montmorency à Laval.

**Jean-Louis Leutrat** est Professeur et directeur de l'UFR cinéma et audiovisuel de l'Université de Paris III.

**Suzanne Liandrat-Guigues** est chargée de cours à l'Université de Paris III. Son doctorat porte sur l'opéra et Visconti.

**Peter Mettler** est un cinéaste torontois qui a surtout réalisé des films à tendance expérimentale. Il vient de terminer *Les Plaques tectoniques*.

**Lucie Roy** est coordonnatrice aux affaires étudiantes au Programme de cinéma du Département des littératures de l'Université Laval.